

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ
ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА Г. ТУЙМАЗЫ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ТУЙМАЗИНСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ
БАШКОРТОСТАН

УТВЕРЖДАЮ
директор МАОУ ДО
ДД(Ю)Т г. Туймазы

03.09.2020 г.
Г.Р. Нигматуллина
«03» 09 2020 г.
принят от 03.09.20 №164

Рассмотрена на заседании
методического совета
Протокол № 1 от «03»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Студия танца «Фантазия»

(возраст учащихся 8-16 лет, срок реализации программы - 2
года)

Автор-составитель программы:
Исламова Диана Салаватовна
педагог дополнит. образования
МАОУ ДО ДД(Ю)Т г.Туймазы

Туймазы- 2020

СОДЕРЖАНИЕ

I.Пояснительная записка.....	3
II.Учебный план.....	9
III.Содержание программы.....	11
IV.Методическое обеспечение.....	17
V.Список литературы.....	41

І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современный танец является прекрасным средством гармоничного развития личности учащегося, его двигательных способностей, повышения уровня физической подготовленности. Занятия проводятся со школьного возраста по старшие классы включительно, т. к. к этому возрасту у учащихся сформирован опорно-двигательный аппарат, развита координация, процессы памяти и внимания носят познавательный характер, т.е. обучающиеся занимаются осознанно. На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья учащихся. Данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования обучающихся: - развитие мотивации учащихся к познанию и творчеству; - содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе; - приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству; - сохранение и охрана здоровья. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа танцевальной студии «Фантазия» разработана в соответствии с требованиями Федерального закона России «Об образовании» 2012г.

Актуальность программы обусловлена тем, что современный танец впитывает в себя все сегодняшнее, его окружающее. Он подвижен, непредсказуем. Он пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, создает новую пластику. Поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению. Современные танцы тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердца. Ведущей идеей программы является педагогическая помощь учащимся на занятиях танцами и подготовка к активной жизни, что очень актуально на данный момент. Программа стимулирует познавательную деятельность учащихся, способствует формированию всесторонне развитой личности, социально-активной личности.

Программа является творческой, развивающей художественную одаренность учащихся, имеет **художественную направленность**.

Новизна программы в интегрировании хореографии и физкультурно-оздоровительной аэробики – соединение аэробных упражнений в танце, что способствует укреплению здоровья на основе художественно-творческой деятельности.

Педагогическая целесообразность программы заключается не только в укреплении здоровья, развитии общефизических и хореографических навыков обучающихся, но и в развитии творческих и коммуникативных качеств личности обучающихся. В процессе занятий танцами у ребят развиваются творческие способности, целеустремленность, стремление к

самосовершенствованию и дальнейшей самореализации. Развитие навыков и совершенствований умений происходит за счет ежегодного усложнения репертуарного плана.

Цель: развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии. Помочь учащимся овладеть объемом знаний и навыков в хореографии, независимо от наличия у них специальных физических данных, развить потребность и интересы, имеющие общественно-значимый характер.

Задачи 1 года обучения:

Обучающие задачи предполагают:

Обучающие:

- прочно овладеть навыками танцевального мастерства;
- овладеть музыкально-ритмическими навыками;
- овладеть техникой выполнения танцевальных связок;
- овладеть точной выразительностью передачи характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств.

Развивающие задачи направлены на:

- развитие хореографических, музыкальных и творческих способностей учащихся.
- формировать танцевальную технику у учащихся;
- развивать мотивацию личности к познанию и творчеству.
- развивать мелкую моторику;
- содействие развитию уверенности в себе, своих возможностях.

Воспитательные задачи:

- воспитывать у учащихся любовь к музыке и танцу, желание и умение двигаться красиво под музыку в соответствии с ее характером.
- умение взаимодействовать в коллективе (проявление взаимопонимания, ответственности, уважение к старшим).

Обучающие задачи 2 года обучения предполагают:

Обучающие задачи:

- формирование и развитие хореографических умений и навыков.
- обучение правильному дыханию (дыхательные упражнения);
- изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки).

Развивающие задачи 2 года обучения направлены на:

- развить личные качества: познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности.
- развить психологические способности: (мышление, память, внимание).
- развить творческие задатки
- развить музыкальные способности (чувства ритма, умение слушать музыку).

Воспитательные задачи 2 года обучения:

- воспитать чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.
- воспитывать трудолюбие, выносливость, силу воли.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих заключаются в том, что она предусматривает теоретическую, физическую,

хореографическую подготовку, а также включает в себя знакомство с различными танцевальными стилями. В целях обогащения эстетических впечатлений, формирования художественного вкуса учащихся, в программу включены обучение стиля hip-hop, vogue, джаз модерн танец.

Помимо обучения хореографии, большое внимание уделяется физической подготовке: включены упражнения на развитие всех групп мышц, стрейчинг, зумба.

Контингент обучаемых учащиеся от 8-16 лет из образовательных учреждений города и района, в том числе с ограниченными возможностями здоровья.

Формы и режим занятий

Форма организации учащихся на занятии - групповая. Используются различные формы проведения занятий:

Формы занятий:

- индивидуальная;
- групповая;
- парная;

Срок реализации программы: 2 года.

Объем часов: Продолжительность 1-ого года обучения 144 часа, продолжительность 2-ого года обучения 144 часа. Программа 1 года обучения рассчитана на среднюю группу – обучающиеся 8-12 лет, старшую группу- 12-16 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, 4 ч. в неделю. Продолжительность занятий 45 мин. Наполняемость учебной группы составляет не менее 10 человек.

Программа составлена с возможностью применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Структура занятий включает в себя: организационный момент(приветствие), разминку по кругу, хореографические упражнения и комбинации, закрепление изученного материала, введение нового материала, текущая репетиционная работа, подведение итогов и поклон.

Особенностью методики проведения занятий по данной программе является разнообразие активных видов деятельности обучающихся, смена которых позволяет избегать монотонности и снимает напряжение.

Методы организации занятий:

- словесный (рассказать, какое движение будет изучаться, перевод с английского на русский);
- наглядный (показать иллюстрацию, выполнить самому педагогу);
- практический (работая с детьми, направить, открыть секрет исполнения).

С целью реализации поставленных задач дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности подразделяется

по уровням сложности: стартовый, базовый, продвинутый. Каждый обучающийся после завершения программы стартового уровня по итогам диагностики может перейти на следующий уровень обучения.

Характеристика деятельности по освоению содержания образовательной программы (по уровням):

Название уровня	СТАРТОВЫЙ	БАЗОВЫЙ	ПРОДВИНУТЫЙ
Способ выполнения деятельности	репродуктивный	продуктивный	творческий
Метод исполнения деятельности	Воспроизведение танцевального материала с подсказкой по образцу, по определенному алгоритму	Воспроизведение танцевального материала по памяти, по аналогии	исследовательский
Основные предметные умения и компетенции учащихся	Освоение основных техник исполнения репертуара, овладение различными стилями танца , умение применять полученные знания на практике	Умение видеть проблему и не бояться ее новизны, самостоятельно подбирать репертуар, работать с хореографическими композициями самостоятельно	Креативность в выполнении практических заданий, умение выполнять задания самостоятельно, применять творчество и оригинальность при исполнении репертуара
Деятельность учащегося	Учащиеся усваивают знания, понимают запоминают и правильно исполняют их по определенному педагогу алгоритму	Учащиеся наблюдают за процессом размышлений педагога, учатся решать проблемные задачи логически и интуитивно	Учащиеся самостоятельно разрабатывают творческие хореографические проекты, сочиняют танцы
Деятельность педагога	Педагог составляет и предъявляет задания для воспроизведения знаний в практической деятельности, осуществляет руководство и	Педагог ставит проблему перед учащимися и реализует ее по этапам, при этом показывает путь исследования проблемы и решает ее от начала до	Педагог создает условия для выявления творческого потенциала учащихся через сотворчество взрослого и ребенка.

	контроль за выполнение.	конца.	
--	----------------------------	--------	--

Планируемые результаты:

По завершению 1 года обучения учащиеся будут иметь предметные результаты :

- стили танцев;
- названия движений на английском языке и перевод их на русский язык;
- азы азбуки классического и современного танца;
- строение и рисунок танцев;
- правила общения в коллективе;
- анатомическое строение человека.

Будут иметь метапредметные результаты:

- выворотности ног;
- правильной постановки корпуса;
- выработки устойчивости;
- развития гибкости и пластики;
- координации движений;
- актерского и исполнительского мастерства;
- дыхательной гимнастики и точечного массажа.

Будут иметь личностные результаты:

- любовь к музыке и танцу;
- умение двигаться красиво под музыку в соответствии с ее характером.
- умение взаимодействовать в коллективе (проявление взаимопонимания, ответственности, уважение к старшим).

По завершению 2 года обучения учащиеся будут иметь предметные результаты:

- название начальных движений классического экзерсиса;
- структуру танцев;
- отличия современных танцев от танцев других народов и стилей;
- экзерсис у станка и на середине зала;
- основателей хореографии и современных хореографов;
- различие музыкальных произведений по характеру.

Будут иметь метапредметные результаты:

- правила поведения при исполнении движений в парах и коллективом;
- исполнительского мастерства;

- правила поведения на сцене;
- публичного выступления и раскрепощения;
- трудолюбия, терпения и целеустремленности;
- управления вниманием и логикой действий;
- чистоты исполнения движений.

Будут иметь личностные результаты:

- чувства товарищества;
- взаимопомощи и трудолюбия;
- выносливость;
- силу воли.

Способы определения их результативности: Обучение по программе определяется при помощи исполнения обучающимися танцевальных номеров без помощи педагога, участие в различных конкурсах и концертах.

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года в виде анализа контрольного занятия, контроль осуществляется в ходе открытых занятий в присутствии родителей, в рамках которых проходят творческие показы по изучению тем программы.

Промежуточная аттестация проводится в конце первого и второго полугодия каждого учебного года по критериям программы.

Итоговая аттестация: проводится в конце полного курса обучения, по итогам промежуточных аттестаций учащихся. Итоговой аттестацией завершается процесс образования по дополнительной образовательной общеразвивающей программе.

Критерии проверки результативности: ожидаемые результаты по годам обучения являются критериями проверки результативности.

Формы подведения итогов реализации программы: Итоги реализации программы проводятся в форме открытых занятий для родителей, контрольных занятий, участие в концертных мероприятиях (сборные концерты) участия в фестивалях, праздниках и др.

Итоги реализации общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования учащихся программы студии танца «Фантазия» проводятся в следующих формах:

- концертно-конкурсная форма (участие в концертных мероприятиях; участие в сборных концертах; дальнейший анализ выступлений и работа над ошибками;
- участие в конкурсах и фестивалях городского уровня;
- урок-концерт (для родителей);
- открытый урок (творческий отчет по результатам обучения);
- контрольный урок (как одна из форм диагностирования результативности);
- сдача программы в виде закрытого концерта по результатам каждого учебного полугодия-одна из основных форм подведения итогов и анализа работы студии.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1-ый год обучения

№	наименование темы	количество часов			Формы аттестации контроля
п/п		всего часов	теоретич. занятия	Практич. занятия	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Азбука музыкального движения	6	2	4	Упражнения гимнастика
3.	Элементарные сведения об анатомии	6	6	-	Беседа, упражнения
4.	Ритмическая гимнастика	24	4	20	комбинации
5.	Элементы современного танца	22	10	12	Беседы Комбинации зачеты
6.	Элементы классического танца	20	8	12	Беседы Комбинации зачеты
7.	Партерная гимнастика	20	8	12	Беседы Комбинации зачеты
8.	Постановочная и репетиционная работа	44	7	37	Комбинации
Итого		144	46	98	

2-ой год обучения

№	наименование темы	количество часов		
		всего часов	теоретич занятия	практичза
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Азбука музыкального движения	6	2	4
3.	Элементарные сведения об анатомии	6	6	-
4.	Ритмическая гимнастика	24	4	20
5.	Элементы современного танца	22	10	12
6.	Элементы классического танца	20	8	12
7.	Партерная гимнастика	20	8	12
8.	Постановочная и репетиционная работа	44	7	37
Итого		144	46	98

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-ый год обучения

Тема №1 (2 часа)

Вводное занятие

1. Основные вопросы: знакомство с расписанием работы студии «Фантазия». Хореографический класс. Внешний вид учащихся, одежда для танцев. Цели и задачи работы объединения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Требования к знаниям и умениям: знать правила поведения в общественных местах, ПДД и ОБЖ, иметь навыки сотрудничества и общения с другими людьми, уметь вести конструктивный диалог; уметь подбирать одежду и обувь для занятий, соблюдать опрятность.

3. Самостоятельная работа: подготовка к занятиям танцами.

4. Тематика практических работ: знакомство с расписанием работы студийного класса «Фантазия», с балетным классом.

Тема №2 (6 часов)

Азбука музыкального движения

1. Основные вопросы:

1. Разминка (разогрев) Теория. Назначение разминки, последовательность выполнения. Понятия «Ровная спина», «Вытянутая стопа».

Упражнения на развитие эластичности стопы: полупальцы, перекаты, приседания. Упражнения на устойчивость, развитие координации (упражнение «Цапля»). Упражнения — наклоны корпуса для развития гибкости, прямой спины. Прыжки по VI позиции ног. Усложнение упражнений, соединение в связки, введение новых упражнений: шаги в стороны, прыжки с «поджатыми» ногами. Изучение и исполнение движений с педагогом и самостоятельно.

2. Требования к знаниям и умениям: уметь выполнять шаги на полупальцах, перекаты, приседания. Выполнять прыжки с соединением в связки, шаги в стороны, прыжки с «поджатыми» ногами.

3. Самостоятельная работа: изучение и исполнение движений самостоятельно.

4. Тематика практических работ: маршировка в темпе на месте, по кругу, с перестроениями, по диагонали, змейкой. Простые шаги, шаги по кругу, вальные шаги, шаги на носках, пятках. Перекаты на полу.

Тема №3 (6 часов)

Элементарные сведения об анатомии

1.Основные вопросы: элементарные сведения по анатомии: строение скелета, опорно-двигательный аппарат, роль мышц в строение тела, физические изменения при занятиях танцами.

2.Требования к знаниям и умениям: знать элементарные сведения о строении скелета, опорно-двигательного аппарата, о роли мышц в строение тела, физические изменения при занятиях танцами.

3.Самостоятельная работа: изучение дополнительной литературы по анатомии.

4.Тематика практических работ: Беседа об элементарных сведениях по анатомии: «Строение скелета», «Что такое опорно-двигательный аппарат», «Роль мышц в строение тела», «Физические изменения воспитанника при занятиях танцами», рассматривание иллюстраций по теме.

Тема №4 (24 часа)

Ритмическая гимнастика

1.Основные вопросы: структурные элементы ритмической гимнастики.

2.Требования к знаниям и умениям: знать и соблюдать при выполнении структурные элементы ритмической гимнастики: разминку, растяжку, танцевальную часть, бег, прыжки, упражнения на дыхание, упражнения на полу, заключительную часть.

3.Самостоятельная работа: тренаж.

4.Тематика практических работ: разминка, растяжка, танцевальная часть, бег, прыжки, упражнения на дыхание, упражнения на полу, заключительная часть.

Тема №5 (22 часов)

Элементы современного танца

1.Основные вопросы: Основные элементы танца джаз-модерн («изоляция», параллель и оппозиция)

2.Требования к знаниям и умениям: владеть исполнением основных элементов танца джаз-модерн («изоляция», параллель и оппозиция) на середине зала. Развитие гибкости. Наклоны вперед, в стороны, назад.

3.Самостоятельная работа: тренаж.

4.Тематика практических работ: Исполнение основные элементов танца джаз-модерн («изоляция», параллель и оппозиция) на середине зала.

Тема №6 (20 часов)
Элементы классического танца

1.Основные вопросы: Постановка корпуса у станка, позиции ног. Основные элементы, терминология: demiplie, battemehttendus, passé, releve.

2.Требования к знаниям и умениям: Постановка корпуса у станка, позиции ног. Основные элементы, терминология: demiplie, battemehttendus, passé, releve.

3.Самостоятельная работа: тренаж.

4.Тематика практических работ: Постановка корпуса у станка, позиции ног. Основные элементы, терминология: demiplie, battemehttendus, passé, relev

Тема №7 (20 часов)
Элементы партерной гимнастики.

1.Основные вопросы: Правила исполнения. Последовательность построения.

2.Требования к знаниям и умениям: Выполнять образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку

3.Самостоятельная работа: изучение дополнительной литературы по теме, тренаж.

4.Тематика практических работ: Исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе.

Тема №8 (44 часа)
Постановочная и репетиционная работа над танцами

1.Основные вопросы: постановочная и репетиционная работа над танцем: «Танцевальный микс», «Танцевальный фреш»

2.Требования к знаниям и умениям: уметьразбирать движения по частям, соединять элементы танцев «Танцевальный микс», «Фреш».

3.Самостоятельная работа: тренаж.

4.Тематика практических работ: постановочная и репетиционная работа над танцами: «Танцевальный микс», «Танцевальный фреш»: постановка танца, разбор движений по частям, соединение элементов танца, разучивание, закрепление.

2-ой год обучения

Тема №1 (2 часа)

Вводное занятие

1.Основные вопросы: знакомство с расписанием работы хореографической студии «Фантазия». Хореографический класс. Внешний вид воспитанников, одежда для танцев. Цели и задачи работы объединения. Инструктаж по технике безопасности.

2.Требования к знаниям и умениям: знать правила поведения в общественных местах, ПДД и ОБЖ, иметь навыки сотрудничества и общения с другими людьми, уметь вести конструктивный диалог; уметь подбирать одежду и обувь для занятий, соблюдать опрятность.

3.Самостоятельная работа: подготовка к занятиям танцами.

4.Тематика практических работ: знакомство с расписанием работы хореографической студии «Фантазия», с балетным классом.

Тема №2 (6 часов)

Азбука музыкального движения

1.Основные вопросы:

1. Разминка (разогрев) Теория. Назначение разминки, последовательность выполнения. Понятия «Ровная спина», «Вытянутая стопа».

Упражнения на развитие эластичности стопы: полупальцы, перекаты, приседания. Упражнения на устойчивость, развитие координации (упражнение «Цапля»). Упражнения — наклоны корпуса для развития гибкости, прямой спины. Прыжки по VI позиции ног. Усложнение упражнений, соединение в связки, введение новых упражнений: шаги в стороны, прыжки с «поджатыми» ногами. Изучение и исполнение движений с педагогом и самостоятельно.

2.Требования к знаниям и умениям: уметь выполнять шаги на полупальцах, перекаты, приседания. Выполнять прыжки с соединением в связки, шаги в стороны, прыжки с «поджатыми» ногами.

3.Самостоятельная работа: Изучение и исполнение движений самостоятельно.

4.Тематика практических работ: Маршировка в темпе на месте, по кругу, с перестроениями, по диагонали, змейкой. Простые шаги, шаги по кругу, вольные шаги, шаги на носках, пятках. Перекаты на полу.

Тема №3 (6 часов)

Элементарные сведения об анатомии

1.Основные вопросы: элементарные сведения по анатомии: строение скелета, опорно-двигательный аппарат, роль мышц в строение тела, физические изменения при занятиях танцами.

2.Требования к знаниям и умениям: знать элементарные сведения о строении скелета, опорно-двигательного аппарата, о роли мышц в строение тела, физические изменения при занятиях танцами.

3.Самостоятельная работа: изучение дополнительной литературы по анатомии.

4.Тематика практических работ: Беседа об элементарных сведениях по анатомии: «Строение скелета», «Что такое опорно-двигательный аппарат», «Роль мышц в строение тела», «Физические изменения воспитанника при занятиях танцами», рассматривание иллюстраций по теме.

Тема №4 (24 часа)

Ритмическая гимнастика

1.Основные вопросы: структурные элементы ритмической гимнастики.

2.Требования к знаниям и умениям: знать и соблюдать при выполнении структурные элементы ритмической гимнастики: разминку, растяжку, танцевальную часть, бег, прыжки, упражнения на дыхание, упражнения на полу, заключительную часть.

3.Самостоятельная работа: тренаж.

4.Тематика практических работ: разминка, растяжка, танцевальная часть, бег, прыжки, упражнения на дыхание, упражнения на полу, заключительная часть.

Тема №5 (22 часов)

Элементы современного танца

1.Основные вопросы:Джаз-модерн (джаз-танец и свобода пластики модерна(«изоляция», параллель и оппозиция). Хип-хоп.

2.Требования к знаниям и умениям: владеть исполнением основных элементов танца джаз-модерн («изоляция», параллель и оппозиция) на середине зала. Развитие гибкости. Наклоны вперед, в стороны, назад.

3.Самостоятельная работа: тренаж.

4.Тематика практических работ: исполнение основные элементов танца джаз-модерн («изоляция», параллель и оппозиция) на середине зала.

Тема №6 (20 часов)

Элементы классического танца

1.Основные вопросы: Постановка корпуса у станка, позиции ног. Основные элементы, терминология: demiplié, battemehttendus, passé, releve.

2.Требования к знаниям и умениям: Постановка корпуса у станка, позиции ног. Основные элементы, терминология: demiplié, battemehttendus, passé, releve.

3.Самостоятельная работа: тренаж.

4.Тематика практических работ: Постановка корпуса у станка, позиции ног. Основные элементы, терминология: demiplie, battemehttendus, passé, releve.

Тема №7 (20часов) **Элементы партерной гимнастики.**

1.Основные вопросы: Правила исполнения. Последовательность построения.

2.Требования к знаниям и умениям: выполнять образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку

3.Самостоятельная работа: изучение дополнительной литературы по теме, тренаж.

4.Тематика практических работ: Исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе.

Тема №8 (44 часа) **Постановочная и репетиционная работа над танцами**

1.Основные вопросы: постановочная и репетиционная работа над танцем: «Танцевальный микс», «Фреш»

2.Требования к знаниям и умениям: уметьразбирать движения по частям, соединять элементы танцев «Танцевальный микс», «Фреш».

3.Самостоятельная работа: тренаж.

4.Тематика практических работ: постановочная и репетиционная работа над танцами: «Танцевальный микс», «Бестолковая любовь»: постановка танца, разбор движений по частям, соединение элементов танца, разучивание, закрепление.

IV.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Реализация данной программы включает в себя:

Методы обучения:

1. Методы применяемые по источнику знаний:
 - словесный (рассказать, какое движение будет изучаться, перевод с французского на русский);
 - наглядный (показать иллюстрацию, выполнить самому педагогу);
 - практический (работая с учащимися, направить, открыть секрет исполнения);
2. Методы применяемые по степени взаимодействия педагога и обучающегося:
 - изложение темы;
 - беседа;
 - самостоятельная работа.
3. Методы применяемые в зависимости от конкретной дидактической задачи:
 - подготовка к восприятию;
 - объяснение; закрепление материала.
4. Методы применяемые по характеру познавательной деятельности воспитанников и участия педагога в учебном процессе:
 - объяснительно-иллюстративный;
 - репродуктивный;
 - проблемный;
 - частично-поисковый;
 - исследовательский.
5. Психологические методы:
 - стимулирования;
 - убеждения;
 - создания ситуации успеха.

Приемы обучения:

- наглядные (показ способа действий, показ образца);
- игровые (отгадывание загадок, введение элементов соревнования, создание игровой ситуации);
- словесные (наблюдение, рассматривание, беседа, рассказ, описание).

Формы занятий:

- индивидуальная;
- групповая;
- парная;
- ролевая игра.

Организация учебно-воспитательного процесса: Непременным условием реализации программы является светлое, хорошо проветриваемое, соответствующее санитарно-гигиеническим требованиям помещение для проведения занятий- специально оборудованный балетный класс,

развивающая среда для реализации учащегося потребности в движении, познании, общении, творчестве; танцевальные костюмы и сценическая обувь.

Дидактический материал: костюмы, атрибуты к танцам.

Техническое оснащение занятий: музыкальный центр, CD диски.

Формы подведения итогов реализации программы: выступления на мероприятиях СОШ г.Туймазы, ДД(Ю)Т, УО, ОК, Республиканских, Российских и Международных конкурсах.

**Конспект занятия в старшей группе
«Классический экзерсис. Арабеск I и II поза».**

Тема: Классический экзерсис. Арабеск I и II поза.

Цель: Изучение элемента классического танца и дальнейшее углубление интереса учащихся к предмету.

Задачи: 1. Изучение классического элемента: позы арабеск I и II. Закрепление навыков исполнительского мастерства.

2. Развитие и укрепление опорно-двигательного аппарата. Развитие выразительности движений и артистизма.

3. Воспитание выносливости и трудолюбия, упорства в достижении цели.

Наглядность: Поза Арабеск на фото журнала «Советский Балет».

Оборудование: Музыкальный центр.

Ход занятия:

I. Организационный момент.

1. Поклон. Сообщение темы и целей занятия.
2. Пор де бра в эпелементкруазе и эфассе.
3. Разминка по кругу.

II. Классический экзерсис.

- деми плие;
- батман тандю;
- батман тандю жете;
- рон де жан партер с перегибами корпуса и растяжкой;
- фразпе и дубль фразпе в комбинации;
- фондю;
- гранд батман;
- растяжка лицом к станку;
- растягивание на шпагат на полу.

III. Экзерсис на середине зала.

- деми плие;
- батман тандю;
- батман тандю жете;
- рон де жан партер;
- фразпе;
- фондю;
- гранд батман.

IV. Изучение нового материала: поза I и II Арабеск.

- а) Наглядный показ. Небольшой рассказ о термине «Арабеск»
- б) Правила исполнения.
- в) Практическое исполнение учащимися.
- г) Исправление ошибок и недочетов.

V. Аллегро. Прыжки.

1. Шажман де пье.
2. Эшапе.
3. Комбинация прыжков: глиссад, ассамблее, шоссе и шене.
4. Восстановление дыхания.

VI. Диагональ.

1. Танцевальный шаг.
2. Вальсировка в повороте на 180° с позициями рук.
3. Соскок-вращение.
4. Вращение с выбросом ноги кудепье.
5. Шене.

VII. Заключительная часть.

1. Упражнение на восстановление дыхания.
2. Подведение итогов. Поощрение группы в целом. Отметить успехи.
Задание на дом. Сообщение темы следующего занятия.
3. Поклон.

**Конспект занятия в старшей группе
«Элементы современного танца».Модерн.**

Тема: Элементы современного танца.Модерн.

Цель: Разучить элементы движений современного танца модерн. Расширить кругозор учащихся.

Задачи:

1. Изучение элементов движений современного танца модерн. Закрепление навыков исполнительского мастерства.
2. Развитие грациозности, устойчивости, координации, формирование правильной осанки.
3. Воспитание тактичного поведения, навыков общения в коллективе.

Стартовый уровень: придумать сюжет джаз модерн танца.

Базовый уровень: придумать начальные позы и создать образ каждому учащемуся танца.

Продвинутый уровень: придумать комбинацию на 2/4р-р.

Наглядность: Видео материал.

Оборудование: Музыкальный центр.

Ход занятия:

I.Организационный момент.

- 1.Поклон. Объявление темы занятия.
- 2.Разминка по кругу.
- 3.Общеразвивающие упражнения на середине.
- 4.Восстановление дыхания.

II.Современный экзерсис.

- 1.Упражнения для стопы на полупальцах.
- 2.Деми плие.
- 3.Батман тандю.
- 4.Батман тандю жете.
- 5.Прыжки: трамплинные, соте.
- 6.Восстановление дыхания.

III. Экзерсис на середине зала.

- 1.Танцевальный шаг, бег, подскок.
- 2.Шаг с высоким подниманием колена в сторону.
- 3.Кувырки и перевороты через плечо на полу.

IV. Изучение нового материала: разучивание модерна

- разучивание парной комбинации кросс, расклад по музыке, композиция;
- Комбинация с поддержкой;
- Композиционное развитие(переплетение рук, ног, кувырки и перевороты)
- Смена направления уход змейкой.
- Самостоятельная работа(зачет)
- Прогон постановки от начала до конца.
- Подведение итогов.
- Поклон.

Календарный учебный график

1-й год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				групповая	2	Вводное занятие.	Танц.зал	Твор-ческая р
2				групповая	2	Азбука музыкального движения: хлопки, притопы. Ритмическая гимнастика.	Танц.зал	Прак-тичес- работа
3				групповая	2	Азбука музыкального движения: хлопки, притопы. Ритмическая гимнастика.	Танц.зал	Наблюден
4				групповая	2	Элементы современного танца: постановка корпуса, позиции ног.	Танц.зал	Практичес- работа
5				групповая	2	Элементы классического танца: положения рук, позиция ног.	Танц.зал	Практичес- работа
6				групповая	2	Элементарные сведения по анатомии: «Строение скелета». Ритмическая гимнастика.	Танц.зал	Зачет
7				групповая	2	Элементы партерной гимнастики: позиция рук, позиция ног.	Танц.зал	Практичес- работа
8				групповая	2	Азбука музыкального движения: шаги по	Танц.зал	Зачет

						кругу. Ритмическая гимнастика.		
9				групповая	2	Азбука музыкального движения: шаги по кругу. Ритмическая гимнастика.	Танц.зал	Практическая работа
10				групповая	2	Элементы классического танца: постановка корпуса, позиция ног, релеве, деми-плие.	Танц.зал	Опрос
11				групповая	2	Элементы джаз модерн танца: положения рук, позиция ног. Беседа «История возникновения джазового танца».	Танц.зал	Практическая работа
12				групповая	2	Элементы джаз модерн танца: положения рук, позиция ног. Беседа «История возникновения джазового танца».	Танц.зал	Наблюдение
13				групповая	2	Элементарные сведения по анатомии: «Опорно-двигательный аппарат». Ритмическая гимнастика.	Танц.зал	Упражнения
14				групповая	2	Постановочная работа	Танц.зал	Комбинации танцу
15				групповая	2	Постановочная работа	Сцена	Наблюдение
16				групповая	2	Постановочная работа	Сцена	Творческая работа
17				групповая	2	Азбука музыкального движения: диагональ, змейка, круг. Ритмическая гимнастика.	Танц.зал	Наблюдение
18				групповая	2	Азбука музыкального движения: диагональ,	Танц.зал	Практическая работа

						змейка, круг. Ритмическая гимнастика.		
19				групповая	2	Элементы современного танца: деми-плие по 1, 2 и 5позициям, батман- танцю в сторону.	Танц.зал	Практичес работа
20				групповая	2	Элементы классического танца: пор де бра по всем позициям.	Танц.зал	Зачет
21				групповая	2	Элементарные сведения по анатомии: «Роль мышц в строении тела». Ритмическая гимнастика.	Танц.зал	Практичес работа
22				групповая	2	Элементы современного танца: переход из позиции в позицию, деми-плие, гранд-плие.	Танц.зал	Зачет
23				групповая	2	Постановочная и репетиционная работа.	Сцена	Комбинаци танцу
24				групповая	2	Постановочная и репетиционная работа.	Танц.зал	Практичес работа
25				групповая	2	Постановочная и репетиционная работа.	Сцена	Зачет
26				групповая	2	Азбука музыкального движения: подскоки, галоп. Ритмическая гимнастика.	Танц.зал	Практичес работа
27				групповая	2	Азбука музыкального движения: подскоки, галоп. Ритмическая гимнастика.	Танц.зал	Наблюден
28				групповая	2	Элементы классического танца: деми-плие, гранд- плие, релеве, батман- танцю.	Танц.зал	Практичес работа

29				групповая	2	Элементы классического танца: позиция ного, рук, 1-ое пор-де-бра.	Танц.зал	Наблюден
30				групповая	2	Элементы современного танца: прыжки и перевороты на полу.	Танц.зал	Практичес работа
31				групповая	2	Элементарные сведения по анатомии. Ритмическая гимнастика.	Танц.зал	Практичес работа
32				групповая	2	Элементы современного танца: Последовательность построения комбинации в стиле джаз-модерн.ЭлементыНір-нор(кач,слайд,степы)	Танц.зал	Практичес работа
33				групповая	2	Постановочная и репетиционная работа.	Сцена	Танцевальн связки
34				групповая	2	Постановочная и репетиционная работа.	Сцена	Наблюден
35				групповая	2	Постановочная и репетиционная работа.	Сцена	Зачет
36				групповая	2	Азбука музыкального движения: диагональ, линия. Ритмическая гимнастика.	Танц.зал	Практичес работа
37				групповая	2	Азбука музыкального движения: диагональ, линия. Ритмическая гимнастика.	Танц.зал	Опрос
38				групповая	2	Элементы классического танца: прыжок, соте по 1-ой позиции.	Танц.зал	Практичес работа
39				групповая	2	Элементы	Танц.зал	Практичес

						классического танца: «История развития балета» - беседа.		работа
40				групповая	2	Элементы современного танца: трюковые элементы на полу.	Танц.зал	Прктическаяр
41				групповая	2	Элементарные сведения по анатомии. Ритмическая гимнастика.	Танц.зал	Опрос
42				групповая	2	Элементы классического танца: вальс, основной ход, на балансе, вращение в паре.	Танц.зал	Практичес работа
43				групповая	2	Постановочная и репетиционная работа.	Сцена	Самостоятел работа
44				групповая	2	Постановочная и репетиционная работа.	Танц.зал	Практичес работа
45				групповая	2	Постановочная и репетиционная работа.	Танц.зал	Наблюден
46				групповая	2	Азбука музыкального движения: шаги, бег, круг, диагональ. Ритмическая гимнастика.	Танц.зал	Прктическ работа
47				групповая	2	Азбука музыкального движения: шаги, бег, круг, диагональ. Ритмическая гимнастика.	Танц.зал	Опрос
48				групповая	2	Элементы классического танца: соте, 1, 2 пор-де-бра.	Танц.зал	Зачет
49				групповая	2	Элементы современного танца: перевороты через плечо, кувырки на полу.	Танц.зал	Практичес работа
50				групповая	2	Элементарные	Танц.зал	Практичес

						сведения по анатомии. Ритмическая гимнастика.		работа
51				групповая	2	Элементы современного танца: Модерн; особенности исполнения.	Танц.зал	Практическая работа
52				групповая	2	Постановочная и репетиционная работа.	Сцена	Самостоятельная работа
53				групповая	2	Постановочная и репетиционная работа.	Сцена	Самостоятельная работа
54				групповая	2	Постановочная и репетиционная работа.	Сцен	Зачет
55				групповая	2	Азбука музыкального движения: шаги, бег, круг, диагональ. Ритмическая гимнастика.	Танц.зал	Наблюдение
56				групповая	2	Азбука музыкального движения: шаги, бег, круг, диагональ. Ритмическая гимнастика.	Танц.зал	Зачет
57				групповая	2	Ритмика: развитие гибкости, наклоны вперед, в стороны, назад. Растяжки мышц рук, ног, спины.	Танц.зал	Творческая работа
58				групповая	2	Элементы современного танца: хип-хоп комбинация.	Танц.зал	Творческая работа
59				групповая	2	Элементы современного танца: основные положения корпуса.	Танц.зал	Творческая работа
60				групповая	2	Постановочная и репетиционная работа.	Сцена	Зачет
61				групповая	2	Постановочная и репетиционная	Танц.зал	Творческая работа

						работа.		
62				групповая	2	Постановочная и репетиционная работа.	Сцена	Наблюдение
63				групповая	2	Азбука музыкального движения. Ритмическая гимнастика.	Танц.зал	Творческая работа
64				групповая	2	Азбука музыкального движения. Ритмическая гимнастика.	Танц.зал	Практическая работа
65				групповая	2	Элементы классического танца: беседа: «Деятельность Улановой и Павловой».	Танц.зал	Практическая работа
66				групповая	2	Элементы современного танца: трюковые элементы.	Танц.зал	Практическая работа
67				групповая	2	Ритмическая гимнастика.	Танц.зал	Практическая работа
68				групповая	2	Элементы современного танца: круговые движения плечами и корпусом.	Танц.зал	Практическая работа
69				групповая	2	Постановочная и репетиционная работа.	Сцена	Опрос
70				групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Сцена	Наблюдение
71				групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Сцена	Зачет
72				групповая	2	Итоговое заятие.	Танц.зал	Практическая работа

Итого:144

**Календарный учебный график
2-й год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия		
					Кол- вочасов	Тема зан
1				Групповая	2	Вводное занятие.
2				Групповая	2	Азбука музыкального д приставкой из I во II пар позицию ног и с хлопко
3				Групповая	2	Азбука музыкального д приставкой из I во II пар позицию ног и с хлопко
4				Групповая	2	Элементы классическог grandplie в сочетании с л
5				Групповая	2	Элементы классическог Battements tendus с пере параллельного положен наоборот
6				Групповая	2	Элементарные сведения Ритмическая гимнастик
7				Групповая	2	Элементы партерной ги на мостик, plie спина к о через бедро.
8				Групповая	2	Азбука музыкального д кругу. Ритмическая гим
9				Групповая	2	Азбука музыкального д кругу. Ритмическая гим
10				Групповая	2	Элементы классическог корпуса, Battements tenc использованием brash
11				групповая	2	Элементы джаз модерн 180 градусов со 2 позиц скручивание тела
12				групповая	2	Элементы джаз модерн 180 градусов со 2 позиц скручивание тела
13				Групповая	2	Элементарные сведения «Опорно-двигательный Ритмическая гимнастик
14				Групповая	2	Постановочная работа.

15				Групповая	2	Постановочная работа.
16				Групповая	2	Постановочная работа.
17				Групповая	2	Азбука музыкального д изоляция новое понятие
18				Групповая	2	Азбука музыкального д изоляция новое понятие
19				Групповая	2	Элементы современного 180 градусов с 4 позиции
20				Групповая	2	Элементы классического Battements tendus с подт опорной ноги во время п или броска.
21				Групповая	2	Элементарные сведения «Роль мышц в строении гимнастика «Zumba»
22				Групповая	2	Элементы современного вперед, в сторону и наз
23				Групповая	2	Постановочная и репети
24				Групповая	2	Постановочная и репети
25				Групповая	2	Постановочная и репети
26				Групповая	2	Азбука музыкального д Трехшаговый поворот п пируэтом по прямой.
27				Групповая	2	Азбука музыкального д Трехшаговый поворот п пируэтом по прямой
28				Групповая	2	Элементы классического Ronddejambeparterre с п позаI и II Арабеск.
29				Групповая	2	Элементы классического де-бра в комбинации. по
30				Групповая	2	Элементы современного включающие движения
31				Групповая	2	Элементарные сведения Ритмическая гимнастик
32				Групповая	2	Элементы современного через плечо ,партерный обеих ног.
33- 35				Групповая	2	Постановочная и репети
34				Групповая	2	Постановочная и репети

35				Групповая	2	Постановочная и репети
36				Групповая	2	Азбука музыкального д Трехшаговый поворот с диагонали; «Zumba»
37				Групповая	2	Азбука музыкального д Трехшаговый поворот с диагонали; «Zumba»
38				Групповая	2	Элементы классического соте по всем позициям.
39				Групповая	2	Элементы классического развития балета» - бесе
40				Групповая	2	Элементы современного элементы: рондат, колес
41				Групповая	2	Элементарные сведения Ритмическая гимнастик
42				Групповая	2	Элементы классического трамплинные прыжки: с позициям, ассамбле.
43				Групповая	2	Постановочная и репети
44				Групповая	2	Постановочная и репети
45				Групповая	2	Постановочная и репети
46				Групповая	2	Азбука музыкального д на 360 градусов со 2 поз гимнастика.
47				Групповая	2	Азбука музыкального д на 360 градусов со 2 поз гимнастика.
48				Групповая	2	Элементы классического классический экзерсис у середине зала.
49				Групповая	2	Элементы современного паре-трюковые поддержа
50				Групповая	2	Элементарные сведения Ритмическая гимнастик
51				Групповая	2	Элементы современного модерн (джаз-танец и с модерна)
52				Групповая	2	Постановочная и репети
53				Групповая	2	Постановочная и репети

54				Групповая	2	Постановочная и репети
55				Групповая	2	Азбука музыкального д Ритмическая гимнастик
56				Групповая	2	Азбука музыкального д Ритмическая гимнастик
57				Групповая	2	Элементы современного гибкости в комбинация
58				Групповая	2	Элементы современного джаз модерн комбинаци
59				Групповая	2	Элементы современного движения в паре и с кол
60				Групповая	2	Постановочная и репети
61				Групповая	2	Постановочная и репети
62				Групповая	2	Постановочная и репети
63				Групповая	2	Азбука музыкального д через плечо на мостики.
64				Групповая	2	Азбука музыкального д через плечо на мостики.
65				Групповая	2	Элементы классическог «Деятельность Уланово
66				Групповая	2	Элементы современного модерн (джаз-танец и пластики модерна.
67				Групповая	2	Ритмическая гимнастик гибкости.
68				Групповая	2	Элементы современного диагонали с продвижен
69				Групповая	2	Постановочная и репети
70				Групповая	2	Постановочная и репети
71				Групповая	2	Постановочная и репети
72				Групповая	2	Итоговое занятие.
Итого: 144						

Разминочный комплекс

Тема урока: «Зумба – аэробика» (нетрадиционные виды гимнастики).

Зумба - Это молодое направление в фитнесе. В переводе название означает «жужжать» / «двигаться быстро». Возникло оно в 2001 году, автором движения стал хореограф из Колумбии – Альберто Перез. Танцы зумба – симбиоз элементов хип-хопа, самбы, фламенко, меренги, присутствует сальса, бачата. Они стали популярны в более 180 странах мира и это самые простые фитнес-танцы. Супермикс для отличного результата!

Главная цель программы – задействовать максимальное количество мышц, глубоко их проработать, но при этом не изматывать организм. Здесь нет частых повторений одних и тех же движений – все проходит гармонично, задорно. Помимо укрепляющего, тонизирующего эффекта, зумба для начинающих подарит положительные эмоции, снимет стресс, позволит почувствовать себя легко.

Цель урока:

1. Показать учащимся привлекательность и доступность нетрадиционных видов гимнастики.
2. Развивать интерес к танцевальным ритмическим упражнениям.
3. Содействовать общему укреплению организма и стимулировать функции дыхания.

Тип урока: учебно-тренировочный

Задачи:

1. Ознакомить с упражнениями зумба-аэробики.
2. Осваивать упражнения дыхательной и стретчинг гимнастики.
3. Развивать музыкально-двигательные способности, воспитывать быстроту реакции, внимательность, координационные способности, гибкость.

Тренировка зумба:

Каждая программа состоит из 4-х блоков:

1. Разминки – начинайте двигаться не спеша, подстраиваясь под такт. Обязательно дышите глубоко. Проработайте шею, руки, ноги.
2. Выбор танцевальных упражнений – обучение элементам начинающих. Тут возможны разнообразные варианты, а к базовым добавляются заимствованные движения.
3. Непосредственно сам танец – самая приятная часть. Танцуйте!

4. Тренировку зумба заканчивать стоит расслаблением мышц – стретчингом и заминкой.

❖ **Зумба-Бачата** (bachata) - Музыкальный стиль и танец Доминиканской Республики, получивший также широкое распространение в латиноамериканских странах Карибского бассейна.

четыре шага из стороны в сторону либо вперед-назад с акцентом на последний, и в этот момент нога вытягивается немного вперед и ставится на носок либо на пятку.

❖ **Зумба-Сальса** (salsa) - С незначительной поправкой на различные стили сальсы, основные движения состоят из быстрого-быстрого-медленного шагов под четыре ударных ритма (счета, бита) в музыке. Каждый четвертый счет используется для медленного переноса веса, паузы или, в некоторых стилях, для кика (выброса ноги) или чечетки (удара ногой о пол).

❖ **Зумба-Меренге** (исп. merengue) - Оригинальный танец меренге использует большое количество фигур и украшений, в частности, круговые движения бедер, вращение корпусом, движения плечами в убыстренном темпе.

Беседа с родителями на тему:

«Танец как средство для физического и эстетического развития ребенка»

Здравствуйте, дорогие родители! Я благодарю вас за то, что вы пришли на нашу встречу.

А поговорим мы с вами о ваших детях. Рассчитываю на вашу помощь, поддержку и взаимопонимание. Уверена, что наше сотрудничество будет успешным.

Каждая хорошая мама желает, чтобы ее ребенок было самым умным, красивым и здоровым. В процессе воспитания и развития малыша нельзя забывать о важности физического развития, ведь именно умение управлять собственным телом и выдерживать физическую нагрузку, развитие всех типов моторики определяет умственные способности ребенка. Значительную помощь в этом могут оказать занятия танцами.

Особенно популярно отделение хореографического искусства среди девочек, что не странно, ведь красота, грация и гармоничность движений и походки сохраняется у них на всю жизнь. Но это вовсе не говорит о том, что мальчикам совсем не обязательно заниматься танцами. Мальчику занятия дают сильную физическую нагрузку, и воспитывает настоящего «джентльмена». А правильное воспитание ребенка всегда поможет в будущем.

Дети, которые занимаются хореографией, всегда более активны и физически развиты по сравнению с ровесниками, которые не занимаются танцами. Такие дети более стрессоустойчивы и меньше комплексуют.

Занятие хореографией развивают в ребенке выносливость, улучшает его осанку, работу дыхательных и сердечнососудистых систем. Танцы, кроме этого, хорошо укрепляют детские мышцы.

Танцы развивают координацию движений. Ребенок становится более подвижным и менее неуклюжим. Дети, которые занимаются хореографией, имеют ровную осанку и красивую походку. Юных танцоров учат не сутулиться, не косолапить, выглядеть более статно. В настоящее время ученые доказали, что занятия танцами способны продлевать жизнь. Постоянные движения поднимают настроение, приводят в порядок фигуру и держат тело в тонусе. Танцы развивают мышечную систему, могут заменить другие физические нагрузки и разогнать жировые отложения.

Танцы очень полезны для общего развития.

На уроках достаточно широко используются музыкально-ритмические и танцевальные движения, которые рассматриваются как средство эстетического развития детей.

Так они знакомятся с многообразием танцевальной культуры разных народов, что воспитывает уважение к традициям и культуре других народов и расширяет кругозор учащихся.

Искусство танца – великолепное средство воспитания и развития маленького человека. Оно обогащает духовный мир, помогает ребенку раскрыться как личности. Органическое соединение движения, музыки, игры

формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и красивым. Пройдет совсем немного времени занятий танцем, и вы заметите, как ваш ребенок заметно преобразится: появится гордая осанка, правильная координация движений, утонченная пластика. Кроме того, он начнет чувствовать ритм, понимать характер музыки, у него разовьется художественный вкус, творческая фантазия. Все это непременно сделает его более глубокой личностью и научит лучше понимать себя и других.

Окунувшись в удивительный мир танца и музыки, мы становимся способными открыто выражать свои эмоции, что не всегда позволительно делать в повседневной жизни. Даже самые замкнутые дети становятся более раскрепощенными, открытыми и общительными.

А в процессе концертной деятельности у ребенка повышается самооценка. Он начинает верить в то, что способен чего-то добиться, сделать что-то, что понравится зрителю.

Коллективные занятия танцами, как никакие другие, развивают у детей внимательное, доброжелательное отношение к окружающим, воспитывают чувство коллективизма. Пусть ребенок никогда не станет артистом и хореографом, но он на протяжении всей своей жизни будет вспоминать эти уроки, его первое постижение музыки и грациозных движений под руководством любящих преподавателей.

Дети учатся координировать движения, развивать гибкость и пластику, изучают основные позиции и положения рук и ног в танце. Занятие может включать элементы художественной гимнастики, упражнения на растягивание и расслабление. Кроме того, занятия танцами помогают развить такие природные физические данные, как растяжка, прыжок, подъем, гибкость и артистичность, поскольку в процесс обучения будет входить постановка хореографических композиций.

На занятиях классической балетной хореографией дети научатся владеть своим телом, станут более гибкими и пластичными. Классический танец является основой любого вида танцев, залогом красоты и правильности танцевальных движений. На занятии осуществляется ознакомление с профессиональной терминологией.

Изучаемые на отделении бальные танцы дают детям возможность почувствовать очарование латиноамериканских ритмов и научиться использовать свое тело в качестве инструмента, способного выразить чувства и эмоции.

Начиная заниматься танцами в детском возрасте, можно предотвратить возникновение негативных установок, изменить образ мыслей, улучшить отношение к окружающим. Таким образом, танец является чем-то большим, чем просто движения под музыку. Это способ работы над собой, помогающий добиваться успехов в любой сфере деятельности. Он воспитывает те способности, которые управляют взаимодействием духа и тела и помогают проявлять вовне то, что находится внутри нас.

Для родителей, которые сомневаются, нужно ли ребенку заниматься танцами, еще раз скажу: если ребенок хочет, то нужно обязательно!

В любом случае, решать вам, куда ходить или не ходить вашему ребенку!

Польза танцевальных занятий для детей огромна и бесспорна. Они заряжают позитивом до абсолютного максимума.

Огромна польза танцев в формировании внутренней эмоциональной свободы человека. Ведь когда вы танцуете, негативная энергия обязательно трансформируется в позитивную, в энергию танца.

Танцы эффективно укрепляют дыхательную, сердечно-сосудистую и нервную системы, тренируют вестибулярный аппарат, корректируют неправильную осанку. Все это очень важно для вашего ребенка и его растущего организма.

Многие родители говорят: «Ой, он (или она) у меня такой неповоротливый, косолапый, неуклюжий, какие там танцы. Да и возраст 10 лет, уже поздно». Во-первых никогда не бывает поздно. Все зависит от того, какие цели ставить перед собой. Конечно, нужно стремиться к максимальному эффекту, но если мы не собираемся воспитать звезду балета, то даже если ребенок не будет выступать на сцене, он будет развиваться физически, получать эмоциональную разрядку в самой позитивной форме, найдет новых друзей.

Зачастую мы даже не подозреваем, насколько наш ребенок талантлив!

Еще в Древней Греции полагали, что в процессе обучения такие дисциплины как музыка и танцы не менее важны, чем точные науки. Учителя того времени были твердо убеждены, что для формирования творческой, гармонически развитой личности необходимо всесторонне образование.

Швейцарский композитор и педагог Эмиль Жак Далькроз справедливо полагал, что посредством общения с музыкой и танцем дети учатся познавать мир и самих себя, а занятия танцами не только развивают музыкальность, но и помогают воспитать внимание, волю и коммуникабельность. Это доказывают и недавно проведенные исследования американских ученых, подтвердивших, что дети, занимающиеся танцами, опережают своих сверстников в развитии и добиваются больших успехов в учебе.

И так, подведем итог нашей беседы: занятия танцами помогают выработать естественную грацию движений, гибкость, ловкость, пластичность и координацию, способность выражать чувства и эмоции через танец. В процессе занятий дети также учатся правильно воспринимать и чувствовать музыку. Танцы способствуют развитию фантазии учащихся и способности к импровизации. Занятия танцами помогают наиболее ярко раскрыть характер и индивидуальность ребенка, а также развить такие качества как целеустремленность, организованность и трудолюбие. Благодаря тому, что занятия проходят в группе, дети становятся более раскрепощенными, открытыми и общительными. Занятия танцами подарят ребенку радость движения, общения, обогатят его внутренний мир и помогут познать себя.

Приложение 6

Формы и методы контроля, система оценок по Ерёминой И. П., преподавателя хореографических дисциплин ТОККиИвысшей категории, доцента кафедры хореографии МГУКИ.

Система контроля и оценки знаний, умений и навыков обучающихся введена в целях более точной и четкой оценки их успеваемости, повышении требовательности к качеству ключевых компетенций учащихся и выполняют следующие функции:

- обучающую,
- воспитательную,
- ориентирующую,
- стимулирующую,
- проверку эффективности обучающей деятельности самого педагога,
- формирование у обучающихся адекватной самооценки,
- изменение межличностных отношений в классе.

Оценка качества реализации программы по хореографии включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

По окончании учебного года по учебному предмету выставляются оценки. Промежуточная аттестация проводится в форме отчетного концерта. Отчетный концерт проходит в виде практического показа пройденного учебного материала.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки включают в себя:

- 1) Формирование эстетической оценки (способность анализировать эстетические объекты - хореографические движения, художественные образы в танце, способность обосновывать свой выбор).
- 2) Овладение техникой и грамотностью исполнения танцевальных движений и комбинаций (что дает детям свободу творческого выражения и вызывает чувство удовлетворения от красивого исполнения танца).
- 3) Творческие проявления (умение импровизировать на знакомую и вновь услышанную музыку, сочинять композиции, находить неординарные решения при создании сценического костюма, светового оформления и т.п.).

Критерии оценки качества исполнения

оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	- свободно владеть понятиями и терминологией - технически точно и методически грамотно передавать лексику разных стилей танца - не допускать ошибок в исполнении программы - обладать танцевальностью и выразительностью
4 («хорошо»)	- владеть понятиями и терминологией - выразительно выполнять танцевальные задания - допускать незначительные ошибки
3 («удовлетворительно»)	- владеть понятиями и терминологией - испытывать сложность при самостоятельном воспроизведении программы - допускать ошибки
2 («неудовлетворительно»)	- учебная программа не усвоена, что является следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
-----------------------	--

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся последнего года обучения к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- ☐ оценка годовой работы ученика;
- ☐ другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании учебного года.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

I. Нормативно-правовые документы

1. Закон Республики Башкортостан "Об образовании в Республике Башкортостан" от 1 июля 2013 года №696-з.
2. Конвенция ООН «О правах ребенка».
3. Конституция Российской Федерации.
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р.
5. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
6. Указ Президента РФ от 01.06.2012 № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы».
7. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г № 273-ФЗ.

II. Основной список

1. Барсов А. Танцевальный словарь. 2012г.
2. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. Лань. Планета музыки. 2011г.
3. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца. Учебно-методическое пособие. Лань. Планета музыки. 2015г.

III. Дополнительный список

1. Ваганова А.Я. /Основы классического танца/ - М.: Изд. «Пань»
2. №, 2003 г.
3. Байерд Р.и Д. /Ваш беспокойный подросток/ - М.: Просвещение, 2008 г.
4. Белова Е. /Ракурсы танца/ - М.: «Искусство», 1991
5. Сарабьянов Д.В. "Стиль модерн". М. 2000.
6. Гусев Г.П. /Методика преподавания современного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала/ - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2004 г.
7. Ермаков Д.А. / В вихре вальса/- Донецк. Изд. «АСТ», 2005 г.
8. Сироткина Ирина. «Свободное движение и пластический танец в России». М.: Новое литературное обозрение, 2011. - 319 с.
9. Коренева Т.Ф. /Музыкально-ритмические движения. Часть 1./ - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001 г.

IV. Интернет-ресурсы

1. pol-video.ru.
2. secret-terpsihor.com.ua.