

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ
ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА Г. ТУЙМАЗЫ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ТУЙМАЗИНСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

УТВЕРЖДАЮ
директор МАОУ ДО
ДД(Ю)Т г. Туймазы
_____ Г.Р Нигматуллина
« ____ » _____ 20__ г.

Рассмотрена на заседании
методического совета
Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«ИГРАЕМ В ТЕАТР»
(возраст детей 7-16 лет, срок реализации программы - 1 год)**

Автор-составитель программы:
Хакимова Любовь Юрьевна
педагог дополнит. образования
МАОУ ДО ДД(Ю)Т г.Туймазы
высшей квалификац. категории

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Пояснительная записка.....	3
II. Учебный план	8
III. Содержание программы	9
IV. Методическое обеспечение	13
V. Список литературы	42

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Духовная жизнь ребёнка полноценна лишь тогда, когда он живёт в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества.

В. А. Сухомлинский.

Одним из основных направлений современной школы и системы дополнительного образования – усиление воспитывающей функции всего учебно-воспитательного процесса, дальнейшее обновление содержания, форм, методов обучения и воспитания в соответствии с поставленными целями и задачами. История театра, где играют дети, непрерывна, но в ней есть особенно яркие взлёты. Они всегда приходятся на переломные эпохи, на то время, когда становится особенно важным реализовать две взаимообусловленные идеи.

Первая заключается в том, чтобы передать молодому поколению культурные ценности прошлого в наиболее яркой, незабываемой форме, передать так, чтобы они вошли в плоть и кровь, стали лично значимыми. Вторая идея заключается в воспитании поколения свободных творцов, способных генерировать принципиально новые идеи. Одно без другого, как показывает исторический опыт, невозможно. Современный детский и молодёжный любительский театр крайне востребован нашим обществом. Из-за непомерно больших учебных нагрузок, наши учащиеся лишаются детства, меньше двигаются, отучаются управлять своим телом и владеть своим голосом, не успевают по-настоящему раскрыть свою индивидуальность, да и просто пофантазировать и помечтать. Именно театр помогает учащимся раскрываться, поиграть в своё детство, найти своё место в жизни, среди ровесников и людей.

Проблема работы с одаренными учащимися чрезвычайно актуальна для современного российского общества. Парадокс современного мира в том, что при большом выборе средств коммуникации, некоторым учащимся не хватает живого общения, общения наполненного эмоционально.

Программа предлагает проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык сценического искусства. Через живое слово, звуки, краски, формы, ритмы, движения обучающейся вовлекается в театральнотворческую деятельность. Сближение и соединение музыки, пластики, театра, изобразительного искусства в единый процесс помогает учащемуся целостно воспринимать мир, познавать красоту во всем ее многообразии, способствует снятию напряжения, помогает излечиться от утомляемости за счет переключения на разнообразные виды деятельности в ходе занятия, делает его живым и увлекательным, наполняет интересным содержанием.

Воспитание разносторонне развитой личности – задача необходимая, **актуальная**, и возможность ее осуществления заложена в современной системе образования.

Программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

Направленность программы: художественная.

Программа направлена не на создание из обучающегося «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека, психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

Новизна программы состоит в том, что: задача педагога – не учить , а научить учиться. Необходимо помочь ему раскрыть свои способности, направить его энергию на создание, а не на разрушение. Очень важно создание ситуации успеха , где учащемуся будет комфортно, в которой способности перейдут в новое качество – талант.

Педагогическая целесообразность: реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Цель данной образовательной программы – введение в мир театрального искусства, в создании условий для выявления, поддержки, обучения, воспитания и развития индивидуальных задатков одаренных учащихся .

Задачи:

Обучающие: формирование навыка коллективной работы, развитие межличностных отношений; формирование творческой личности, способной к яркому самовыражению, самостоятельности, активности.

Развивающие: развитие познавательных процессов : воображения, памяти, внимания, понимания;

Воспитательные: воспитание общительного человека, умеющего пользоваться словом, взаимодействовать и общаться с окружающим миром;

Отличительной особенностью программы является то, что она дает возможность одаренному учащемуся реализовать себя исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение и участвовать в конкурсах ,фестивалях, смотрах т.д.

Методика – занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актерского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов.

Контингент обучаемых.

Данная программа рассчитана на учащихся , проявляющих интерес к данному виду деятельности, вне зависимости от их актерских способностей. Контингент обучаемых – 7- 17 лет, в том числе учащиеся с ограниченными возможностями здоровья.

Срок реализации программы 1 год.

Форма и режим занятий

Регулярность и продолжительность занятий - 2 раза в неделю по 2 часа.. Курс обучения -144 часа.

Образовательная программа «Играем в театр» разноуровневая.

1. Стартовый уровень
2. Базовый уровень
3. Продвинутый уровень

Характеристика деятельности по освоению предметного содержания образовательной программы

Название уровня	Стартовый	Базовый	Продвинутый
Способ выполнения деятельности	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
Метод исполнения деятельности	С подсказкой, по образцу	По памяти, по аналогии	Исследовательский
Основные предметные умения и компетенции обучающегося	Виды театров, театральные термины, по заданию педагога менять высоту и силу звучания голоса. Определять по карточкам – пиктограммам разные эмоции человека	Разыгрывание не сложных этюдов по литературным сюжетам. Произношение скороговорок в разных темпах. Запоминание заданных педагогам мизансцен	Создание пластических импровизаций под музыку разного характера. Знание театральной терминологии.
Деятельность учащихся	Актуализация знаний. Воспроизведение знаний и способов действий по образцам, показанным	Воспроизведение знаний и осознание проблемы. Внимание к последовательности контролю над степенью реализации	Самостоятельная работа над образом в этюде. Придумать сюжет этюда. Презентовать свою работу и т.д. Самоконтроль в

	педагогом, произвольное и произвольное запоминание (в зависимости от характера упражнения, этюда).	задуманного этюда. Запоминание произвольное.	процессе выполнения и самопроверка его результата. Преобладание произвольного запоминания материала, связанного с этюдом, с упражнением и т.д.
Деятельность педагога	Составление и предъявление задания на воспроизведение знаний и способов умственной и практической деятельности. Руководство и контроль за выполнением.	Постановка проблемы и реализации ее по этапам.	Создание условий для выявления, реализации и осмысления познавательного интереса, образовательной мотивации, построение и реализации индивидуальных образовательных маршрутов. Составление и предъявление заданий познавательного и практического характера на выполнение работы. Сотворчество взрослого и учащегося.

Планируемые результаты.

Обучающийся будет иметь предметные результаты:

- правильно выбирать интонацию, жесты, позы, мимику для простых мизансцен;
- использовать бессловесные элементы действия (пристройки, оценки, вес, мобилизации);
- использовать словесные действия для решения актерских задач;
- органично вести себя на сцене.

Обучающийся будет иметь метапредметные результаты:

- владеть словом;
- снимать физическую и психологическую зажатость;
- вырабатывать умение держаться естественно на сцене;
- свободно общаться с аудиторией;
- развивать воображение, внимание, понимание, сферу чувств, соучастия, сопереживания;
- активизирует познавательный процесс.

Обучающийся будет иметь личностные результаты:

- воспитание общительного человека, умеющего пользоваться словом, взаимодействовать и общаться с окружающим миром;
- адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Способы определения результативности: наблюдение, беседа, этюд.

Формы подведения итогов: спектакль или театрализованное представление.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Творческая работа
2.	Техника речи	1	15	16	Творческая работа
3.	Искусство звучащего слова	8	48	56	Творческая работа, конкурс
4.	Сценическое движение	4	20	24	Творческая работа, этюды
5.	Конферанс и основы ведения массовых мероприятий	6	40	46	Конкурс, этюды
	ИТОГО:	20	124	144	

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема № 1 (2 ч.)

Вводное занятие

1. Основные вопросы. Знакомство с учащимися, ознакомление с программой обучения, режимом занятий.

2. Требования к знаниям и умениям. Техника безопасности: правила поведения на занятиях, правила дорожного движения.

3. Самостоятельная работа. Этюдная работа по теме предложенной педагогом.

4. Тематика практических работ. Этюды.

Тема №2 (16 ч.)

«Техника речи»

1. Основные вопросы. Роль техники речи в процессе обучения юного актера. Орфоэпия и дикция. Культура речи. Культура речи как многозначное понятие. Речевое мастерство как умение выбирать из существующих вариантов наиболее точный в смысловом отношении, стилистически и ситуативно уместный и выразительный. Развитие силы голоса. Необходимость владения голосом для чтеца, ведущего, актёра. Голос как средство донесения авторской мысли. Сила и красота голоса. Понятие тембра и звуковых модуляций.

2. Требования к знаниям и умениям. О разделах изучаемой дисциплины. О нормах литературного произношения. Необходимость овладения культурой речи в обыденной жизни. Дыхание и голос. Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата. Основные понятия: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор. Представление о дикционной культуре. Нормы произношения в русском языке.

3. Самостоятельная работа. Упражнения, тренинги, игры, этюды по теме.

4. Тематика практических работ. Упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц – стоя, сидя, в движении. Дыхательная гимнастика в игровой форме. Освоение самостоятельного ведения элементарного дыхательного комплекса с учётом возрастных категорий. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Комплекс «Активные согласные».

Практические занятия, умение использовать языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи. Упражнения «от тихого к громкому», с повышением и понижением силы звука. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и

освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре».

Тема № 3 (56ч.)

«Искусство звучащего слова»

1.Основные вопросы. Проблемы звучащей речи. Ознакомление с предметом. Основы мастерства актёра и чтеца. Основные элементы системы Станиславского. Сценическое внимание. Сценическое воображение. Сценическое общение. «Если бы» и предлагаемые обстоятельства. Текст и подтекст. Внутренний монолог. Общение с залом.

2.Требования к знаниям и умениям. Особенности выступления на радио, телевидении, на сцене театра. Речь лектора, оратора. Логика речи. Умение доносить мысль в звучащей речи. Речевые такты и логические паузы. Логические ударения. Особенности интонации при различных знаках препинания. Репертуарная тетрадь чтеца. Особенности записи текстов в репертуарную тетрадь. Партитура чтеца.

3.Самостоятельная работа. Упражнения, тренинги по теме.

4.Тематика практических работ. Упражнение «Самопрезентация» с последующим обсуждением. Упражнения по логическому разбору текста. Графическое обозначение различных видов пауз (люфтпаузы, соединительные, соединительно-разделительные паузы). Графическое обозначение главного слова, тактового и фразового ударений.

Выполнение логического разбора басни и стихотворения с использованием основных знаковых обозначений различных видов пауз, выделением главных слов, обозначением речевых тактов. Выполнение сценических одиночных, парных и групповых этюдов на темы исполняемых произведений.

Тема № 4 (24 ч.)

«Основы сценического движения»

1.Основные вопросы. Первый этап – знакомство учащегося с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.

2.Требования к знаниям и умениям. -

3.Самостоятельная работа. Музыкальные этюды.

4.Тематика практических работ. В разминочный комплекс входят:

•упражнения по коррекции осанки, коррекции походки.

-мягкие игрушки

Психологические:

-благоприятный психологический микроклимат на занятиях;

-доброжелательное отношение педагога

•упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов , упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика).

•упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц.

•упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспособлять к препятствиям (противовращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения).

•повышение выносливости учащегося (упражнения анаэробного, аэробного и смешанного характера);

•скоростную подготовку (упражнения на простую и сложную двигательную реакцию, имитационная реакция, упражнения на развитие быстроты движений, упражнения для развития медлительности, упражнения на изменение скорости движения, подвижные игры соревновательного характера, упражнения на темпо-ритмическую организацию движений);

•равновесие (упражнения с преимущественным воздействием на полукружные каналы: обороты тела вокруг вертикальной оси на 360 градусов, прыжки с оборотами, перекаты ходьба и бег с ускорениями и внезапными остановками, прыжки на месте с продвижениями в различных направлениях, упражнения на повышение устойчивости тела.

Обязательным элементом каждого занятия по данной теме является разминка и растяжка

Тема № 5 (46 ч.)

« Конференс и основы ведения массовых мероприятий»

1.Основные вопросы. Конференс как жанр. Конференс и конференсье: общие сведения. Основы ведения массового мероприятия. Тема, цель, идея. Сверхзадача. - Основы мастерства конференсье.

2.Требования к знаниям и умениям. Проблемы в проведении качественных массовых мероприятий, выявление критериев определения мероприятия низкого уровня. Особенности мастерства конференсье. Необходимость владения техникой импровизации.

3.Самостоятельная работа. Игры, упражнения, тренинги. Этюды по теме.

4. Тематика практических работ. Интерактивная беседа с выполнением актёрских этюдов на тему «Если бы я был ведущим». Определение понятий: массовое мероприятие, конференсье, концертный номер. Структура массового мероприятия.

Интерактивная беседа, выполнение актёрских этюдов для раскрытия понятий: жанр, формат массового мероприятия, форма ведения концерта, вечера, конкурса.

Упражнения на развитие внимания, воображения, сценическое общение. Виды конференса.

Особенности ведения массовых мероприятий на открытых площадках и в зале. Парный и ролевой конференс.

Выполнение практических заданий по освоению различных видов конференса: театрализованного, конкурсного, парного, массового. Блокнот и дневник конференсье.

Инструментарий ведущего: папка, тематический блокнот для подготовки. Воспитание умений: импровизировать на сцене во время ведения мероприятия, составить и записать сценарный план для ведения мероприятия с учётом пожеланий режиссёра и возможных перемен в ходе концерта; пользоваться сценической папкой конференсье.

Сбор тематического материала для ведения мероприятий и занесение его в блокнот конференсье по темам в заданной форме. История конференса. История возникновения конференса. Лучшие русские конференсье. Развитие жанра. Конферирование в современном мире.

Практическое ведение массовых мероприятий.

Последовательность подготовки ведущих к выступлению. Написание сценарного плана ведения тематического вечера из 5-6 номеров, с включением собственного выступления в качестве чтеца. Выполнение заданий на ведение тематического вечера по собственному сценарию в игровой форме с последующим общим разбором и обсуждением задания под руководством педагога.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основные методы реализации данной программы:

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод работы от «простого к сложному»;
- игра.

На занятиях используются следующие **приемы**:

- рассказ;
- объяснение;
- чтение текста;
- подвижные игры;
- разучивание стихов и диалогов.

Формы занятий:

Занятия проходят в форме интерактивных игр, теоретических и практических занятий, театральных игр, индивидуальных репетиций, спектаклей, посещений театральных постановок.

Организация учебно-воспитательного процесса:

Учащийся в течение 1 года обучения остается вовлеченным в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой – автора-творца. Это требует от учащегося самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога, который на всех этапах занятия является для каждого студийца соавтором и сотворцом. Поэтому определяющим направлением творческого процесса программы является педагогика сотрудничества, в которой преподаватель является не авторитарным руководителем, а участвует в творческом процессе наравне с ребенком, что создает особый психологический климат, способствующий раскрепощению учащегося, их сближению друг с другом и раскрытию внутреннего мира студийца.

Для осуществления поставленных задач программой предусмотрены 4 основных вида деятельности, которые входят в структуру каждого отдельного занятия, делят его на этапы и погружают обучающегося в разнообразные взаимодействия с видами искусств. Основным стержнем программы является помощь в становлении личности путем реализации сценического образа через движение-изображение-звучание- импровизацию.

Дидактический материал:

- методические пособия по сценическому искусству;
- пьесы русских, советских, современных и зарубежных авторов;
- картотека.

Материально-техническое обеспечение программы:

- театральный класс;
- оборудование: столы, стулья, доска, шкафы,

- ватман, материал, картон, цветная бумага и т.д.
- звуковая аппаратура;
- магнитофон с микрофоном;
- музыкальный центр;
- декорации;
- театральные костюмы;
- маски;
- мягкие игрушки.

Психологические:

- благоприятный психологический микроклимат на занятиях;
- доброжелательное отношение педагога к учащемуся;
- демократический стиль общения педагога и студийца;
- создание для ребенка ситуации успеха.

Формы подведения итогов реализации программы:

Итоговой работой по завершению учебного периода являются театрализованные представления или сценические постановки по мотивам драматических произведений, школьные концерты и спектакли для учащихся, родителей.

Календарный учебный график

№ п/п зан.	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Групповая	2	Вводное занятие	Театр. кабинет	Творческая работа, этюды
2				Групповая	2	Техника речи	Театральный кабинет	Творческая работа, этюды
3				Групповая	2	Техника речи	Театральный кабинет	Творческая работа, этюды
4				Групповая	2	Техника речи	Театральный кабинет	Творческая работа, этюды
5				Групповая	2	Техника речи	Театральный кабинет	Творческая работа, этюды
6				Групповая	2	Техника речи	Театральный кабинет	Творческая работа, этюды
7				Групповая	2	Техника речи	Театральный кабинет	Творческая работа, этюды
8				Групповая	2	Техника речи	Театральный кабинет	Творческая работа, этюды
9				Групповая	2	Техника речи	Театральный кабинет	Творческая работа, этюды
10				Групповая	2	Искусство звучащего слова	Сцена, театральный кабинет	Конкурс
11				Групповая	2	Искусство звучащего слова	Сцена, театральный кабинет	Конкурс
12				Групповая	2	Искусство звучащего слова	Сцена, театральный кабинет	Конкурс
13				Групповая	2	Искусство звучащего слова	Сцена, театральный кабинет	Конкурс

							ный кабинет	
14				Групповая	2	Искусство звучащего слова	Сцена, театральный кабинет	Конкурс
15				Групповая	2	Искусство звучащего слова	Сцена, театральный кабинет	Конкурс
16				Групповая	2	Искусство звучащего слова	Сцена, театральный кабинет	Конкурс
17				Групповая	2	Искусство звучащего слова	Сцена, театральный кабинет	Конкурс
18				Групповая	2	Искусство звучащего слова	Сцена, театральный кабинет	Конкурс
19				Групповая	2	Искусство звучащего слова	Сцена, театральный кабинет	Конкурс
20				Групповая	2	Искусство звучащего слова	Сцена, театральный кабинет	Конкурс
21				Групповая	2	Искусство звучащего слова	Сцена, театральный кабинет	Конкурс
22				Групповая	2	Искусство звучащего слова	Сцена, театральный кабинет	Конкурс
23				Групповая	2	Искусство звучащего слова	Сцена, театральный кабинет	Конкурс
24				Групповая	2	Искусство звучащего слова	Сцена, театральный кабинет	Конкурс
25				Групповая	2	Искусство звучащего слова	Сцена, театральный кабинет	Конкурс
26				Групп-	2	Искусство звучащего	Сцена,	Конкурс

				повая		слова	театраль ный кабинет	
27				Групповая	2	Искусство звучащего слова	Сцена, театраль ный кабинет	Конкурс
28				Групповая	2	Искусство звучащего слова	Сцена, театраль ный кабинет	Конкурс
29				Групповая	2	Искусство звучащего слова	Сцена, театраль ный кабинет	Конкурс
30				Групповая	2	Искусство звучащего слова	Сцена, театраль ный кабинет	Конкурс
31				Групповая	2	Искусство звучащего слова	Сцена, театраль ный кабинет	Конкурс
32				Групповая	2	Искусство звучащего слова	Сцена, театраль ный кабинет	Конкурс
33				Групповая	2	Искусство звучащего слова	Сцена, театраль ный кабинет	Конкурс
34				Групповая	2	Искусство звучащего слова	Сцена, театраль ный кабинет	Конкурс
35				Групповая	2	Искусство звучащего слова	Сцена, театраль ный кабинет	Конкурс
36				Групповая	2	Искусство звучащего слова	Сцена, театраль ный кабинет	Конкурс
37				Групповая	2	Искусство звучащего слова	Сцена, театраль ный кабинет	Конкурс
38				Групповая	2	Сценическое движение	Театраль ный кабинет, сцена	Этюды, спектакль

39				Групповая	2	Сценическое движение	Театральный кабинет, сцена	Этюды, спектакль
40				Групповая	2	Сценическое движение	Театральный кабинет, сцена	Этюды, спектакль
41				Групповая	2	Сценическое движение	Театральный кабинет, сцена	Этюды, спектакль
42				Групповая	2	Сценическое движение	Театральный кабинет, сцена	Этюды, спектакль
43				Групповая	2	Сценическое движение	Театральный кабинет, сцена	Этюды, спектакль
44				Групповая	2	Сценическое движение	Театральный кабинет, сцена	Этюды, спектакль
45				Групповая	2	Сценическое движение	Театральный кабинет, сцена	Этюды, спектакль
46				Групповая	2	Сценическое движение	Театральный кабинет, сцена	Этюды, спектакль
47				Групповая	2	Сценическое движение	Театральный кабинет, сцена	Этюды, спектакль
48				Групповая	2	Сценическое движение	Театральный кабинет, сцена	Этюды, спектакль
49				Групповая	2	Сценическое движение	Театральный кабинет, сцена	Этюды, спектакль
50				Групповая	2	Конференс и основы ведения массовых мероприятий	Театральный кабинет, сцена	Этюды, спектакль, представления
51				Групповая	2	Конференс и основы ведения массовых	Театральный кабинет, сцена	Этюды, спектакль,

						мероприятий	кабинет, сцена	представлен ия
52				Групповая	2	Конференс и основы ведения массовых мероприятий	Театральный кабинет, сцена	Этюды, спектакль, представлен ия
53				Групповая	2	Конференс и основы ведения массовых мероприятий	Театральный кабинет, сцена	Этюды, спектакль, представлен ия
54				Групповая	2	Конференс и основы ведения массовых мероприятий	Театральный кабинет, сцена	Этюды, спектакль, представлен ия
55				Групповая	2	Конференс и основы ведения массовых мероприятий	Театральный кабинет, сцена	Этюды, спектакль, представлен ия
56				Групповая	2	Конференс и основы ведения массовых мероприятий	Театральный кабинет, сцена	Этюды, спектакль, представлен ия
57				Групповая	2	Конференс и основы ведения массовых мероприятий	Театральный кабинет, сцена	Этюды, спектакль, представлен ия
58				Групповая	2	Конференс и основы ведения массовых мероприятий	Театральный кабинет, сцена	Этюды, спектакль, представлен ия
59				Групповая	2	Конференс и основы ведения массовых мероприятий	Театральный кабинет, сцена	Этюды, спектакль, представлен ия
60				Групповая	2	Конференс и основы ведения массовых мероприятий	Театральный кабинет, сцена	Этюды, спектакль, представлен ия
61				Групповая	2	Конференс и основы ведения массовых мероприятий	Театральный кабинет, сцена	Этюды, спектакль, представлен ия

62				Групповая	2	Конферанс и основы ведения массовых мероприятий		Этюды, спектакль, представления
63				Групповая	2	Конферанс и основы ведения массовых мероприятий	Театральный кабинет, сцена	Этюды, спектакль, представления
64				Групповая	2	Конферанс и основы ведения массовых мероприятий	Театральный кабинет, сцена	Этюды, спектакль, представления
65				Групповая	2	Конферанс и основы ведения массовых мероприятий	Театральный кабинет, сцена	Этюды, спектакль, представления
66				Групповая	2	Конферанс и основы ведения массовых мероприятий	Театральный кабинет, сцена	Этюды, спектакль, представления
67				Групповая	2	Конферанс и основы ведения массовых мероприятий	Театральный кабинет, сцена	Этюды, спектакль, представления
68				Групповая	2	Конферанс и основы ведения массовых мероприятий	Театральный кабинет, сцена	Этюды, спектакль, представления
69				Групповая	2	Конферанс и основы ведения массовых мероприятий	Театральный кабинет, сцена	Этюды, спектакль, представления
70				Групповая	2	Конферанс и основы ведения массовых мероприятий	Театральный кабинет, сцена	Этюды, спектакль, представления
71				Групповая	2	Конферанс и основы ведения массовых мероприятий	Театральный кабинет, сцена	Этюды, спектакль, представления
72				Групповая	2	Конферанс и основы ведения массовых мероприятий	Театральный кабинет, сцена	Этюды, спектакль, представления
				Итого	144			

Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся
(составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой "Справочная книга школьного психолога")

Цель: выявление коммуникативных склонностей учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается следующая инструкция: "Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только "да" или "нет". Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак "+", если отрицательный, то "-".

Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не

затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро".

Вопросы:

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?

9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Лист ответов:

1 6 11 16

2 7 12 17

3 8 13 18

4 9 14 19

5 10 15 20

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

? Низкий уровень – 0,1 – 0,45;

? Ниже среднего – 0,46 – 0,55;

? Средний уровень – 0,56 – 0,65;

? Выше среднего – 0,66 – 0,75;

? Высокий уровень –

Методика изучения мотивов участия учащихся в театральной деятельности.

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);

в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия.

Приложение 4

Методика диагностики уровня творческой активности учащихся
(подготовлена М.И. Рожковым, Ю.С. Тюнниковым, Б.С. Алишевым, Л.А. Воловичем)

Цель: на основе выявления критериев и эмпирических показателей провести

сравнительный анализ изменений в сформированности у учащихся творческой активности.

Ход проведения. Замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовать структуру объекта; направленность на творчество.

Предусмотрен также контрольный опрос, предлагающий сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми.

Оценивание критерия осуществляется по средней оценке, получаемой учащимися по каждому критерию. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника. Самооценка по критерию "чувство новизны" определяется по среднему баллу ответов на вопросы 41-44; по критерию "критичность" – на вопросы 45-48; по критерию "способность преобразовать структуру объекта" - на вопросы 49-52; по критерию "направленность на творчество" – на вопросы 53-56. Например, по критерию "чувство новизны" средний

балл составил 1,45, а самооценка – 0,9. В этом случае мы корректируем оценку, высчитывая средний результат между оценкой и самооценкой.

Можно выделить три уровня творческой активности школьника и отдельных ее аспектов:

низкий – от 0 до 1; средний – от 1 до 1,5; высокий – от 1,5 до 2.

Опросник. "Чувство новизны"

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется символ ответа в карточках):

1. Если бы я строил дом для себя, то:

а) построил бы его по типовому проекту 0

- 1
- б) построил бы такой, который видел на картинке в журнале или в кино
- в) построил бы такой, которого нет ни у кого 2
2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:
- а) провожу вечер, как проводят мои родители со своими знакомыми 0
- б) сочиняю сам сюрприз для гостей 2
- в) стараюсь провести вечер, как любимые герои в кино 1
3. Среди предложенных задач на контрольной я выбираю:
- а) оригинальную 2
- б) трудную 1
- в) простую 0
4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:
- а) красивое 1
- б) точное 0
- в) необычное 2
5. Когда я пишу сочинение, то:
- а) подбираю слова как можно проще 0
- б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо отражают мои мысли 1
- в) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова 2
6. Мне хочется, чтобы на уроках:
- а) все работали 1
- б) было весело 0
- в) было много нового 2
7. Для меня в общении самое важное:
- а) хорошее отношение товарищей 0
- б) возможность узнать новое ("родство душ") 2
- в) взаимопомощь 1
8. Если бы я был актером, то:
- а) стремился бы к тому, чтобы всем нравился мой герой 0
- б) придумал бы новые черты характера герою 2
- в) старался бы мастерски сыграть роль 1
9. Из трех телевизионных передач, идущих по разным программам, я выбрал бы:
- а) "Седьмое чувство" 0
- б) "Поле чудес" 1
- в) "Очевидное – невероятное" 2
10. Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:

- а) наиболее удобный маршрут 0
- б) неизведанный маршрут 2
- в) маршрут, который хвалили мои друзья 1

2. Опросник "Критичность"

Согласны ли Вы со следующими высказываниями великих? Обозначьте на

карточке следующими символами Ваши ответы:

- а) полностью согласен – 0;
- б) не согласен – 2;
- в) не готов дать оценку данному высказыванию – 1.

11. Знания и только знания делают человека свободным и великим (Д.И. Писарев).

12. Лицо – зеркало души (М. Горький).

13. Единственная настоящая ценность – это труд человеческий (А. Франс).

14. Разум человека сильнее его кулаков (Ф. Рабле).

15. Ум, несомненно, первое условие для счастья (Софокл).

16. Дорога к славе прокладывается трудом (Публиций Сир).

17. Боится презрения лишь тот, кто его заслуживает (Франсуа де Ларошфуко).

18. Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние (Блез Паскаль).

19. Способности, как и мускулы, растут при тренировке (К.А. Тимирязев).

20. Только глупцы и покойники никогда не меняют своих мнений (Д.Л. Оруэлл).

3. Испытание "Способность преобразовывать структуру объекта" 21-23 (для старшеклассников)

В каждом пункте есть пара слов, между которыми существует некоторая связь или какое-то соотношение. Вы должны определить, какая связь или какое соотношение существует между этими двумя словами, и выбрать из четырех предложенных ответов пару слов, между которыми существует та же связь или то же соотношение. Запишите в карточку номер ответа.

21. ИЗГНАНИЕ – ЗАВОЕВАТЕЛЬ

- а) вор
- б) обвиняемый
- в) судья
- г) адвокат

22. ОЗЕРО – ВАННА

- а) лужа
- б) труба
- в) вода
- г) душ

23. ВУЛКАН – ЛАВА

- 1) источник – родник
- 2) глаз – слеза
- 3) огонь – костер
- 4) шторм – наводнение

21-23 (для среднего возраста)

Представлена исходная пара слов, которые находятся в определенном отношении,

и пять других слов, из которых только одно находится в таком же отношении к исходному слову (правильный выбор оценивается оценкой 2).

21. ШКОЛА – ОБУЧЕНИЕ

- а) доктор
- б) ученик
- в) учреждение
- г) лечение

д) больной

22. ПЕСНЯ – ГЛУХОЙ

- а) хромой
- б) слепой Картина
- в) художник
- г) рисунок
- д) больной

23. РЫБА – СЕТЬ

- а) решето
- б) комар Муха
- в) комната
- г) жужжать
- д) паутина

24-27. Найдите выход из предложенных ниже ситуаций (свой ответ запишите на обороте карточки).

24. Заснув в своей постели, утром Вы проснулись в пустыне. Ваши действия?

25. В машине, которой вы управляли, оказались проколотыми два колеса, а

запасное только одно. Необходимо срочно ехать дальше – Ваши действия?

26. В чужом городе Вы оказались без документов и денег. Вам нужно найти выход из положения.

27. Вы оказались в городе, где говорят на незнакомом вам языке. Как Вы будете изъясняться?

Для ответа на каждый из четырех вопросов дается 30 секунд. Экспериментатор оценивает ответ следующим образом:

отсутствие ответа – 0;

тривиальный ответ – 1;

оригинальный ответ – 2.

28-30. На обороте карточки перечислите как можно больше способов использования каждого названного ниже предмета.

28. Консервная банка.

29. Металлическая линейка.

30. Велосипедное колесо.

4. «Направленность на творчество»

31-40. Если бы у Вас был выбор, то что бы Вы предпочли?

31.

А) читать книгу; 0

б) сочинять книгу; 2

в) пересказывать содержание книги друзьям 1

32.

А) выступать в роли актера 2

б) выступать в роли зрителя 0

в) выступать в роли критика 1

33.

А) рассказывать всем местные новости 0

б) не пересказывать услышанное 1

в) прокомментировать то, что слышали 2

34.

А) придумывать новые способы выполнения работ 2

б) работать, используя испытанные приемы 0

в) искать в опыте других лучший способ работы 1

35.

А) исполнять указания 0

б) организовывать людей 2

в) быть помощником руководителя 1

36.

А) играть в игры, где каждый действует сам за себя 2

б) играть в игры, где можно проявить себя 1

в) играть в команде 0

37.

А) смотреть интересный фильм дома 1

б) читать книгу 2

в) проводить время в компании друзей 0

38.

А) размышлять, как улучшить мир 2

б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир 1

в) смотреть спектакль о красивой жизни 0

39.

А) петь в хоре 0

б) петь песню соло или дуэтом 1

в) петь свою песню 2

40.

А) отдыхать на самом лучшем курорте 0

б) отправиться в путешествие на корабле 1

в) отправиться в экспедицию с учеными 2

5. Самооценка (контрольный опрос) Да – 2; трудно сказать – 1; нет – 0

41. Мне нравится создавать фантастические проекты.

42. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.

43. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.

44. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.

45. В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение.

46. Мне удастся находить причины своих неудач.

47. Стараюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.

48. Могу обосновать, почему мне что-то нравится или не нравится.

49. Мне не трудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.

50. Убедительно могу доказать свою правоту.

51. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.

52. У меня часто рождаются интересные идеи.

53. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.

54. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.

55. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.

56. Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающие.

я школьников в деятельности. 0,76

Карта ответов на вопросы анкеты

Фамилия, имя _____

Дата заполнения _____

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28

29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42

43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56

* В карточке с номером вопроса напишите букву или цифру, обозначающую выбранный вами ответ.

Методические рекомендации по воспитанию у юного актера творческого начала, творческого воображения, творческого внимания и сценического самочувствия.

I. В основу авторской школы К.С. Станиславского, которая получила название психотехнической школы, положен принцип "подсознательное – через сознательное, произвольное – через произвольное"; "подсознательное творчество природы – через сознательную психотехнику артиста".

Еще в конце прошлого века в очень интересной брошюре музыкальный мастер М.

Курбатова писал: "Вполне понятно стремление, ... однако дело чрезвычайно

затрудняется тем обстоятельством, что художественными приемами следует

пользоваться бессознательно... стоит только заострить внимание на исполняемом приеме, как он становится деланным, преднамеренным". Сам Станиславский отмечает в книге "Работа актера над собой" "напрасны все старания искусственно превратить в сознательный процесс все то, что по природным законам происходит бессознательно".

Следовательно, в контексте театральной педагогики, следует искать окольные подходы к цели, кружные пути сознательного управления подсознательными процессами. Важнейшим средством, помогающим исполнителю роли найти убедительные приемы, является целенаправленность и целеустремленность действия.

Для технического совершенствования требуется в меньшей степени физические упражнения, а гораздо большей психически ясное представление о задаче. Воспитание устремленности к цели вместо обучения движениям – таков психотехнический принцип, который должен быть положен в основу методики обучения актерскому мастерству каждого педагога.

Станиславский известен как сторонник "искусства переживания". Поэтому в его работах так много места занимают рекомендации по воспитанию творческого воображения, творческого внимания и сценического самочувствия. Помочь растущему актеру усвоить мысль автора и сделать его личным достоянием – одна из основных задач педагога. Необходимо в

ребенке воспитывать "чувство веры и правды" ("Искренность исполнения придает художественному произведению силу и жизненность").

Усилия педагога и воспитанника должны быть направлены, в первую очередь, на умение сосредотачиваться на объекте. "Добиться полной сосредоточенности... крайне трудно", но "эта способность, несомненно, поддается развитию".

Автор психотехнической школы считает, что область обучения исполнительскому искусству должна быть расширена, что должна включать в себя воспитание "культуры внимания", "силы и воли характера", высокой этичности... Воспитание этих качеств касается области педагога-психолога, но Станиславский советует смело подходить к произвольным психологическим процессам и учить подопечного управлять ими.

Педагогу следует быть крайне наблюдательным к своим ученикам, суметь уловить его индивидуальность и воздействовать на нее для развития способностей ребенка.

Станиславский советует необходимым покорить воле не только "аппарат

воплощения", но в первую очередь "творческий аппарат переживания". Учитель должен пытаться найти методы, которые дали бы возможность влиять на "сценические чувства", сосредоточенность, воображение, самообладание и сценическое самочувствие.

II. Значение педагогической школы актера определяется ценностью и прогрессивностью той художественной цели, к которой она ведет ученика, и

соответствует между этой целью, с одной стороны, и педагогическими принципами, приемами, методами обучения и воспитания – с другой. Педагогические идеи Станиславского тесно связаны с художественными принципами и отличается гармоничной согласованностью цели и пути, идеала и метода подведения к нему.

Взгляды на задачи обучения, на взаимоотношения педагога и воспитанника, имеет важное значение для театральной педагогики. Художественная правда и искренность должны лежать в основе эстетической и педагогической концепции воспитателя и ученика. Только прочувствовав и внутренне согласившись с авторской мыслью, исполнитель начнет говорить от своего имени. "Нельзя творить то, чему сам не веришь, что считаешь неправдой". Нельзя убедить другого в том, в чем не убежден сам".

III. Главная задача педагога – ввести ребенка в мир искусства, разбудить его

творческие способности и вооружить техникой игры. Эта цель осуществима через упражнения для развития "аппарата переживания" и "аппарата воплощения". Если педагог занят только показом игры, ему никогда не подвести воспитанника к творчеству.

Работа над ролью не может являться целью. Каждое поставленное задание должно помочь юному актеру приобрести какое-то новое качество.

Известно, что творчеству научить нельзя, работать творчески можно. Управлять грамотно этим процессом является обязательной работой для педагога. Этому способствует высокая культура и профессиональное мастерство учителя, которые совершенствуются ежедневно через неутомимый поиск и труд над собой.

По мысли Станиславского, надо осудить такие убийственные для воспитания

"чувства правды и веры" и, следовательно, для искусства, педагогические методы, как натаскивание, подражание и копирование. Натаскивание влечет за собой неосмысленное, а потому вредное копирование. Педагог, стремясь сократить процесс развития, сам того не замечая, превращает этот процесс в длинный и нередко в самый худший путь.

При натаскивании используется копирование, которое не следует отождествлять с первым. Показ и использование подражания на первых порах работы возможно, т.к. является одной из характерных для детей форм поведения. В этот момент они позволяют и приспособляются к внешнему миру, что способствует их развитию. Для примера можно вспомнить жизнь великих людей в период их формирования. Они испытывали на себе влияние творческих индивидуальностей и нередко подражали им.

Не всегда показ влечет за собой "пассивное копирование": хорошо скопировать вовсе не просто, ведь это требует активного осмысления.

В данный момент может возникнуть вопрос об индивидуальности формируемого объекта. По Мартинсену, начиная заниматься с ребенком, педагог должен в хаотической бесформенности еще не сложившейся индивидуальности своего воспитанника найти черты его природной эстетической устремленности. Как это сделать? - постоянно

экспериментировать и пробовать. Таким путем можно выявить к какому из трех типов относится учащийся: к статическому (классическому), экстатическому (романтическому) и экспансивному (экспрессионистскому). Когда "индивидуальность" определена можно приступать к формированию Я-концепции. "Индивидуальность" – это не только природные задатки, это сложная изменяющаяся категория. А потому, развитие

творческих способностей не только не помешает "индивидуальности", наоборот, раскрасит ее пышным цветом.

Система творческого воспитания противостоит авторитарной – воспитать по

образу и подобию учителя; противостоит они и методам "свободного выращивания" ученика. Она требует индивидуализации путей работы с воспитанником, своевременности в развитии, т.е. Его природосообразности. Она предполагает понимание педагогом известной истины: воспитать у ребенка желание и умение приобретать знания и навыки.

Немаловажную роль в актерской педагогике отводится не только воспитанию

чувственных и творческих способностей, но и технических – все "тело" – органика и неорганика должны выражать смысл.

Система творческого воспитания предъявляет к личности учителя огромные

требования, ведь он не только обучает основам театрального искусства, но, воспитывает "душевный аппарат", является художественным и эстетическим руководителем объекта\ обучения и воспитания.

Система творческого воспитания призывает к борьбе с беспочвенностью и

бессистемностью, к научной проверке практических методов.

IV. В основу программы формирования исполнителя "по-Станиславскому"

положены три психологических принципа, которые помогли найти ключ к воспитанию творческой страстности, воображения, исполнительской воли и сценического самообладания.

1. "Подсознательное – через сознательное". Этот принцип направляет на поиски наиболее "доступных и сговорчивых" элементов психики, подчиняющихся воле человека. Такими являются ум, и все чувствительные модальности = зрение, слух, обоняние и т.д.; они подчиняются педагогическому воздействию и вместе с тем способны возбудить чувство.

2. «Тесно связан с первым и из него вытекает» – использование взаимосвязи

между различными сторонами психики ученика. Развивая каждую способность, она, в свою очередь, становится "манком", возбудителем для ряда других. К примеру, воображение будит внимание и "поднимает градус творчества". Творческий нагрев, возникший самопроизвольно, в процессе увлечения "потянет" сосредоточенность и творческую фантазию.

3. Заключается в том, что отдельные психические способности становятся

"манками" друг для друга и вместе с тем возбудителями творческого самочувствия только при одном условии: если каждая проводимая работа и каждое упражнение, каждое творческое действие доведены до предела. Научиться "предельности" является основой практических методов воспитания "душевного аппарата переживания".

V. Воспитание творческого воображения имеет целью развитие инициативности, гибкости, ясности и рельефности.

Культивируя актерские способности ученика, воспитанию воображения необходимо отвести ведущее место. Продуктивность творческого воображения зависит от опыта и культурного уровня обучающегося. Работа с воображаемыми предметами важна для юного актера потому, что "при реальных предметах многие действия инстинктивно, по жизненной механичности, сами собой проскакивают, так что играющий не успевает уследить за ними... при беспредметном действии" невольно

приковывается внимание к самой маленькой составной части большого действий. В развитии творческого воображения большую роль могут сыграть сопоставления и сравнения, в работе они становятся возбудителями фантазии. Вводимые сопоставления помогают творчески осмыслить образ. С помощью наводящих вопросов (метод), сравнение и сопоставление (метод) помогают воспитать творческую) инициативу. Здесь еще раз следует напомнить советы Станиславского – ничего не делать формально и

механически. Бессмысленная работа пагубным образом сказывается на творческой фантазии и притупляет ее. Вот почему стоит запретить проигрывание упражнений бесцельно.

Сосредоточенное внимание, т.е. направлять и длительно концентрировать на чем-либо психическую деятельность, - необходимая предпосылка творческой работы.

Станиславский повторял, что "центром человеческого творчества является внимание", мало того – "обладатель длительного внимания – есть человек талантливый". Он предложил специальную тренировку внимания актера, которая эффективно ложится на процесс воспитания юного актера.

1. Сосредоточиться на рисовании простых фигур: круга, квадрата.
2. Из массы звуков сосредоточиться на одном.
3. Двое читают вслух; переносить внимание с одного на другого.
4. Сосредоточиться на каком-нибудь вычислении, отвлечься, а затем продолжить мысль.
5. Сосредоточиться на чтении и абстрагироваться от внешнего мира.

Эти упражнения на концентрацию, переключение и перераспределение внимания требуют ежедневного и систематического повторения.

К числу способностей, которые имеют решающее значение для успеха актера, относится творческое сценическое самочувствие. "Когда актер выходит на сцену, то он от испуга, конфуза, застенчивости, ответственности, трудностей может потерять самообладание". Станиславский рекомендовал в момент выступления сосредоточиться на самом действии. Уместно в этот момент напомнить о мышечном напряжении, которое может дезорганизовать "аппарат воплощения", вызывая тем технические неполадки. Телесные "зажимы" сковывают душевные переживания и творческое воображение. Станиславский предлагает путем специальной тренировки выработать в себе "мышечного контроллера". «Он должен неустанно как в жизни, так и на сцене следить за тем, чтобы нигде не появлялось мышечных зажимов и судорог».

**Диагностическое обеспечение базового образовательного минимума.
Элементарные знания о природе театра.**

Вопросы:

1. Что означает слово «Театр»?

Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища». «Театр»

означает:

- род искусства;
- представление, спектакль;
- здание, где происходит театральное представление.

2. Что такое коллективность?

С одной стороны, коллективность – это ответственность каждого за работу всего коллектива, уважение к партнерам, зависимость друг от друга. С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия. Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля определенную общественную среду.

3. Что такое синтетичность?

Синтетичность – это взаимодействие театрального искусства с другими видами искусства (музыка, танец, живопись). Основоположники синтетического театра – В.И. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, Б.Брехт.

4. Что такое актуальность?

Актуальность, с одной стороны, - это востребованность спектакля в определенное время в определенном месте. С другой стороны, - это сиюминутность. Театр воздействует на зрителя путем приобщения его к тому, что происходит на сцене и чему зритель становится непосредственным свидетелем.

5. Какие вы знаете виды искусства?

Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.

6. Какие типы театров вы знаете:

Драматические, оперные, балетные, театры промежуточными формами.

Представление об истории театра Вопросы к устному опросу.

1. Когда возник театр в Древней Греции и в Древнем Риме?

Греческий театр достиг своего расцвета в V в. До н.э., римский – со второй половины III

в. И во II в. Н.э..

2. Каких греческих драматургов вы знаете? Что они написали?

Эсхил – «Персы», «Орестея»; Софокл – «Антигона»; Еврипид – «Медя»; Аристофан – «Всадники»; Аристотель – «Поэтика».

3. Назовите римских драматургов и их произведения.

Плавт «Близнецы», «Клад»; Теренций «Братья».

4. Назовите всемирно известных драматургов, писавших в эпоху Возрождения, Классицизма, Просвещения.

Эпоха Возрождения XV – XVII вв.: Лопе де Вега «Собака на сене» (Испания); Шекспир «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир» (Англия). Классицизм (XVII в): Корнель «Сид», Расин «Фреда», Мольер «Мещанин во дворянстве» (Франция).

Эпоха Просвещения (XVIII в): Вольтер «Заира», Бомарше «Женитьба Фигаро» (Франция); Гольдони «Слуга двух господ» (Италия); Шиллер «Разбойники», Гете «Фауст» (Германия).

5. Когда и где в России возник первый профессиональный театр? Кто его создатель? XVIII в., г.Ярославль, Федор Волков.

6. Назовите выдающихся актеров прошлого и современности.

К.С. Станиславский, Б. Щукин, В. Качалов, Н. Черкасов, М. Ульянов, И. Смоктуновский, А. Миронов, А. Райкин.

7. Перечислите театры прошлого и настоящего с мировой известностью?

«Глобус» - театр Шекспира, «Комедии Франсез» - Франция, МХАТ, театр им.Вахтангова и т.д.

**Занятие в театральной студии «Лицедей» на тему:
«Волшебный мир – Театр»**

Организационный момент занятия.

Педагог: (Приветствие)

- Здравствуй! Сегодня мы вновь на занятии в нашей театральной студии «Лицедей»

Театр - здесь искусства в едино сплелись.

Театр - здесь мечта и реальность слились.

Театр - здесь все помыслы тянутся ввысь.

И чудо рождается здесь с третьим звонком.

Педагог: Сегодня мы продолжаем наше знакомство с миром театрального искусства и я вас сегодня приглашаю немного попутешествовать. Но что бы наше путешествие было приятным, проверим, все ли готовы к путешествию, что важно в путешествии?

Учащийся: хорошее настроение.

Педагог: Правильно!!! Давай пожелаем друг другу что-то хорошее перед началом нашего пути.

Педагог: А куда же мы с тобой сегодня направимся? Наша дорожка поведёт нас в волшебную страну «Театралию». А попадем мы в неё при помощи волшебной палочки. На счёт «раз, два, три» по взмаху палочки мы окажемся в этой стране. И так «раз, два, три»!

Звучит музыка.

Педагог: Я рада встретить тебя в стране «Театралия»! А я - муза театра Мельпомена!!! Добро пожаловать!

Основная часть занятия:

1. Сообщение темы, цели, задач занятия.

Педагог: Сегодня мы с тобой познакомимся с жителями этой страны, актерами.

Педагог: А знаешь ли ты кто такие актеры?

Учащийся: отвечает на вопрос.

Понятие "Театр" произошло от греч. "theatron" - что в буквальном переводе означает место для зрелищ, само зрелище. Идея о театре появилась в древней Греции, и только потом уже окрепла и проросла могучими корнями в сферу искусства в том значении, к которому мы привыкли. Первоначально же, рождение театра связано с обрядовыми играми, посвященными богам-покровителям земледелия: Деметре, ее дочери Коре, Дионису. Последнему, из всего пантеона Богов, греки уделяли особое внимание. Дионис, считался богом творческих сил природы, виноделия, а впоследствии и вовсе назван богом поэзии и театра. На посвященных ему праздниках, распевали торжественные карнавальные песни, ряженая свита устраивала праздничное шествие, мазала лицо винной гущей, надевала маски и козлиные шкуры (оказывая тем самым почтение богу, он изображался в

виде козла). Вот отсюда театр и получил свое начало. Из обрядовых игр выросли жанры: трагедия и комедия, являющиеся основой драматургии. Интересен тот факт, что в греческом театре все роли играли только мужчины. Актёры, которых на сцене было двое, выступали в огромных масках и на котурнах (обувь на высокой платформе). Декораций не было. Женщины допускались на представления в исключительных случаях и сидели, как правило, отдельно от мужчин.

Педагог: Но вот мы с тобой познакомились с историей появления первых актеров. А сейчас раз мы с тобой в стране «Театралии» то мы, ненадолго, становимся её жителями, а значит актерами. Но что бы нас приняли жители нам необходимо научиться тому, что умеют и знают актеры. А что должны уметь актеры?

Педагог: Правильно актеры должны уметь пользоваться мимикой своего лица. А что же такое – мимика лица?

Учащийся: отвечает.

Педагог: Мимика (от греч. *mimikos* — подражательный) — 1) выразительные движения лицевых мышц соответственно переживаемым чувствам, эмоциям, настроениям; 2) искусство выражать чувства и мысли движениями мускулов лица и соответствующими жестами. Поэтому мимику называют языком чувств.

Она может выражать радость, гнев, печаль, обиду, внимание и т. д.

Педагог:

Давай мы попробуем определить, что же за настроение у жителей страны «Театралии», они нам прислали свои фотографии.

Задание: «Представьте себе»

Стартовый уровень: найти эмоции радости, испуг, удивления, злость.

Базовый уровень: показать эмоции (от имени жителей) и ответить на вопрос «Почему у них такое настроение?».

Продвинутый уровень: выбрать фотографии с разными эмоциями и придумать этюд.

Педагог: Молодец. А что же ещё должны уметь хорошо актеры?

Учащийся: отвечает, если нет, педагог ему подсказывает.

Педагог: Правильно, это умело и правильно пользоваться своим телом, быть пластичными. А что же такое «пластика актера»?

Педагог: Правильно, пластика движения это согласованность, соразмерность движений и жестов, создающие общее впечатление гармонии.

И сейчас я для тебя приготовила задание. Вытягивай из волшебного мешочка себе задание. При помощи жестов и мимики покажи какое-нибудь животное или предмет.

Учащийся: тянет бумажку и выполняет задание.

Задание «Что бы это значило».

Стартовый уровень: с помощью жеста показать что-то.

Базовый уровень: показать предмет с помощью жестов.

Продвинутый уровень: показать животное, предмет, придумать этюд.

Педагог: Молодец, я думаю, что у тебя всё получилось.

В искусстве воплощения различных образов актёру помогают развитое воображение, вера в предлагаемые обстоятельства, красивая речь, выразительная мимика и множество других "приспособлений". Не меньшую, а то и главную роль в этом процессе играет важный инструмент актёра - его собственное тело. Чтобы наиболее полно передать характер, личные особенности, чувства и эмоции изображаемого персонажа, мы должны в полной мере управлять своим телом.

Педагог: Искусство перевоплощения вот ещё чем должны владеть актеры. Что же это значит.

Учащийся: отвечает на вопрос.

Педагог: Правильно, Перевоплощение в театре, способность актёра действовать на сцене в образе другого человека; творческая основа, отличительная особенность актёрского искусства. Голос, дикция, пластика, темперамент актёра, его грим, костюм являются средствами, с помощью которых достигается Перевоплощение.

Сейчас и я тебе предлагаю попытаться перевоплотиться в образы. Я снова достаю свой волшебный мешочек, и в нём тебе достанется роль. И мы с тобой попытаемся сыграть мини-спектакль.

Учащийся: тянет листочки с ролями.

Итак, наш с тобой спектакль называется «Сладкий пирог».

Задание:

Стартовый уровень: показать неодушевленные предметы в спектакле.

Базовый уровень: придумать слова к спектаклю.

Продвинутый уровень: придумать конец спектакля, добавить двух новых героев в спектакль.

Педагог: Молодец!!! Ты отлично справился с заданием!!! Я уверена, ты станешь настоящим жителем страны «Театралии», настоящим актером. Что ж а нам пора возвращаться в нашу аудиторию, и по взмаху волшебной палочки мы снова окажемся на нашем занятии. Раз, два, три!

Педагог: Ну что, наше занятие подошло к концу. Понравилось ли тебе занятие? Что нового узнал?

Учащийся: отвечает на вопросы.

Педагог: А сейчас я предлагаю тебе оценить себя самостоятельно. Перед тобой лежат карточки, ты должен из них выбрать того смайлика, который выражает эмоцию, что осталась у тебя после нашего занятия.

Педагог: Отлично, пусть же эти смайлики останутся у тебя на память о нашем сегодняшнем путешествии. На следующем занятии мы продолжим знакомиться с волшебным миром театра и его жителями.

Наше занятие закончено. Спасибо. Мы с тобой сегодня хорошо поработали.

До свидания!

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нормативно-правовые документы: www.consultant.ru

- 1.1. Закон Республики Башкортостан "Об образовании в Республике Башкортостан" от 1 июля 2013 года №696-з
- 1.2. Конвенция ООН «О правах ребенка»
- 1.3. Конституция Российской Федерации
- 1.4. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р
- 1.5. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
- 1.6. Указ Президента РФ от 01.06.2012 № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы»
- 1.7. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г № 273-ФЗ.

2. Основной список

- 2.1. Башаева Т. Развитие восприятие у детей Форма, цвет, звук. – М.: Академия развития, 2012..
- 2.2. Вайнерман С., Большев А. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству. – М., 2012.
- 2.3. Ильенко Л. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. – М., 2012.
- 2.4. Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе. – М., 2012.

3. Дополнительный список

- 3.1. Вербицкая Основы сценического движения. – М., 1983.
- 3.2. Выгоцкий Л. Воображение и творчество в детском творчестве. – М., 1991.
- 3.3. Ершова А. Уроки театра на уроках в школе. – М., 1992.
- 3.4. Кряжева Н. Развитие эмоционального мира детей. – М.: Академия развития, 1997.
- 3.5. Любимова Т. Учить не только мыслить, но и чувствовать. – Чебоксары, 1994.
- 3.6. Медведева И., Шишова Г. Книга для трудных родителей. – М., 2013.
- 3.7. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. – М., 1981.
- 3.8. Пеня Т. Космос театр (программа полихудожественного развития). – М., 2007 .

3.9.Торшилова Е. Шалун или мир дому твоему (программа и методика эстетического развития дошкольников). – М.,2013.

3.10.Фомичева М. Воспитание у детей правильного произношения. – М.: Просвещение, 2012.

3.11.Козлянинова И. Сценическая речь. – М., 1995.

4. Интернет – ресурсы

4.1.www.kaliningrad.ru

4.2.www.belcanto.ru

4.3.<http://www.Abc-people.com/typewak/art/antich-txt.htm>