

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ
ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА Г. ТУЙМАЗЫ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ТУЙМАЗИНСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

УТВЕРЖДАЮ
директор МАОУ ДО
ДД(Ю)Т г. Туймазы
Г.Р. Нигматуллина
20 10 г.



Рассмотрена на заседании
методического совета
Протокол № 1 от «3» 09 2010г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«Креативное рукоделие»
(для детей 10-13 лет, срок реализации программы - 1 год)

Автор-составитель программы:
Валеева Гульсюяр Ильшатовна,
ПДО МАОУ ДО ДД(Ю)Т г. Туймазы,
первая квалификационная категория

Туймазы - 2020 год

СОДЕРЖАНИЕ

I.Пояснительная записка.....	3
II.Учебный план.....	7
III.Содержание программы.....	8
IV.Методическое обеспечение.....	12
V. Список литературы.....	33

I.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Век бурно развивающихся информационных технологий, бизнеса требует от личности развития таких качеств, как умение концентрироваться, рациональное мышление, практичности характера. Дети много времени проводят за компьютером, меньше общаются с природой, становясь менее отзывчивыми, поэтому развитие творческой личности в школе должно быть не только практическим, но и духовным. Занятия позволяют существенно влиять на трудовое и эстетическое воспитание, рационально использовать свободное время учащихся. Работа с бумагой, природным и бросовым материалом, тканью – это самые распространенные виды декоративно – прикладного искусства среди учащихся. Несложность оборудования, наличие инструментов и приспособлений, материалов, доступность работы позволяют заниматься декоративно - прикладным творчеством. Теоретическая часть включает краткие пояснения по темам занятий и приемам работы, а практическая состоит из нескольких заданий. На начальном этапе работы осваивают приемы обработки материала. Необходимо воспитывать у детей умение доводить начатое дело до конца, следить за соблюдением элементарных правил культуры труда, приучать экономно и аккуратно использовать материалы, пользоваться инструментами и хранить их. Тематические блоки программы расположены в определённой системе: от более простого к сложному; каждый блок программы имеет свою логическую структуру; позволяет учитывать различную степень подготовки детей, их индивидуальные способности, направленность интересов.

Работа на занятиях «Креативное рукоделие» - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей. Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового). Работу планирую так, чтобы она не дублировала программный материал по труду, а чтобы внеклассные занятия расширяли и углубляли сведения по работе с природным материалом, соленым тестом, папье- маше, освоили новую технику - декупаж.

Актуальность программы. Программа *«Креативное рукоделие»* направлена на трудовое и эстетическое воспитание подростков, обучение различным видам рукоделия, учитывает интересы и возрастные особенности девочек, способствует развитию творческого самовыражения через создание индивидуальных изделий и формированию нестандартного, проектного мышления. Блоки программы можно поменять местами; для закрепления полученных знаний, умений и навыков можно использовать разные изделия – поэтому программа является мобильной и учитывает интересы детей.

Новизна: программа направлена на развитие у учащихся новых художественных образов и соединение их с жизненной ситуацией, экономному использованию различных материалов, практическому использованию разных технологий.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы заключается в пробуждении интереса учащихся к новой художественно-прикладной деятельности, позволяющей решить одну из насущных проблем: преемственность поколений, возрождение старинных ремесел, открытие нового путем совершенствования известного.

Направленность: художественная.

Цель программы:

- создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности учащегося через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

Задачи программы:

Обучающие:

- закрепление и расширение знаний и умений, полученных на уроках трудового обучения, изобразительного искусства, способствовать их систематизации; обучение приемам работы с инструментами;
- обучение умению планирования своей работы;
- обучение приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов;
- обучение приемам работы с различными материалами; обучение приемам самостоятельной разработки поделок.

Развивающие:

- развитие у учащихся художественного вкуса и творческого потенциала;
- развитие образного мышления и воображения;
- создание условий к саморазвитию детей;
- развитие у учащихся эстетического восприятия окружающего мира.

Воспитательные:

- воспитание уважения к труду и людям труда;
- формирование чувства коллективизма;
- воспитание аккуратности;
- экологическое воспитание обучающихся;
- развитие любви к природе.

Методика. Программа является модифицированной, при её составлении была использована методика обучения Т. Н. Просняковой «Художественное творчество».

Отличительной особенностью программы является - содержание программы позволяет максимально разнообразить творческую деятельность ребят и не повторяет имеющиеся школьные курсы трудового обучения (технологии). Программа раскрывает перед учащимся многогранные возможности декоративно-прикладного творчества; приобщает к большому и

разнообразному миру искусства; удовлетворяет потребности учащихся в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои лидерские и организаторские качества. На базе полученных знаний, умений и навыков ребята смогут проектировать и изготавливать нужные им предметы, украшающие интерьер дома.

Контингент обучаемых участвующих в реализации данной образовательной программы 10-13 лет, в том числе учащиеся с ограниченными возможностями здоровья.

Объем часов. Программа разработана на 1 год обучения –136ч.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 занятия по 45 минут.

Занятия распределены и выстроены в порядке увеличения сложности и объема работы.

Формы и режим занятий:

Формы организации учащихся на занятии:

- индивидуальная;
- групповая;
- парная.

Занятия составлены таким образом, что могут транслироваться как в очном, так и дистанционном формате.

Разноуровневость программы. Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии с уровнями сложности:

1. стартовый уровень
2. базовый уровень
3. продвинутый уровень.

Ожидаемые результаты:

По окончании обучения учащиеся будут знать (предметные результаты):

- научиться различным приемам работы с бумагой, соленым тестом, папье- маше, освоить новую технику - декупаж.
- научиться следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- создавать композиции с изделиями;
- развить внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- овладеть навыками культуры труда;
- улучшить свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.
- получить знания о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека.

По окончании обучения учащиеся будут иметь метапредметные результаты:

- под контролем педагога организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы, правильно работать ручными инструментами;
- с помощью педагога анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- различным приемам работы с бумагой, с соленым тестом, бросовым материалом;
- следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- создавать композиции с изделиями, выполненными в технике декупаж, папье-маше;
- реализовывать творческий замысел в контексте (связи) художественно-творческой и трудовой деятельности.

Личностные результаты:

- воспитывать чувство патриотизма, любви к народным традициям;
- воспитывать нравственные качества учащихся (взаимопомощь, добросовестность, честность);
- воспитывать уважение к труду и людям труда.

Способы определения результативности: педагогическое наблюдение, опрос, участие в мероприятиях.

Формы подведения итогов реализации программы: опрос, самостоятельная работа, выставка, презентация творческих работ.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование	Количество часов	Формы
----------	---------------------	-------------------------	--------------

п/п	темы	Всего часов	Т.	П.	аттестации / контроля
1	Вводное занятие. Беседа по охране труда.	2	2	-	опрос
2	Работа с бумагой (бумажные салфетки, аппликации)	14	2	12	творческая работа
3	Папье-маше	10	2	8	наглядный анализ работ
4	Декупаж	20	6	14	Самостоятельная работа
5	Соленое тесто	40	10	30	творческая работа
6	Плетение из газетных трубочек	10	2	8	практическая работа
7	Работа с бросовым материалом	26	4	22	Презентация творческих работ
8	Изготовление изделия из посуды (чашки и тарелки)	12	2	10	Самостоятельная работа
9	Итоговое занятие	2	-	2	выставка
	ИТОГО:	136	30	106	

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Тема №1 (2 часа)

Вводное занятие. Беседа по охране труда.

1. Основные вопросы.

Знакомство с предметом. Инструктаж по технике безопасности по программе, правила поведения в объединении, инструменты и материалы, необходимые для работы.

2. Требования к знаниям и умениям:

- знания правил ТБ при работе с ножницами;
- умения работы в коллективе;
- организация рабочего места.

3. Самостоятельная работа подбор материалов, инструментов.

4. Тематика практических работ.

Тема № 2 (14 часов)

Знакомство с работой с бумажными салфетками

1. Основные вопросы. Беседа о возникновении, распространении и значении данного вида искусства. Знакомство с видами салфеток, определение качества салфетки, её свойства.

2. Требования к знаниям и умениям:

- знания правил ТБ при работе с ножницами;
- уметь изготавливать изделия из салфетки;
- учиться выделять и формулировать цели, планировать последовательность практических действий для реализации замысла;
- уметь определять вид салфетки и ее качества;
- знать правила работы с бумагой;

3. Самостоятельная работа

подбор материалов, инструментов, поэтапное выполнение работы. Вместе с педагогом.

4. Тематика практических работ. «Котенок», «Собачка», «Бумажное кружево», «Букет из роз», топиарий из салфеток.

Тема № 3 (10 часов)

Папье-маше

1. Основные вопросы. Ознакомление с термином папье-маше. Знакомство со способами наклеивания или лепки из бумаги в несколько слоев. Освоение техники папье-маше, знакомство с различными формами предметов, что способствует развитию пространственного мышления и наиболее точного восприятия предметов.

2. Требования к знаниям и умениям:

- знания правил ТБ при работе с клеем;
- знать основные элементы в работе с бумагой;
- уметь соблюдать культуру труда и технику безопасности при работе над изделиями, аккуратно клеить бумагу.

3. Самостоятельная работа

подбор материалов, инструментов, поэтапное выполнение работы. Вместе с педагогом.

4. Тематика практических работ. Формы «Стакан», «Тарелка», «Яичко», «Шарик»

Тема № 4 (20 часов)

Декупаж

1.Основные вопросы. Знакомство с искусством украшения предметов путем наклеивания вырезок цветной бумаги в сочетании со специальными эффектами, как раскрашивание, вырезание, покрытие сусальным золотом и прочие.

2.Требования к знаниям и умениям:

- знания правил ТБ при работе с ножницами;
- уметь работать ножницами, клеем;
- уметь создавать в воображении несложный художественный замысел и находить адекватные способы его практического воплощения

3.Самостоятельная работа

подбор материалов, инструментов, поэтапное выполнение работы. Вместе с педагогом.

4. Тематика практических работ.

Тема № 5 (40 часа)

Соленое тесто

1.Основные вопросы. Знакомство детей с историей возникновения лепки из соленого теста. Отработка умения смешивать ингредиенты в пропорциональном соотношении

2.Требования к знаниям и умениям:

- знания правил ТБ при работе;
- уметь готовить соленое тесто.

3.Самостоятельная работа. Подбор материалов, инструментов, поэтапное выполнение работы. Вместе с педагогом.

4. Тематика практических работ. «Корзинка», «Фрукты», «Овощи», «Рыбы», «Улитки», «Ромашка», «Роза», «Божья коровка», «Пчела», «Жук»

Тема № 6 (10 часов)

Плетение из газетных трубочек

1.Основные вопросы. Беседа о плетении, как об одном из древнейших ремесел. Знакомство с огромным количеством способов, техник и материалов, используемых в этом виде рукоделия. Рассмотрение одного из них: плетение из газетных трубочек.

2.Требования к знаниям и умениям:

- знания правил ТБ;
- уметь выполнять плетение из газеты
- уметь осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности;

- уметь анализировать и читать графические изображения

3.Самостоятельная работа. Поэтапное выполнение работы вместе с педагогом.

4. Тематика практических работ. Изготовление кашпо под цветы, корбочки, корзинки

Тема № 7(26 часов)

Работа с бросовым материалом

1.Основные вопросы. Бросовый материал – бутылка. Использование пластиковой и стеклянной бутылки, яичной скорлупы и скорлупы ореха, фольги, пуговиц для изготовления сувенира

2.Требования к знаниям и умениям:

- знания правил ТБ при работе с горячим клеем;
- знать последовательность работы;
- уметь работать с клеем, ножницами;
- знать приемы обертывания бутылки атласными лентами.
- уметь различать диагонали, аккуратно и ровно клеить ленту, аккуратно оформлять другими деталями.

3.Самостоятельная работа. Выполнение последовательных действий по ходу оформления материала

4. Тематика практических работ.«Бабочка» из пластиковой бутылки, «Тюльпаны» из яичной скорлупы, «Вертолет», «Кораблик», «Сова», «Рыба», «Черепашка» из скорлупы ореха, «Ландыши» из фольги, «Уточка» из пуговиц, сувениры из бутылок с атласными лентами, с льняными нитками

Тема № 8 (12 часов)

Изготовление композиции из набора посуды (чашки и тарелки)

1.Основные вопросы. Цветочная композиция, изготовленная на основе приклеивания чашки на опору на расстоянии от тарелки. Оформление композиций.

2.Требования к знаниям и умениям:

- знания правил ТБ при работе с гипсом;
- знать последовательность работы;
- уметь работать с пистолетом с горячим клеем;
- уметь анализировать образец изделия; составлять план работы, определять последовательность

3.Самостоятельная работа. Выполнение композиции из посуды, оформление.

4. Тематика практических работ. Изделие «Пляшущая чашка» (из искусственных цветов), «Пляшущая чашка» (из мелких муляжей фруктов)

Тема № 9 (2 час)

Итоговое занятие

1.Основные вопросы. Закрепляем пройденные материалы. Изготавливаем различные поделки из соленого теста, для оформления кабинета или детской комнаты. Выполнение фигурок, основанных на изученных базовых формах, создание собственных моделей и самостоятельное их украшение

2.Требования к знаниям и умениям:

- знания правил ТБ при работе с солью, мукой;
- знать правильное соотношение ингредиентов теста;
- знать последовательность работы;
- уметь устанавливать несложные логические взаимосвязи в форме и расположении отдельных деталей конструкции и находить способы работы по ее созданию;
- уметь сравнивать различные виды конструкции;

3.Самостоятельная работа. Выполняем композиции из изделий

4. Тематика практических работ.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методы: Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- *словесный* (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);

- *наглядный* (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- *практический* (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- *объяснительно-иллюстративный* – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- *репродуктивный* – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- *частично-поисковый* – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- *исследовательский* – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- *фронтальный* – одновременная работа со всеми учащимися;
- *индивидуально-фронтальный* – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- *групповой* – организация работы в группах;
- *индивидуальный* – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Приемы: поощрение, взаимопомощь детей, похвала, определение качества продуктивной деятельности.

Формы организаций занятий:

1. Подготовка к занятию (установка на работу, обратить внимание на инструменты и материалы, лежащие на парте).

2. Повторение пройденного (выявление опорных знаний и представлений):

- повторение названия базовой формы (модуль, виды модулей);
- повторение действий прошлого занятия;
- повторение правил пользования ножницами, клеем, правил техники безопасности.

3. Введение в новую тему:

загадки, стихи, раскрывающие тему занятия; энциклопедические сведения о предмете занятия (рассказы о жизни животных, птиц, насекомых; интересные истории и т.п.);

- показ образца;
- рассматривание образца, анализ (названия; форма основной детали; дополнительные детали, их парность и расположение по отношению к основной; способ соединения деталей; отделка готовой фигурки);
- повторение правил техники безопасности.

4. Практическая часть:

- показ учителем процесса изготовления поделки (работа по схеме,

технологической карте - в зависимости от уровня подготовки и сформированности навыков);

- вербализация учащимися некоторых этапов работы (расшифровка схемы: «Что здесь делаю?»);
- текстовой план (если поделка состоит из нескольких частей);
- самостоятельное изготовление детьми изделия по текстовому плану, технологической карте;
- оформление, отделка игрушки, приклеивание ее на фон или в композицию;
- анализ работы учащегося (аккуратность, правильность и последовательность выполнения, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, творчество, оригинальность, эстетика).

Дидактический материал:

- учебно-наглядные пособия (образцы готовых изделий и работ);
- технологические карты выполнения изделий,
- инструкционные карты,
- журналы, книги по оригами.

Техническое оснащение: занятия проводятся в светлом, хорошо проветриваемом помещении, соответствующем санитарно-гигиеническим требованиям и требованиям техники безопасности, проводится проветривание и влажная уборка кабинета. Имеется уголок техники безопасности. Кабинет оборудован необходимой мебелью: столы и стулья соответствуют возрасту детей.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- проведение выставок работ детей в ДД(Ю)Т, городе;
- участие в ежегодной городской выставке детского прикладного и технического творчества;
- конкурсы районного, республиканского, российского уровней.

Характеристика деятельности учащихся по освоению программы по стартовому, базовому и продвинутому уровням.

Название уровня	Стартовый	Базовый	Продвинутый
Способ выполнения деятельности	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
Метод исполнения деятельности	С подсказкой, по образцу	По памяти, по аналогии	Исследовательский
Основные предметные умения и	Овладение различными видами ДПИ.	Умения самостоятельно подбирать,	Креативность в выполнении практических

компетенции обучающегося	Умения применять полученные знания в изготовлении изделий, работать с технологическим и картами и опорными схемами	комбинировать опорные схемы, работать с источниками информации, технологическим и картами; составлять эскизы творческих работ	заданий. Выполнение изделия, которое еще не выполнялось на занятиях, по самостоятельно придуманной схеме. Либо выполнение задания с применением необычного подхода. Умение добывать и перерабатывать информацию из разных тематических источников.
Деятельность учащегося	Актуализация знаний, воспроизведение способов действий по образцам. Произвольное и непроизвольное запоминание	Восприятие знаний и осознание проблемы. Внимание к контролю над степенью реализации задуманного. Мысленное прогнозирование очередных шагов в изготовлении изделия	Самостоятельная разработка и выполнение творческих проектов (умения выполнять и оформлять эскизы, умения организовать коллективную деятельность, презентовать свою работу). Самоконтроль в процессе выполнения и самопроверка результатов работы. Преобладание непроизвольного запоминания материала, связанного с

			заданием.
Деятельность педагога	Составление заданий на воспроизведение знаний и способов умственной и практической деятельности. Руководство и контроль за выполнением.	Постановка проблемы и контроль ее реализации по этапам	Создание условий для выявления, реализации и осмысления познавательного интереса. Построение и реализация индивидуальных образовательных маршрутов. Сотворчество взрослого и ребенка.

Приложение 1

Календарный учебный график.

№п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во ч.	тема занятия	место проведения	форма контроля
1				групповая	2	Вводное занятие.	кабинет	Вводный контроль беседа, игра
2				групповая	2	Работа с бумагой. Виды бумаги.	кабинет	Беседа, сам. работа
3				групповая	2	Предметная аппликация. «Котенок»	кабинет	Беседа, сам. работа
4				групповая	2	Рваная аппликация. «Собачка»	кабинет	Беседа, сам. работа
5				групповая	2	«Бумажное кружево»	кабинет	Беседа, сам. работа
6				групповая	2	Букеты в корзине из бумажных салфеток	кабинет	Беседа, сам. работа
7				групповая	2	Топиарий из бумажных салфеток	кабинет	Беседа, сам. работа
8				групповая	2	Топиарий из бумажных салфеток	кабинет	Беседа, сам. работа
9				групповая	2	Знакомство с историей и техникой возникновения искусства папье-маше.	кабинет	Беседа, сам. работа
10				групповая	2	Форма «Стакан»	кабинет	Беседа, сам. работа
11				групповая	2	Форма «Тарелка»	кабинет	Беседа, сам. работа
12				групповая	2	Форма «Яичко»	кабинет	Беседа, сам. работа
13				групповая	2	Форма «Шарик»	кабинет	Беседа, сам. работа
14				групповая	2	Знакомство с историей декупажа, происхождения, описания искусства.	кабинет	Беседа, сам. работа
15				групповая	2	Знакомство с историей декупажа, происхождения, описания искусства.	кабинет	Беседа, сам. работа

16				группо вая	2	Знакомство с техникой декупажа. Используемые инструменты и материалы.	кабин ет	Беседа, сам. работа
17				группо вая	2	Знакомство с техникой декупажа. Используемые инструменты и материалы.	кабин ет	Беседа, сам. работа
18				группо вая	2	Этапы работы при декорировании. Техника и особенности работы с салфеткой.	кабин ет	Беседа, сам. работа
19				группо вая	2	Этапы работы при декорировании. Техника и особенности работы с салфеткой.	кабин ет	Беседа, сам. работа
20				группо вая	2	Декорирование на различных поверхностях (дерево, стекло, керамика, пластмасса, металл, картон и др.)	кабин ет	Беседа, сам. работа
21				группо вая	2	Декорирование на различных поверхностях (дерево, стекло, керамика, пластмасса, металл, картон и др.)	кабин ет	Беседа, сам. работа
22				группо вая	2	Декорирование на стеклянной поверхности. Тарелка	кабин ет	Беседа, сам. работа
23				группо вая	2	Декорирование на стеклянной поверхности. Тарелка	кабин ет	Беседа, сам. работа
24				группо вая	2	История возникновения соленого теста. Как приготовить соленое тесто. Виды соленого теста.	кабин ет	Беседа, сам. работа

25				группо вая	2	Рабочее место и инструменты. Техника безопасности при работе с соленым тестом и со стеками.	кабин ет	Беседа, сам. работа
26				группо вая	2	Как лепить из соленого теста. Приемы работы.	кабин ет	Беседа, сам. работа
27				группо вая	2	Сушка и раскраска поделок.	кабин ет	Беседа, сам. работа
28				группо вая	2	Виды корзиночек. Эскиз корзинки.	кабин ет	Беседа, сам. работа
29				группо вая	2	Изготовление корзинки из соленого теста.	кабин ет	Беседа, сам. работа
30				группо вая	2	Оформление, раскрашивание корзинки	кабин ет	Беседа, сам. работа
31				группо вая	2	Что есть в корзинке? Форма фруктов. Изготовление фруктов из соленого теста.	кабин ет	Беседа, сам. работа
32				группо вая	2	Оформление, раскрашивание фруктов.	кабин ет	Беседа, сам. работа
33				группо вая	2	Что есть в корзинке? Форма овощей. Изготовление овощей из соленого теста.	кабин ет	Беседа, сам. работа
34				группо вая	2	Оформление, раскрашивание овощей	кабин ет	Беседа, сам. работа
35				группо вая	2	Лепка рыбки из соленого теста.	кабин ет	Беседа, сам. работа
36				группо вая	2	Лепка рыбки из соленого теста. Раскрашивание рыбок.	кабин ет	Беседа, сам. работа
37				группо вая	2	Улитки. Какие бывают улитки? Лепка улитки из соленого теста.	кабин ет	Беседа, сам. работа
38				группо вая	2	Лепка улитки из соленого теста. Раскрашивание улиток.	кабин ет	Беседа, сам. работа
39				группо вая	2	Лепка ракушек и водорослей. Оформление изделий.	кабин ет	Беседа, сам. работа

40				группо вая	2	Составление из готовых деталей панно «На дне реки». Выставка работ.	кабин ет	Беседа, сам. работа
41				группо вая	2	Ваза с розами. Лепка розы из соленого теста.	кабин ет	Беседа, сам. работа
42				группо вая	2	Лепка букета из ромашки и роз из соленого теста. Оформление поделки (раскрашивание, покрытие лаком).	кабин ет	Беседа, сам. работа
43				группо вая	2	Эскиз вазы для роз. Лепка вазы для роз из соленого теста.	кабин ет	Беседа, сам. работа
44				группо вая	2	Знакомство с историей возникновения плетения. Освоение техники. Скручивание трубочек из газет.	кабин ет	Беседа, сам. работа
45				группо вая	2	Изготовление газетных трубочек.	кабин ет	Беседа, сам. работа
46				группо вая	2	Плетение вазы для цветов. Плетение основы доньшка, вазы.	кабин ет	Беседа, сам. работа
47				группо вая	2	Плетение вазы для цветов. Плетение основы доньшка, вазы.	кабин ет	Беседа, сам. работа
48				группо вая	2	Отделка и покраска изделия.	кабин ет	Беседа, сам. работа
49				группо вая	2	Элементарные общие правила создания предметов рукотворного мира. Сбор бросового материала.	кабин ет	Беседа, сам. работа
50				группо вая	2	Общее понятие о пластиковых бутылках. Изготовление бабочек из пластиковых бутылок.	кабин ет	Беседа, сам. работа
51				группо вая	2	Скорлупа яичная: тюльпаны из скорлупы. Панно из скорлупы.	кабин ет	Беседа, сам. работа

52				группо вая	2	Работа с яичной скорлупой. Мозаика. Бабочка	кабин ет	Беседа, сам. работа
53				группо вая	2	Игрушки из скорлупы ореха: вертолёт, кораблик, сова, рыба, черепаха.	кабин ет	Беседа, сам. работа
54				группо вая	2	Игрушки из скорлупы ореха: вертолёт, кораблик, сова, рыба, черепаха.	кабин ет	Беседа, сам. работа
55				группо вая	2	Общие сведения о фольге. Ландыши из фольги.	кабин ет	Беседа, опрос
56				группо вая	2	Работа с пуговицами. Пуговичное дерево. Уточка из пуговиц.	кабин ет	Беседа, сам. работа
57				группо вая	2	Работа с пуговицами. Пуговичное дерево. Уточка из пуговиц.	кабин ет	Беседа, сам. работа
58				группо вая	2	Знакомство с видами картона. Органайзер из коробки. Игольница из конфетных коробок.	кабин ет	Беседа, сам. работа
59				группо вая	2	Знакомство с видами картона. Органайзер из коробки. Игольница из конфетных коробок.	кабин ет	Беседа, сам. работа
60				группо вая	2	Работа со стеклянными бутылками: сад в бутылке. Декор вазы для цветов.	кабин ет	Беседа, сам. работа
61				группо вая	2	Работа со стеклянными бутылками: сад в бутылке. Декор вазы для цветов.	кабин ет	Беседа, сам. работа
62				группо вая	2	Знакомство с техникой изготовления изделия.	кабин ет	Беседа, опрос
63				группо вая	2	Изготовление основы изделия. Крепление чашки к тарелке.	кабин ет	Беседа, сам. работа

64				группо вая	2	Парящая чашка. Оформление цветами.	кабин ет	Беседа, сам. работа
65				группо вая	2	Парящая чашка. Оформление кофейными зернами.	кабин ет	Беседа, сам. работа
66				группо вая	2	Парящая чашка. Оформление монетами.	кабин ет	Беседа, сам. работа
67				группо вая	2	Композиция к сказке « Колобок»	кабин ет	выставка
68				группо вая	2	Итоговое занятие.	кабин ет	Беседа
				Итого:	136			

Приложение 2

Конспекты занятий План-конспект занятия «Бумажное кружево».

Цели.

Обучающая:

- способствовать формированию представления о новом виде декоративно-прикладного искусства – торцевании.
- ознакомить детей с техникой выполнения торцевания.

Развивающая:

- развивать воображение, мышление, творческие возможности каждого ребёнка;
- развивать интерес к бумагопластике как виду декоративно - прикладного творчества;
- развивать у детей навыки и умения работы с бумагой, глазомер, мелкую моторику рук.

Воспитывающая:

- воспитывать у ребят качества аккуратности и собранности при выполнении приёмов труда, трудолюбие, умение слушать, коммуникабельность, аккуратность, активность, культуру труда, умение работать в коллективе.

Оборудование и инструменты: квадратики гофрированной бумаги, стержни для шариковой ручки, картон, клей, ножницы, зубочистки.

Методы обучения. (Рассказ, демонстрация готовых работ, беседа с объяснением нового материала, показ трудовых приемов)

Самостоятельная работа

Словарная работа. (Торцевание, мозаика, бумажное кружево)

Ход занятия.

Организационная часть. Приветствие.

Проверка готовности ребят к занятию.

Сообщение темы занятия:

Первый материал для творчества ребенка – это бумага. Бумага — необычайно выразительный и податливый материал. Из нее можно создать целый мир. Существует множество видов бумажной пластики. Сегодня я познакомлю вас еще с одной, пока малоизвестной у нас техникой — торцевание.

Изучение нового материала:

Торцевание - это своеобразный вид аппликации из бумаги. Таким способом могут создаваться мозаичные изображения. В основе торцевания лежит принцип вырезания квадратиков из гофрированной бумаги нужного цвета и размера, в зависимости от выполняемого изделия. Вырезанные квадратики с помощью клея или зубочистки закрепляются на поверхности формы. Торцеванием можно выполнить всевозможные панно, декоративные открытки, сюжетные композиции. Материалом для выполнения таких работ служит цветная бумага, а также цветная гофрированная бумага.

Дети с большим интересом занимаются в этой технике. Но кроме того, что выполняются мозаичные плоские изображения, в этой технике можно создать и объемные скульптурные формы.

Для торцевания используются самые разнообразные материалы и приспособления. Если идет процесс создания объемной композиции, то здесь

используется и пластилин, так как именно в него с помощью зубочистки или палочки вставляются кусочки бумаги свернутые вокруг нее.

По цветовому колориту работы, выполненные с помощью торцевания, выглядят очень нарядно, ярко и красиво. Все это достигается не только с помощью оригинальной техники, но и за счет гофрированной бумаги, которая имеет самые разнообразные цветовые решения.

Начнем с азов:

Инструмент для торцевания представляет собой пластмассовую или металлическую палочку. Можно и самим сделать подобный инструмент. А некоторые так и вообще обходятся обычной зубочисткой. Мы в своей работе будем использовать стержень для шариковой ручки.

Бумага. Бумага должна быть гофрированной, разного цвета. Ширина и высота квадратиков для торцевания 1,5 см.,

Клей. Используется для приклеивания деталей на основу. Лучше всего использовать клей ПВА.

Зубочистка. Используется для нанесения клея.

Тренировочные упражнения.

Из квадратиков бумаги любого цвета, попробовать создать на листе определенную форму, путем накручивания его вокруг стержня и наклеивания на основу.

Практическая работа.

Инструктаж по технике безопасности

Правила работы с ножницами:

1. храните ножницы в определённом месте;
2. кладите их сомкнутыми острыми концами от себя;
3. передавайте ножницы друг другу кольцами вперёд.

Самостоятельная работа детей.

Обучающиеся работают парами, выполняют работу по образцу или придумывают композицию самостоятельно.

Текущий инструктаж педагога (по ходу выполнения детьми самостоятельной работы):

- проверка организации рабочих мест детей;
- проверка соблюдения правил техники безопасности при выполнении задания;
- инструктирование по выполнению задания в соответствии с инструкционно – технологической картой;
- оказание помощи слабо подготовленным ребятам.

Уборка рабочих мест.

Подведение итогов занятия.

Выставка работ детей.

Заключительное слово педагога.

Вот и подошёл к концу наше необычное занятие. Мы сегодня с вами проделали очень большую работу.

Что нового для себя вы узнали на занятии? Чему учились? Что понравилось? Как проявились творческие способности? Какое у вас сейчас настроение? Комфортно ли было на занятии? Я считаю, цели, поставленные в начале занятия, были достигнуты? Надеюсь, что знания, приобретенные вами сегодня, обогатили вас и помогут в решении творческих задач не только наших занятиях или др. предметах, но и в жизни за пределами школы.

Тема: «Работа с папье-маше. Стакан»

Цели:

1. Научить изготавливать поделки из папье-маше. Начать изготавливать стакан.
2. Развивать умение быстро работать.
3. Воспитывать интерес к труду.

Оборудование и материалы: стакан – на основу, газета, клейстер, вода.

Методы:

словесный (беседа, объяснение);
наглядный (образцы, технологические карты);
практический (упражнения);
эвристический (продумывание будущей работы).

Ход занятия:

- I. Организационный момент.
- II. Сообщение темы, целей занятия.
- III. Вступительная беседа:

Кто из вас знает, что такое папье-маше? В переводе с французского означает «жеванная бумага» и представляет собой способ склеивания маленькими кусочками 5-7 слоев бумаги по определенной форме или модели. Корни его создания уходят в Иран средних веков. Европа же познакомилась с искусными изделиями иранских мастеров в XVI в. Основу иранских шкатулок и ларцов составляли несколько слоев проклеенной бумаги, сверху обмазанной смесью клея и мела, и расписанных красками, поверх которых наносился слой прозрачного лака. К сожалению, эти нарядные шкатулки и ларцы были очень хрупкими. Смекалистые крепостные купца Коробова, первого организатора производства в России табакерок из папье-маше, начали готовить основу из добротного проклеенного, спрессованного листов картона. Для большей прочности картон проваривали в льняном масле, после чего просушивали в печи. Покупатели довольно быстро оценили преимущества красочно оформленных, легких табакерок из папье-маше по сравнению с тяжелыми и неудобными из фарфора. Только за один 1804 г. Коробов продал 9094 табакерки.

В настоящее время папье-маше используется для изготовления различных наглядных пособий, например макетов и рельефных карт. Из папье-маше делают занятные елочные украшения и новогодние маски, а также различные сувениры и поделки.

- IV. Планирование работы.

1. Подготовить основу.
2. Заготовить кусочки бумаги.
3. Обклеить основу.
4. Оформить изделие.

V. Практическая часть

Начнем работу все вместе, повторяйте за мной.

Первые три слоя мы будем обклеивать только водой. Для этого намочите весь лист бумаги. Затем отрывайте небольшие кусочки и приклеивайте к стакану.

Следующие слои наклеивайте самостоятельно с использованием клея. Старайтесь, чтобы поверхность была ровной без ямочек.

VI. Подведение итогов.

Поднимите вверх свои работы. Сегодня мы заготовили основу, а на следующем занятии, мы с вами оформим наше изделие.

VII. Уборка рабочего места.

VIII. Итог занятия.

- С чем мы сегодня работали?
- Что интересного в этой работе?

Тема: «Работа с яичной скорлупой. Мозаика. Бабочка»

Цели:

1. Научить изготавливать бабочку в технике «мозаика».
2. Развивать умение правильно наносить клей и подбирать кусочки яичной скорлупы; творческие способности, моторику рук.
3. Воспитывать эстетические чувства, прививать любовь к насекомым.

Оборудование и материалы: шаблоны, клей, яичная скорлупа, гуашь.

Методы:

словесный (объяснение, рассказ);

наглядный (образцы, иллюстративный материал);

практический (упражнения);

Ход занятия:

I. Организационный момент.

II. Сообщение темы, целей занятия.

III. Вступительная беседа.

Крапивница - одна из самых известных бабочек. Только многие называют ее неправильно - шоколадница. Правильное название - крапивница - дано бабочке потому, что ее гусеницы кормятся листьями крапивы. Размах крыльев крапивницы 4-5 см.

Дневной павлиний глаз замечателен необыкновенным рисунком на крыльях. Кажется, что искусный художник изобразил на каждом крыле бабочки яркий глаз, срисовав его с павлиньего пера. Размах крыльев этой бабочки 5-6 см.

Траурница - крупная бабочка (до 7 см в размахе крыльев). Взрослые бабочки зимуют и весной рано вылетают из укрытий, радуя нас своей красотой. В последнее время траурницы во многих местах встречаются редко и нуждаются в охране.

Переливница получила свое название из-за того, что крылья у нее переливаются - от коричневого цвета до сине-фиолетового. Это крупная бабочка (6-8 см в размахе крыльев). Встречается в лесах, по опушкам, на лесных дорогах. Нуждается в охране!

IV. Анализ изделия.

- Из чего сделано изделие? (из яичной скорлупы)
- Какие части можно выделить? (основу и украшение)
- Какая главная? (основа) Почему?
- Из чего сделано украшение? (из яичной скорлупы)
- С помощью чего крепится украшение к основе? (с помощью клея)
- Как правильно пользоваться клеем?

V. Планирование работы.

1. Заготовить основу.
2. Обвести шаблон.
3. Подготовить яичную скорлупу.
4. Оформить изделие.

Физкультминутка

VI. Практическая работа.

Делать будем вместе со мной.

1. Возьмите шаблон, обведите его на основе.
2. Аккуратно подготовьте скорлупу, не забывайте, что она очень хрупкая и быстро ломается.
3. Нанесите клей на небольшую поверхность крылышка и укладывайте кусочки скорлупы.
4. Самостоятельно дооформите изделие.
5. Раскрасьте свою бабочку гуашью.

VII. Уборка рабочих мест.

VIII. Выставка изделий. Подведение итогов.

IX. Итог занятия.

- С каким материалом работали?
- Что интересного при работе с яичной скорлупой?

Приложение 3

Тестовая диагностика творческого потенциала и креативности

Описание теста

Вопросы диагностируют границы любознательности респондента, уверенность в себе, постоянство, зрительную и слуховую память, стремление к независимости, способность абстрагироваться и сосредоточиваться. Эти показатели, по мнению автора методики, и есть составляющая творческого потенциала.

Инструкция к тесту

Выберите один из предложенных вариантов ответов.

Вопросы

1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен?
2. да;
3. нет;
4. да, но только кое в чем.
5. Думаете ли вы, что сами сможете участвовать в значительных изменениях окружающего мира?
6. да, в большинстве случаев;
7. нет;
8. да, в некоторых случаях.
9. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесут значительный прогресс в той сфере деятельности, которую вы выберете?
- 10.да;
- 11.откуда у меня могут быть такие идеи?
- 12.может быть, и не значительный прогресс, но кое-какой успех возможен.
- 13.Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить?
- 14.да, наверняка;
- 15.очень маловероятно;
- 16.может быть.
- 17.Когда вы решаете что-то сделать, уверены ли в том, что дело получится?
- 18.конечно;
- 19.часто охватывают сомнения, смогу ли сделать;
- 20.чаще уверен, чем неуверен.
- 21.Возникает ли у вас желание заняться каким-то неизвестным для вас делом, таким делом, в котором в данный момент вы некомпетентны, его абсолютно не знаете?
- 22.да, всякое неизвестное меня привлекает;
- 23.нет;
- 24.все зависит от самого дела и обстоятельств.
- 25.Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства?
- 26.да;
- 27.что получится, то и хорошо;
- 28.если это не очень трудно, то да.

- 29.Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы знать о нем все?
- 30.да;
- 31.нет, надо учиться самому основному;
- 32.нет, я только удовлетворю свое любопытство.
- 33.Когда вы терпите неудачу, то:
- 34.какое-то время упорствуете, даже вопреки здравому смыслу;
- 35.сразу махнете рукой на эту затею, как только поймете ее нереальность;
- 36.продолжаете делать свое дело, пока здравый смысл не покажет непреодолимость препятствий.
- 37.Профессию надо выбирать, исходя из:
- 38.своих возможностей и перспектив для себя;
- 39.стабильности, значимости, нужности профессии, потребности в ней;
- 40.престижа и преимуществ, которые она обеспечит.
- 41.Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли?
- 42.да;
- 43.нет;
- 44.если место понравилось и запомнилось, то да.
- 45.Можете ли вы вспомнить сразу же после беседы все, что на ней говорилось?
- 46.да;
- 47.нет;
- 48.вспомню все, что мне интересно.
- 49.Когда вы слышите слово на незнакомом языке, можете ли вы повторить его по слогам без ошибок, даже не зная его значения?
- 50.да;
- 51.нет;
- 52.повторю, но не совсем правильно.
- 53.В свободное время вы предпочитаете:
- 54.оставаться наедине, поразмыслить;
- 55.находиться в компании;
- 56.мне безразлично, буду ли я один или в компании.
- 57.Вы занимаетесь каким-то делом. Вы решаете прекратить его только когда:
- 58.дело закончено и кажется вам отлично выполненным;
- 59.вы более-менее довольны сделанным;
- 60.дело кажется сделанным, хотя его еще можно делать лучше. Но зачем?
- 61.Когда вы один, вы:
- 62.любите мечтать о каких-то вещах, может быть, и абстрактных;
- 63.любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие;
- 64.иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашими делами.
- 65.Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станете думать о ней:

- 66.независимо от того, где и с кем вы находитесь;
67.только наедине;
68.только там, где есть тишина.
69.Когда вы отстаиваете какую-то идею, вы:
70.можете отказаться от нее, если аргументы оппонентов покажутся вам убедительными;
71.останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выдвигались;
72.измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

Обработка и интерпретация результатов теста

Баллы начисляются по следующей схеме:

Ответ «а» – 3 балла, «б» – 1, «в» – 2 балла.

Интерпретация результатов теста

- 48 и более баллов – в вас заложен значительный творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор творческих возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества.
- 18 – 47 баллов – у вас есть качества, которые позволяют вам творить, но есть и барьеры вашего творчества. Самый опасный – страх, особенно у людей, ориентированных на обязательный успех. Боязнь неудачи сковывает воображение – основу творчества. Страх может быть и социальный, страх общественного осуждения. Любая новая идея проходит через этап неожиданности, удивления, непризнания, осуждения окружающими. Боязнь осуждения за новое, непривычное для других поведение, взгляды, чувства сковывает творческую активность, уничтожает творческую личность.

Приложение 4

Критерии оценки практических работ

Низкий уровень:

- работа выполнена не аккуратно (нарушена технология выполнения);
- низкий навык практического применения инструментов и приспособлений;
- несоблюдение последовательности выполнения работы;
- низкая самостоятельность выполнения работы;
- не экономное расходование материалов;
- незавершенность работы.

Средний уровень:

- работа выполнена с соблюдением требований;
- соответствие используемых материалов выбранной технике;
- качественное выполнение работы;
- завершенность работы;
- самостоятельность выполнения;
- гармоничное цветовое решение;
- оформление готовых работ.

Высокий уровень, дополнительно к среднему:

- комбинирование различных техник в одной работе;
- экономное расходование материалов;
- самостоятельность композиционного решения;
- индивидуальность манеры автора;
- безупречное выполнение работы;
- уровень сложности выполненной работы.

Основные требования, предъявляющиеся к практической деятельности обучающихся:

- умение спланировать и организовать последовательность выполнения изделия;
- качественное выполнение работы;
- композиционное построение, цветовой строй, индивидуальность манеры автора;
- степень самостоятельности при выполнении работы;
- экономное расходование материалов;
- соблюдение правил безопасности труда и личной гигиены.

Приложение 5

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Аппликация — способ получения изображения, заключающийся в накладывании, наклеивании или нашивании на какую-либо основу разных по

цвету кусков бумаги, картона, ткани и других материалов. Широко используется аппликация в декоративно-прикладном искусстве.

Батик – многоцветная ткань, рисунок на которую наносят ручным способом. Различают два основных способа нанесения краски в технике батика: свободная кистевая роспись и выполнение рисунка с помощью нанесения специальными инструментами резервирующего состава для достижения четкой графики линий.

Бумага – материал для письма, графических и живописных работ, художественных и бытовых изделий. Бумагу получают из массы специальным образом обработанных волокон с добавлением минеральных (каолина, мела) и проклеивающих веществ, красителей и др.

Грунт, грунтовка – подготовительный слой специального состава, наносимый на холст, доску, картон и другую основу.

Декоративно-прикладное искусство – область декоративного искусства: создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту и отличающихся декоративной образностью (посуда, мебель, ткани, одежда, украшения, игрушки и т.д.). Еще одна область декоративно-прикладного искусства связана с украшением самого человека – с созданием художественно выполненного костюма, составляющего ансамбль вместе с головным убором, обувью и ювелирными изделиями. В последнее время эту область чаще относят к дизайну. Включение в повседневную жизнь людей декоративного искусства, наряду с дизайном и архитектурой, эстетически ее обогащает, является источником эстетического воспитания.

Иллюстрация – вид книжной графики, ее основа. Первоначально рукописи иллюстрировались миниатюрами, выполненными и раскрашенными от руки. После изобретения книгопечатания иллюстрации получили возможность тиражироваться. В широком значении «иллюстрация» это всякое изображение, поясняющее текст.

Керамика – изделия из глины и их смесей, закрепленные обжигом. Керамика – очень древний вид искусства. Художественная керамика составляет обширную область декоративно-прикладного искусства. В широком смысле керамика – это любые глиняные обожженные изделия. В более узком смысле керамикой называют почти все изделия из простых грубых глин, в отличие от фарфора и фаянса, получаемых из тонких белых глин. Особенно популярна керамика в народном искусстве.

Колорит – общая эстетическая оценка цветовых качеств произведения искусства, характер взаимосвязи всех цветовых элементов произведения, его цветовой строй. Главное достоинство колорита – богатство и согласованность цветов. Он – одно из средств художественной выразительности в живописи, цветной графике, во многих произведениях декоративного искусства.

Композиция – составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. Главное в композиции – создание художественного образа. Художники используют композицию как универсальное средство, чтобы создать живописное полотно, скульптуру или произведение декоративно-прикладного искусства и добиться их образной и эмоциональной выразительности.

Народное искусство – создаваемые народом на основе коллективного творческого опыта, национальных традиций и бытующие в народных массах поэзия, музыка, танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Произведения народного искусства имеют духовную и материальную ценность, служат красоте и пользе. Народное искусство имеет по преимуществу декоративное и прикладное значение.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

I. Нормативно-правовые документы

1. Закон Республики Башкортостан "Об образовании в Республике Башкортостан" от 1 июля 2013 года №696-з.

2. Конвенция ООН «О правах ребенка».
3. Конституция Российской Федерации.
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р.
5. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
6. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г № 273-ФЗ.

II. Основной список

1. Проснякова Т. Н Программа «Художественное творчество» <http://stranamasterov.ru>
2. Проснякова Т. Н Забавные фигурки. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. - 104 с.: ил.- (Золотая библиотека увлечений)
3. Проснякова Т. Н Книги серии «Любимый образ» М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА

III. Дополнительный список

1. Н. А. Андреева «Рукоделие» - полная энциклопедия — Москва, 1992.
2. Бардина Р. А. «Изделия народных художественных промыслов и сувениры». - М., 1990.
3. А. А. Власова «Рукоделие в школе» - Санкт - Петербург, 1996.
4. Р. Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы.- "Росмэн", Москва 1996г.
5. Гипсон Р., Тайлер Т. «Делай и играй «Весёлые игры»». – М. «РОСМЕН», 1995.
6. Ю. Б. Гомозова .Калейдоскоп чудесных ремесел. М., 2005
7. В. С. Горичева, М. И. Агибина «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». Ярославль, «Академия и Ко» 1998г.
8. Горичева В. С., Филиппова Т. В. «Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок». Ярославль, «Академия и Ко», 2000 г.
9. Горяева Н. А., Островская О. В. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» М. «Просвещение», 2000 г.
10. Э. К. Гульянц. Что можно сделать из природного материала. М., 1999
11. Диброва А. «Поделки из соленого теста» - М.: Издательство: ООО "Книжный клуб семейного досуга", 2008 г.
12. Катерина Дмитриева «Подарки: Техники. Приемы. Изделия» - М.: «АСТ-ПРЕСС», 1999 г.
13. Н. В. Дубровская. Аппликация из гофрированной бумаги. М., 2009
14. Зими́на Н. В. «Шедевры из солёного теста». – М. «Мир книги», 2009.

15. Изольда Кискальт «Соленое тесто» М. «АСТ-Пресс»
16. Конышева Н. М. «Лепка в начальных классах». - М. «Просвещение» 1985
17. Н. В. Кочеткова Мастерим игрушки сами»: образовательная программа и конспекты занятий – Волгоград: Учитель, 2010.
18. Лебедева Е. Г. «Простые поделки из бумаги и пластилина» М., «Айрис – Пресс», 2012 г.
19. М Левина.365 веселых уроков труда.М., 2001
20. Лыкова И., Грушина Л. «Пир на весь мир из соленого теста» - М.: Издательский дом «Карапуз», 2008 г.
21. Михайлова И. «Лепим из солёного теста». – М. Издательство «Эксмо», 2004.
22. Перевертень Г. И. «Самоделки из разных материалов». - М., 1985
23. Попова О. С. « Русские художественные промыслы». - М. 1984
24. Романовская А.Л., Чезлов Е.М. «Поделки из соленого теста» - М., «АСТ-Пресс», 2008 г.
25. Рубцова Е.В. «Фантазии из солёного теста». – М. Издательство «Эксмо», 2008.
26. К.В. Силаева. Соленое тесто. М, 2000
27. Н. И. Сокольников. Основы рисунка, композиции. Обнинск, 1996.
28. Книга серии «Основы художественного ремесла» Геннадия Федотова - Послушная глина. Москва «АСТ - ПРЕСС»1999 г.;
29. Книга серии «Золотая библиотека увлечений» Ирины Ханановой - Соленое тесто Москва «АСТ - ПРЕСС» 2007г.;
- 30.Черутти Патриция Наве. Декупаж: декоративная отделка предметов интерьера, посуды, аксессуаров. Практическое руководство.

IV. Интернет-ресурсы

- 1.Вестник образования - <http://vestnik.edu.ru/>
2. Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры <http://www.sprinter.ru/books/lepim-iz-solenogo-testa-ukrasheniya-suven>
- 3.Лепка: глина, пластика, соленое тесто <http://mastera-rukodeliya.ru/index.php?start=2100>
- 4.Лепка из солёного теста для детей: мастер – классы из журналов <http://ejka.ru/blog/plastilin/765.html>
- 5.Лепка из соленного теста <http://rudocs.exdat.com/docs/index-335967.html>
- 6.Магнитики на холодильник из соленого теста <http://www.darievna.ru/home/next/1057>
- 7.Министерство образования и науки Российской Федерации - <http://www.mon.gov.ru/>
- 8.Поделки из теста для лепки <http://vmzkirov.ru/js/include/podelki-iz-testa-dlya-leпки>

- 9.Рождественский декор из соленого теста. Идеи, мастер-классы.
<http://idea-fx.blogspot.com/>
- 10.Российский общеобразовательный портал - <http://school.edu.ru/>
- 11.Соленое тесто форум М. Антипова
- 12.Соль, мука, вода - вот и все дела!
- 13.<http://funny-family.biz/hobbies/sol-muka-voda.html>
14. <http://www.booksiti.net.ru/books/6232675>
- 15.<http://stranamasterov.ru>
- 16.<http://www.encyclopedia.ru/>
- 17.<http://www.nachalka.ru/>

