

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ
ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА Г. ТУЙМАЗЫ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ТУЙМАЗИНСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

УТВЕРЖДАЮ
директор МБОУ ДО
ДД(Ю)Т г. Туймазы
_____ Г.РНигматуллина
«__» _____ 20__ г.
Приказ _____ № _____

Рассмотрена на заседании
методического совета
Протокол № __ от «__» ____ 20__ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Школа Леди»
(возраст детей 7-15 лет, срок реализации программы-1 год)**

Автор-составитель программы:
Царева Чулпан Ришатовна
педагог дополнит.образования
МБОУ ДО ДД(Ю)Т г.Туймазы
1 квалификационной категории

Туймазы- 2020 год

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка.....	3
II. Учебный план.....	8
III. Содержание программы.....	9
IV. Методическое обеспечение.....	13
V. Список литературы.....	39

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Приоритетной задачей системы дополнительного образования учащихся является обеспечение возможности реализации права на качественное дополнительное образование посредством создания комфортной образовательной среды, направленной на развитие личности, ее мотивации к познанию и творческой деятельности. Данная программа - прекрасное средство для развития творчества, умственных способностей, моторики, а также конструкторского мышления детей.

Актуальность образовательной программы заключается в том, что она компенсирует, корректирует и расширяет рамки базового образования, обеспечивает учащимся доступ к тем культурным ценностям, которые, с одной стороны, не представлены в школьных программах, а с другой стороны, дают возможность приобрести конкретный практический опыт.

Направленность образовательной программы - художественная

Новизна образовательной программы «Школа леди» заключается в том, что материал занятий основан на комплексном подходе к подготовке ребенка, умеющего жить в социально-экономических условиях: компетентного, мобильного, с высокой культурой общения. Программа предполагает использование современных педагогических технологий, позволяющих активизировать мыслительные процессы обучающихся, включить их в изменившуюся социальную среду. Программа представляет систему взаимосвязанных занятий, выстроенных в определенной логике, направленной на организацию социального досуга, ухода за своей внешностью, культуры движений, азбуки моды. Программа предполагает как необходимое условие для свободы творчества каждого обучающегося, также и свободу в выборе средств, для самореализации.

Педагогическая целесообразность программы заключается в учете возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Цель программы: познание себя через развитие творческих способностей и положительно-эмоционального восприятия окружающего мира.

Программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования:

- ФЗ № 273 «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г.;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014. № 1726-р);
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных

организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41);

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) № 09-3242 от 18.11.2015г. и др.

Задачи 1-й год обучения:

Образовательные:

- научить учащихся опрятно и стильно одеваться, подбирать украшения, следить за кожей лица, пользоваться косметикой, делать красивую прическу, правильно общаться.

- познакомить с этикетом, правилами поведения в общественных местах.

Развивающие:

- развитие творческой активности, коммуникативных навыков культуры общения со сверстниками;

- развитие коммуникативных, языковых, интеллектуальных и художественных способностей в процессе творческой работы.

Воспитательные:

- формировать чувство собственного достоинства, уважение к себе;

- воспитывать чувство взаимопомощи, товарищества;

- воспитание вкуса, интереса к разным видам деятельности.

Отличительные особенности дополнительной образовательной программы является то, что учащиеся приобретают опыт в умении создавать свой собственный стиль.

Контингент. Программа рассчитана на учащихся 7-15 лет, в том числе учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

Срок реализации программы- 1 год

Режим занятий:

1 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа

Курс 1 года обучения- 216 часов

Основной формой организации образовательного процесса являются групповые занятия.

Формы обучения: игра, творческое занятие, практические работы.

Образовательная программа «Школа леди» разноуровневая.

1. Стартовый уровень
2. Базовый уровень
3. Продвинутый уровень

Характеристика деятельности по освоению предметного содержания образовательной программы

Название Уровня	СТАРТОВЫЙ	БАЗОВЫЙ	ПРОДВИНУТЫЙ
Способ выполнения деятельности	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
Метод исполнения деятельности	С подсказкой, по образцу, по опорной схеме	По памяти, по аналогии	Исследовательский
Основные Предметные Умения и компетенции обучающегося	Знать как правильно ухаживать за кожей лица, рук. Пользоваться декоративной косметикой. Знать основные театральные понятия.	Знать технологию выполнения макияжа, основные правила по уходу за волосами, правильно работать с инструментами. Применять навыки в этюдах.	Технологию выполнения укладки волос, макияжа. Основные приемы сценического внимания, применять навыки в этюдах и спектаклях, анализировать линию поведения героя и следовать ей в работе над ролью.
Деятельность учащегося	Актуализация знаний. Воспроизведение знаний и способов действий по образцам, показанным	Воспроизведение знаний и осознание проблемы. Внимание к последовательности и контролю над степенью реализации	Самостоятельная разработка. Самоконтроль в процессе выполнения и самопроверка его результатов.

	другими. Произвольное и непроизвольное запоминанию	задуманного. Мысленное прогнозирование очередных шагов действия.	
Деятельность педагога	Составление и предъявление задания на воспроизведение знаний и способов умственной деятельности. Руководство и контроль за выполнением.	Постановка проблемы и реализация ее по этапам	Создание условий для выявления, реализации и осмысления познавательного интереса, образовательной мотивации, построение и реализации индивидуальных образовательных маршрутов. Составление и предъявление заданий познавательного и практического характера на выполнение работы. Сотворчество взрослого и ребенка.

Методика. Программа является модифицированной. За основу взяты авторские программы: детской эстрадной студии «Фантазматика» В. А. Смирнова (г. Санкт-Петербург), программа для театрального отделения детской школы искусств Е. Б. Жетинёвой (г. Киров) и программа объединения «Актерское мастерство-тренинг» Ю. Ю. Рихтер. Программа также опирается на методические разработки в области театральной педагогики: А.П.Ершовой и В. М. Букатова, А. Б. Никитиной, А. И. Фоминцева, Е. Р. Ганелина. Раздел по «Косметологии» составлена на основе программы Министерства образования РФ, программы «Косметика и макияж» авторского коллектива: М.Д. Пенькова, Т.М. Рогова, Т.И. Чуева, И.Н. Козубова.

Планируемые результаты:

По завершении 1 года обучения учащиеся будут иметь предметные результаты:

- о разных видах и способах нанесения макияжа.
- давать характеристику типам кожи и ухаживать за кожей.
- театральные термины и их значение и фразеологические обороты и их значение.

Будут иметь метапредметные результаты:

- активизировать свою фантазию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- культуру суждений о себе и о других;

Будут иметь личностные результаты:

- самостоятельно нанести макияж в соответствии со своим типом лица, особенностями строения лица.
- делать простейшие прически и укладки собственных волос.
- культуру поведения в театре.

Способы определения результативности: все полученные знания учащиеся закрепляют на практике, обслуживая своих друзей и самого себя, а также участвуя в игровых программах.

**II. Учебный план
(1-й год обучения)**

№ п/ п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
1.	Косметология и стиль	35	54	89	Беседа Контроль выполнения работ
2.	Актерское мастерство	30	47	77	Беседа Текущий контроль выполнения работ
3.	Творчество	15	35	50	Беседа Текущий контроль выполнения работ
	ИТОГО:	80	136	216	

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

первого года обучения

Тема 1(89 ч)

Косметология

Основные вопросы: Образ молодой девушки, понятие «Имидж». Соответствие цветовой гаммы типу внешности, цветовой круг, основные сочетаемые оттенки в косметических средствах и одежде. Изучение строения кожи, определения ее типа. Правильный уход за разными типами кожи и использование для этого косметические средства (пенки, лосьоны, тоники, крема и маски и т. д.). Массаж кожи лица. Правильный выбор косметических средств для макияжа(тональная основа, тени для век, подводка для глаз, контурные карандаши, тушь для ресниц, помады и т.д.) Правильный выбор цветовой гаммы декоративной косметики. Правила и способы выполнения макияжа. Коррекция лица при помощи макияжа. Парфюмерия (как правильно выбрать духи, их виды и способы нанесения). Строение волос. Типы волос и уход за волосами. Определение типа волос. Маски для волос. Этапы создания причесок. Виды укладок феном. Виды причесок (нарядная, деловая, подростковая). Коррекция формы лица с помощью прически.

Требования к знаниям и умениям: знать и уметь определять формы лица, использовать методы и средства для коррекции лица. Определять тип внешности, знать основные сочетаемые оттенки в косметических средствах. Уметь определять тип кожи и подбирать косметические средства в соответствии с типом кожи. Знать виды очищения кожи, способы ухода за кожей лица. Уметь разбираться в косметических средствах, выполнять различные виды макияжа, следить за внешним обликом, грамотно использовать косметические средства и средства декоративной косметики для усиления выразительности индивидуальных внешних данных в пределах хорошего тона. Знать способы коррекции лица с помощью декоративной косметики. Уметь правильно ухаживать за волосами. Правила расчесывания, укладки и завивки волос в соответствии с направлением моды и особенностями лица. Правила массажа и мытья головы. Соблюдать правила охраны труда; электро- и пожарной безопасности. Знать способы сохранения здоровья, строение и свойства кожи и волос; правила, способы и приемы выполнения работ. Уход за руками и ногтями. Изучение основных видов маникюра (классический, французский, аппаратный маникюр). Маникюрные инструменты и правила пользования. Средства для маникюра. Лак(глянцевый, перламутровый, матовый, лаки - хамелеоны, голографические лаки и т. д).

Самостоятельная работа: Определение формы и морфология лица. Методы и средства коррекции формы лица и моделирование деталей лица. Работа в группах. Составление коллажа по выбранным стилям. Обсуждения и дополнения. Выполнение маски для лица. Подбор цветовой гаммы с учетом типажа. Применение косметических средств в повседневном макияже. Выполнение макияжа (дневного, вечернего). Коррекция лица.

Просмотр современных вариантов молодёжных причёсок. По своей фотографии подобрать виды молодёжных причёсок и цвет волос. Определение типа волос и самостоятельно сделанная причёска «Причёска моей мечты». Знать виды маникюра и технику маникюра. Уметь пользоваться техникой элементарного маникюра. Выполнение маникюра. Художественное оформление ногтей.

Тематика практических работ: тесты: «Вот мое время - вот мой стиль»; «Ваш стиль»; «Какой ты предпочитаешь стиль», «Как сотворить свой стиль»; «Как окружающие относятся к твоему стилю». Познавательные тесты: «Какая у тебя кожа?», «Определение типа кожи»; «Определение типа внешности по цветометрии», «Знаете ли вы свои цвета?», «Твой тип кожи», практические тесты: «Как определить свой тип волос», «Здоровье твоих волос», «Ах, эти волосы».

Тема №2 (77ч)

Актерское мастерство

Основные вопросы: Знакомство с предметом, историей возникновения и развития театральной деятельности, техникой безопасности и правилами поведения; планирование работы на учебный год; Игры на знакомство. Античный театр (истоки возникновения, особенности, великие драматурги древности). Средневековой театр (истоки возрождения, особенности, великие драматурги древности). Театр эпохи Возрождения. Театральные термины и их значение. История возникновения кукол. Показ кукол, «оживление их детьми». Развитие внимания всех видов. Упражнения и этюды, развивающие смелость публичного выступления. Упражнения и этюды, развивающие фантазию, воображение и ассоциативное мышление. Сценическое общение (упражнения, этюды на общение без слов, используя органично рожденное в данной ситуации слово).

Требования к знаниям и умениям: воспитанникам знать правила поведения зрителя, этикет до, во время и после спектакля, концерта, правила поведения артиста за кулисами. Уметь выполнять разминку, выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека; сосредоточиться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира. Выполнять простейшие физические действия. Выполнять словесное действие, заданное педагогом на знакомом литературном материале. Передать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела. Различать компонента актерской выразительности. Раскладывать сквозное действие на простые физические действия. Применять полученные навыки в работе над образом. Учащиеся должны уметь и знать основные моменты импровизации и перевоплощения, необходимые для перехода из одного эмоционального, психологического и телесного состояния в другое. Уметь наблюдать за другими людьми, их мимикой, жестами, походкой, манерой разговаривать. Обучающиеся должны знать основы театрального искусства, виды театрального искусства.

Обучающиеся должны знать и уметь выделять замысел идеи, характеристику через выделение основных событий, конфликтов, подтекстов. Выделять идею, выбор самого удачного произведения, работа над текстом.

Самостоятельная работа: Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком» «Знакомство-дразнилка», «Назови имя», «Во что одет твой друг», «Знакомство». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок». Упражнения для формирования речевого дыхания, упражнения для работы над голосом, упражнения направленные на выработку дикции. Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики. Комплекс упражнений по дикции. Игры и упражнения, помогающие сосредоточить и организовать актерское внимание. Упражнения на развитие воображения и фантазии, развитии внимания, упражнения на развитие памяти. Слушание звуков в комнате, на улице, за дверью комнаты. Запоминание внешности друг друга, обстановки в комнате, воспроизведение увиденного. Этюды и упражнения, развивающие фантазию, воображение и ассоциативное мышление. ПДФ (память физических действий) работа над мышечной памятью, передача формы, веса и т.д. воображаемого предмета, совершение точных манипуляций воображаемыми предметами. Упражнения: «Снеговик», Конкурс лентяев», «Гипнотизер»; «Свеча», «Мыльные пузыри». Придумывание детьми собственных произведений.

Тематика практических работ: Этюды и упражнения на тему: «Волшебный мир превращений». Упражнение: «Маска». Показ кукол, «оживление их детьми». «Жмурки», «Чей голос» «Глухой телефон» - слуховой объект; «Веселые обезьянки», «Кто первый», «Превращение предмета». Практическое знакомство с действием в условиях вымысла в предлагаемых обстоятельствах, групповые упражнения с реальными предметами, на развитие эмоций: «Передай позу», «Запомни фотографию», «Тень». Упражнения: «День рождения», «Король», «Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем». Упражнения, развивающие умение управлять своим вниманием, логикой действия и оправдывать предлагаемые обстоятельства, слышать, видеть и понимать партнеров по сценической площадке: «Да и нет», «Слон и Моська». Упражнения на развитие воображения и фантазии.

Тема №3 (50ч)

Творчество

Основные вопросы: Знакомство с материалами. Поделки из природных материалов. Основные приёмы работы с пластилином. Лепка животных из русских народных сказок. Лепка фруктов. Знакомство с Интернет-ресурсами. Беседа «Из истории происхождения бумаги, ножниц». ТБ при работе с ножницами. Ткань, трикотажное полотно. Разнообразие поделок. Идеи для изготовления поделки. Подбор материалов, инструментов. Игольница. Изготовление выкроек-заготовок. Создание поделки из лоскутов. Рисуем

пластилином. «Пластилиновая живопись». Поиск, разработка композиции для будущей работы, аппликации из полосок бумаги. Построение чертежа, выбор цвета. Домик-кормушка для птиц из пластиковых бутылок. Декор бутылки (декупаж, роспись). Игрушки из спичечных коробков. Волшебная шкатулка (оклеивание коробки пуговицами/ крупами/ракушками, декорирование)

Требования к знаниям и умениям: принимать и сохранять учебно-творческую задачу ;учитывать выделенные в пособиях этапы работы; планировать свои действия; осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; различать способ и результат действия; вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок; выполнять учебные действия в материале, речи, в уме, проявлять познавательную инициативу; самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале; преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Самостоятельная работа: Осенний букет (аппликация из листьев). Игрушка из шишек, Лепка животных и фруктов» из пластилина. Изготовление аппликации из ткани. Аппликация «Подарок учителю» Изделие грибы. Выполнение аппликации с помощью полосок бумаги. Аппликация «Цветочная поляна» Поделки из фантиков, открыток, спичечных коробков.

Тематика практических работ: Выставка детских работ, вручение подарков ветеранам, родителям.

IV.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При организации образовательного процесса приёмы, методы работы учитывают тот подход, который облегчает, содействует, способствует, продвигает путь учащегося к саморазвитию, само актуализации. Педагогу отводится роль человека создающего благоприятные условия для самостоятельного и осмысленного обучения учащегося, активизирующего и стимулирующего любознательность и познавательные мотивы.

Вся деятельность обучающихся на занятиях рассматривается как цепочка органически проникающих друг в друга видов деятельности – репродуктивный и творческий. Сначала усваивается опыт и лишь, затем, отталкиваясь от этого, начинает действовать, проявляя своё творчество.

Обучение основывается на поэтапном усложнении заданий. Каждый этап предполагает ряд заданий и упражнений, требующих закрепление знаний, умений, навыков. В этом большую помощь оказывают включаемые в процесс обучения инструкционные и технологические карты.

Для того, что бы обучение проходило более эффективно необходимо не только самому педагогу ставить конкретные цели занятий, а учить учащихся самим ставить правильные цели для выполнения того или иного задания, что является одним из важных дидактических условий на современном этапе. Дети обеспечиваются необходимыми материалами и инструментами; каждый учащийся привлекается к самостоятельному выполнению задания; определяется примерное время для выполнения задания; анализируются результаты труда каждого учащегося.

Методы

1. По источнику передач и восприятию информации:

а) **словесный**: рассказ-беседа; объяснение;

б) **наглядный**:

- использование в работе иллюстраций, фотографий, готовых изделий.

в) **практический**:

- применяется для закрепления приобретенных знаний на практике;

г) **проблемно – поисковый**;

д) **проверка результатов обучения**:

- в устной форме - с целью повторения и закрепления полученного материала;

- в практической форме - выполнение практической работы, для выявления приобретенных знаний;

2. По дидактическим задачам:

а) приобретаются знания через сообщение информации и передачу личного опыта и пр.;

б) формируются умения и навыки через выполнение практических заданий;

в) применяются знания через выполнение готового изделия;

г) творческая деятельность- показ работ на выставках, создание собственных изделий на основе традиционных образцов;

3. По характеру деятельности:

а) **объяснительно-иллюстративный** - наглядный метод, рассказ, беседа, показ готовых изделий, фото-материалы;

б) **репродуктивный** - для приобретения необходимых умений и навыков ученики повторяют за педагогом;

в) **частично-поисковый** - ребенок может сам выбирать в определенных изделиях цветовую гамму, дизайн изделия.

Приемы:

- демонстрация эффективного опыта;
- объяснение опыта и ответ на поставленный вопрос.

Формы:

1) **коллективная** – подготовка выставочных работ, создание коллективных панно;

2) **парная** – изготовление одного изделия двумя участниками;

3) **индивидуальная** – оказание помощи воспитанникам при возникновении проблем в освоении той или иной техники.

Методическое обеспечение учебного процесса достигается за счет дидактического материала, накопленного по всем разделам программы:

Наглядный материал - эскизы, альбомы, фотографии

Раздаточный материал - карточки, тесты, технологические карты

Информационно-методический материал - журналы, учебники

Диагностический материал: карточки с заданиями, тесты, анкеты.

Материально-техническая база

Для организации и осуществления педагогического процесса по данной программе необходима определенная материально-техническая база. Рабочие места оборудованы электрическими розетками, освещением. Набором инструментов (ножницы, щипцы, плойка, фен, расчески, бигуди, заколки, зажимы, декоративная косметика). Канцелярские принадлежности в необходимом количестве. Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы. Фонограммы, карточки для заданий). Методическая копилка (разработки занятий, сценарии).

Формы подведения итогов: опрос, самостоятельное выполнение практических заданий, творческие работы, участие в праздниках, критерии оценки результативности освоения общеобразовательной общеразвивающей программы.

Подведение итогов реализации программы

Программа позволяет воспитанникам более глубоко освоить знания о себе и о красоте. Занятия имеют практико-теоретическую направленность, где воспитанники узнают о правильности пользования косметикой, приобретают навыки выполнения причесок. Самостоятельно могут поддерживать красоту и здоровье своего тела и создать свой имидж. Получают основы парикмахерского искусства, правильного ухода за волосами, кожей, телом, а

также опыт общения со сверстниками. Все полученные знания учащиеся закрепляют на практике, обслуживая своих друзей и самого себя.

Тема занятия: «Введение в образовательную программу «Театральные мастерские»

Цель занятия: формирование интереса к театральному творчеству

Задачи:

- познакомить учащихся с основами актёрского мастерства, определить основные качества, необходимые актёру (речь, пластика, творческое мышление);
- развивать творческие способности детей посредством актёрской пластики;
- формировать первоначальные навыки актёрского мастерства; - воспитывать позитивное творческое отношение участников занятия к театральной деятельности

Структура занятия

1. Организационный этап.

Приветствие Упражнение на развитие фантазии.

Отгадывание загадок. Сообщение цели занятия.

2. Основная часть.

Беседа. Упражнение на взаимодействие участников группы «Приветствие»

Упражнение на развитие фантазии «Подарок» Упражнение на дыхание

Артикуляционная гимнастика Упражнение на развитие голосового аппарата

Упражнение на снятие мышечных зажимов «Разбалансировка» Упражнения

на ориентацию в пространстве «Молекула» Упражнение в парах на развитие

творческого мышления «Скульптор и глина» Мини – спектакль «Волшебный

мир – театр!»

Заключительный этап Подведение итогов Приглашение детей на спектакль.

Ход занятия:

1. Организационный этап.

2. Педагог: Здравствуйте, ребята. Меня зовут Чулпан Ришатовна.

Сегодня я поведу вас в волшебный мир. Чтобы попасть в этот мир,

надо открыть дверь. Представьте, как может выглядеть дверь в

волшебный мир. (Высказывания детей) Куда ведет эта дверь вы

узнаете, когда отгадаете загадки и составите слово из первых букв

отгадок:

1. Писатель пьесу написал, В театр он ее отдал. Получит роль свою актер, Поставит пьесу ... (режиссер)

2. Чтоб за живое зрителя задеть, Приходится актеру даже петь, Он в творчестве своем атлант, В актере главное... (талант)

3. Звенит звонок, окончен акт и начинается ... (антракт)

4. Сыграть в нем все мечтают дети, И знают все его на свете Киножурнал любимый наш. И он зовется ... («Ералаш»)

5. Вот на спектакле целый класс, Начнется действие сейчас. Чтоб не мешал нам перезвон все отключили... (телефон) Из начальных букв слов – отгадок на экране складывается слово «ТЕАТР» Педагог: Тема занятия сегодня: «Волшебный мир театра». И сегодня мы попробуем приобщиться к театральному искусству и попробовать себя в качестве актеров. 5

- **2. Основная часть** Беседа: по вопросам: Вы любите ходить в театр? Зачем люди ходят в театр? - Без кого не может существовать театр? - Какими качествами должен обладать актер? Комментарий педагога: - На своих занятиях мы учимся хорошо и четко говорить – это называется сценическая речь, мы учимся красиво двигаться – это называется сценическое движение, а также учимся быть интересными зрителю – это называется актерское мастерство. И сегодня всего лишь за одно занятие я предлагаю вам стать актерами и в конце сыграть спектакль. Упражнения на взаимодействие участников группы «Приветствие» Комментарий педагога: - Мы с вами актеры. На сцене актёр действует, как правило, не один, а с группой актёров, по другому – это труппа, следовательно, он должен видеть, чувствовать и быть внимательным по отношению ко всем участникам спектакля. Сейчас вы должны поприветствовать каждого из своих товарищей, взяв за руку или похлопав по плечу, но поздороваться необходимо с каждым. Зазвучит музыка и вы начнете двигаться по сценической площадке в любом направлении. Дети выполняют упражнение. Повторяют его с измененным заданием. (поприветствовать друг друга необычным способом). Упражнение на развитие фантазии «Подарок» Комментарий педагога: - А теперь давайте сделаем приятное другу. Подарим подарок. Представьте себе, что у вас в кармане лежит предмет, похожий по форме на эту палочку. Что бы это могло быть? (Мороженое, дудочка, смычок, указка, шпага, цветок ит.д.).
- **Упражнение на выработку правильного дыхания**
Педагог: - А теперь давайте сделаем сюрприз своим друзьям, надуем шарик. -Надуваем его со звуком резко «С-с-с-с» -Пошутите над другом, протяните руку, а горлышко отпустите, и шарик медленно сдувается «С-с-с-с-с». А теперь надуем маленький шарик со звуком «Сь-сь-сь-сь», и опять сдуваем его медленно «Сь-сь-сь-сь-сь».
Артикуляционная разминка Педагог: - Ваш друг подарил вам яблоко. Кусаем яблоко и жуём закрытым ртом, теперь открытым ртом, теперь с чавканьем и звуками, жуём звуки, пережевываем. Жуём звук «а», «о», «у», «и», «э», «ы» Посмеялись открытым ртом звуком «А-а-а», тоненько посмеялись звуком «И-и-и», кругло посмеялись «О-о-о». Проговорим скороговорку «Борис рассыпал Ларисин бисер». Проговорим – широко открыв рот. Проговорим, почти не открывая рта.

Упражнение на развитие голосового аппарата проговорим с разной эмоциональной окраской. Произнесли скороговорку : - гневно, со злобой; - с досадой; - с чувством вины; - с чувством радости; - задумчиво; - мечтательно.

Упражнение на снятие мышечных зажимов «Разбалансировка»
Комментарий педагога: - Каждый из нас - это одно целое, где голова, шея, руки, ноги, торс подчиняются команде мозга и работают сбалансированно. Но теперь мы попробуем почувствовать и поработать каждой частью своего тела отдельно, так будто наши органы не зависят друг от друга. Как будто отключили магнит, который удерживал все вокруг себя. Двигается только голова, корпус на месте. Шея. Правое плечо. Левое плечо. Теперь только корпус, при этом голова и ноги не двигаются. Корпус закрыли, открыли (раскрывается диафрагма). Только палец левой руки, только кисть, только локоть. Нижняя часть туловища, все остальное не движется. Правое колено, левое колено, оба колена. Части тела двигаются сами по себе, независимо от других частей тела. Упражнения на ориентацию в пространстве «Молекулы»
Участники изображают броуновское движение молекул. По команде педагога: " Молекула-2, молекула-3 и т. д.", участники разбиваются на группы по 2, 3 и т. д. человек. Объединившись в группы, дети должны назвать признак, который есть у каждого участника группы. Как только звучит команда: "Молекула свободна", дети вновь начинают двигаться. Как только в команде образуется 2 участника, игра останавливается.

Упражнение в парах на развитие творческого мышления «Скульптор и глина»

Комментарий педагога: - Вы сейчас находитесь в парах. Представьте себе если бы один из вас был скульптор, а другой глина. (определите кто скульптор, а кто глина). Не договариваясь, скульптор будет лепить фигуру сказочного персонажа, «глина» должна понять замысел скульптора и когда фигура будет закончена, по хлопку должна начать двигаться, чтоб окружающие могли узнать персонаж. Звучит музыка для изображения персонажа. Участники должны узнать загаданный персонаж Мини – спектакль «Волшебный мир – театр!»
Комментарий педагога: - Сегодня мы прикоснулись к деятельности актера, которую он проходит для того, чтобы выйти на сцену к зрителю. Это была лишь небольшая подготовка. Но и она позволит нам сейчас войти в волшебный мир театра в качестве актеров. Я предлагаю вам сыграть небольшой спектакль, где вы должны будете применить все полученные сегодня знания, и, конечно, добавить свое творчество, воображение, чтоб сыграть выпавшую вам роль. Сюжет таков. Поэт пишет стихотворение. Исписывает один листок, другой. И вот произведение готово, но вдруг раскрывается окно и врывается ветер, он поднимает и разносит по комнате все листочки. Автор пытается

собрать их, но они разлетаются при новом порыве ветра. Поэт закрывает окно, и ему, наконец, удается собрать стихотворение. Наступает миг, когда произведение можно прочитать. И вдруг! Листочки оживают и сами читают написанные на них строчки. На листах стихотворение Татьяны Григорьевой «Волшебный мир – театр». Чтение стихотворения педагогом. Репетиция. Представление мини-спектакля зрителям.

Заключительный этап Подведение итогов
Комментарий педагога: - Сегодня я открыл вам дверь в волшебный мир театра. А войти в нее или пройти мимо решает каждый человек сам. Кто из вас хотел бы войти в эту дверь? Приглашение на спектакль театра.

Педагог: - По театральной традиции в конце каждого спектакля, репетиции, занятия мы дарим друг другу аплодисменты. Сила аплодисментов является оценкой труда каждого участника работы. Оцените, как прошло наше занятие. Оцените работу ваших товарищей. Оцените свой вклад в работу участников занятия. - Всем спасибо!

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

**Календарный учебный график
1-й год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1				игра	2	Знакомство с предметом. Основные понятия в искусстве макияжа. Техника безопасности и правилами поведения; планирование работы на учебный год. Образ молодой девушки, понятие имидж.	Кабинет 3.7	Творческая работа
2				игра	2	Определение формы и морфология лица	Кабинет 3.7	Беседа. Контроль выполнения работ
3				Инд. работа	2	Подбор цветовой гаммы комплекса косметики.	Кабинет 3.7	Беседа. Контроль выполнения работ
4				Инд. работа	2	Цветовая гамма .	Кабинет 3.7	Беседа. Контроль выполнения работ
5				Творческая работа	2	Строение кожи. Функции кожи. Правильное питание и красота.	Кабинет 3.7	Беседа. Контроль выполнения работ
6				Творческая работа	2	Режим дня - залог хорошей внешности.	Кабинет 3.7	Беседа. Контроль выполнения работ

7				Творческая работа	2	Типы кожи лица и ее состояние	Кабинет 3.7	Беседа. Контроль выполнения работ
8				игра	2	Какой водой нужно умываться. Ежедневный уход.	Кабинет 3.7	Беседа. Контроль выполнения работ
9				конкурс	2	Кожные линии. Дефекты кожи лица.	Кабинет 3.7	Беседа. Контроль выполнения работ
10				Творческая работа	2	Очистка лица и способы очистки	Кабинет 3.7	Беседа. Контроль выполнения работ
11				игра	2	Питание, увлажнение кожи лица	Кабинет 3.7	Беседа. Контроль выполнения работ
12				Творческая работа	2	Маски для лица	Кабинет 3.7	Беседа. Контроль выполнения работ
13				Творческая работа	2	Маски для лица	Кабинет 3.7	Беседа. Контроль выполнения работ
14				Творческая работа	2	Тонизирующие средства для лица	Кабинет 3.7	Беседа. Контроль выполнения работ
15				игра	2	Гимнастика для лица	Кабинет 3.7	Беседа. Контроль выполнения работ
16				Творческая работа	2	Уход за кожей вокруг глаз. Гимнастика для глаз.	Кабинет 3.7	Беседа. Контроль выполнения работ
17				Творческая работа	2	Уход за губами. Уход за полостью рта	Кабинет 3.7	Беседа. Контроль выполнения работ

				а				я работ
18				Творческая работа	2	Уход за шеи лица. Очистка и питание кожи	Кабинет 3.7	Беседа. Контроль выполнения работ
19				Творческая работа	2	Декоративная косметика	Кабинет 3.7	Беседа. Контроль выполнения работ
20				Творческая работа	2	Декоративная косметика	Кабинет 3.7	Беседа. Контроль выполнения работ
21				Творческая работа	2	Основы макияжа	Кабинет 3.7	Беседа. Контроль выполнения работ
22				Творческая работа	2	Основы макияжа	Кабинет 3.7	Беседа. Контроль выполнения работ
23				игра	2	Упражнения по нанесению макияжа	Кабинет 3.7	Беседа. Контроль выполнения работ
24				Творческая работа	2	Упражнения по нанесению макияжа	Кабинет 3.7	Беседа. Контроль выполнения работ
25				Творческая работа	2	Упражнения по нанесению макияжа	Кабинет 3.7	Беседа. Контроль выполнения работ
26				Творческая работа	2	Уход за волосами	Кабинет 3.7	Беседа. Контроль выполнения работ
27				Творческая работа	2	Укладка для волос.	Кабинет 3.7	Беседа. Контроль выполнения работ
28				Творческая работа	2	Укладка для волос.	Кабинет 3.7	Беседа. Контроль выполнения работ

				а				я работ
29				Творческая работа	2	Техника плетения	Кабинет 3.7	Беседа. Контроль выполнения работ
30				Творческая работа	2	Техника плетения	Кабинет 3.7	Беседа. Контроль выполнения работ
31				Творческая работа	2	Уход за руками и ногтями. Маникюр. История маникюра.	Кабинет 3.7	Беседа. Контроль выполнения работ
32				Творческая работа	2	Уход за руками и ногтями. Маникюр. История маникюра.	Кабинет 3.7	Беседа. Контроль выполнения работ
33				Творческая работа	2	Ремонт ногтя. Дизайн ногтя	Кабинет 3.7	Беседа. Контроль выполнения работ
34				Творческая работа	2	Ремонт ногтя. Дизайн ногтя	Кабинет 3.7	Беседа. Контроль выполнения работ
35				Творческая работа	2	Техника ногтевого дизайна.	Кабинет 3.7	Беседа. Контроль выполнения работ
36				Творческая работа	2	Техника ногтевого дизайна.	Кабинет 3.7	Беседа. Контроль выполнения работ
37				игра	2	Античный театр	Кабинет 3.7	Творческая работа
38				игра	2	Античный театр	Кабинет 3.7	Творческая работа

39				игра	2	Развитие правильной осанки	Кабинет 3.7	Этюды
40				беседа	2	Развитие правильной осанки	Кабинет 3.7	
41				игра	2	Особенности театрального искусства	Кабинет 3.7	Этюды
42				игра	2	Особенности театрального искусства	Кабинет 3.7	Упражнения
43				игра	2	Особенности театрального искусства	Кабинет 3.7	Упражнения
44				игра	2	Особенности театрального искусства	Кабинет 3.7	Упражнения
45				игра	2	Путешествие по сказкам	Кабинет 3.7	Творческая работа
46				игра	2	Путешествие по сказкам	Кабинет 3.7	Творческая работа
47				игра	2	Путешествие по сказкам	Кабинет 3.7	Творческая работа

48				игра	2	Путешествие по сказкам	Кабинет 3.7	Творческая работа
49				игра	2	Средневековой театр	Кабинет 3.7	Упражнения
50				игра	2	Средневековой театр	Кабинет 3.7	Упражнения
51				игра	2	Развитие смелости публичного выступления	Кабинет 3.7	Этюды
52				игра	2	Развитие смелости публичного выступления	Кабинет 3.7	Этюды
53				игра	2	Дыхательные упражнения	Кабинет 3.7	Упражнения
54				игра	2	Разбор произведений	Кабинет 3.7	Этюды
55				игра	2	Разбор произведений	Кабинет 3.7	Этюды
56				игра	2	Театр эпохи Возрождения	Кабинет 3.7	Этюды

57				игра	2	Театр эпохи Возрождения	Кабинет 3.7	Творческая работа
58				игра	2	Развитие фантазии, воображения	Кабинет 3.7	Упражнения
59				игра	2	Развитие фантазии, воображения	Кабинет 3.7	Упражнения
60				игра	2	Развитие фантазии, воображения	Кабинет 3.7	Упражнения
61				игра	2	Развитие фантазии, воображения	Кабинет 3.7	Упражнения
62				игра	2	Артикуляционная гимнастика	Кабинет 3.7	Упражнения
63				игра	2	Придумывание детьми собственных произведений	Кабинет 3.7	Творческая работа
64				игра	2	Обсуждение творческих сочинений	Кабинет 3.7	Упражнения
65				игра	2	Обсуждение творческих сочинений	Кабинет 3.7	Творческая работа
66				игра	2	История возникновения кукол	Кабинет 3.7	Этюды
67				игра	2	История возникновения Кукол	Кабинет 3.7	Творческая работа

68				игра	2	ПДФ	Кабинет 3.7	Творческая работа
69				игра	2	ПДФ	Кабинет 3.7	Творческая работа
70				игра	2	Развитие правильного произношения звуков	Кабинет 3.7	Упражнения
71				игра	2	Развитие правильного произношения звуков	Кабинет 3.7	Творческая работа
72				игра		Культура поведения в театре	Кабинет 3.7	Творческая работа
73				игра	2	Культура поведения в театре	Кабинет 3.7	Этюды
74				игра	2	Культура поведения в театре	Кабинет 3.7	Этюды
75				игра	2	Культура поведения в театре	Кабинет 3.7	Этюды
76				игра	2	Театральные термины и их значение	Кабинет 3.7	Упражнения
77				игра	2	Развитие сценического общения	Кабинет 3.7	Упражнения
78				игра	2	Развитие сценического общения	Кабинет 3.7	Этюды
79				игра	2	Деление пьесы на эпизоды	Кабинет 3.7	Этюды

80				игра	2	Развитие внимания и памяти	Кабинет 3.7	Упражнения
81				игра	2	Развитие внимания и памяти	Кабинет 3.7	Этюды
82				игра	2	Развитие внимания и памяти	Кабинет 3.7	Этюды
83				игра	2	Знакомство с музыкальными произведениями	Кабинет 3.7	Упражнения
84				игра	2	Распределение ролей	Кабинет 3.7	Творческая работа
85				игра	2	Распределение ролей	Кабинет 3.7	Творческая работа
86				беседа	2	Распределение ролей	Кабинет 3.7	Творческая работа
87				беседа	2	Подбор реквизитов и костюмов	Кабинет 3.7	Этюды
88				беседа	2	Подбор реквизитов и костюмов	Кабинет 3.7	Творческая работа
89				беседа	2	Индивидуальная работа над ролями	Кабинет 3.7	Этюды
90				беседа	2	Индивидуальная работа над ролями	Кабинет 3.7	Творческая работа
91				беседа	2	Индивидуальная работа над ролями	Кабинет 3.7	Творческая работа

92				игра	2	Работа над отдельными сценами	Кабинет 3.7	Упражнения
93				игра	2	Работа над отдельными сценами	Кабинет 3.7	Творческая работа
94				игра	2	Работа над отдельными сценами	Кабинет 3.7	Творческая работа
95				игра	2	Этюды импровизации	Кабинет 3.7	Этюды
96				игра	2	Этюды импровизации	Кабинет 3.7	Творческая работа
97				игра	2	Этюды импровизации	Кабинет 3.7	Творческая работа
98				игра	2	Развитие умения управлять логикой действий	Кабинет 3.7	Этюды
99				игра	2	Соединение сцен. Работа над пьесой	Кабинет 3.7	Зачет
100				игра	2	Соединение сцен. Работа над пьесой	Кабинет 3.7	Творческая работа
101				игра	2	Соединение сцен. Работа над пьесой	Кабинет 3.7	Творческая работа
102				игра	2	Соединение сцен. Работа над пьесой	Кабинет 3.7	Творческая работа
103				игра	2	Генеральные репетиции	Кабинет 3.7	Зачет

10 4				игра	2	Генеральные репетиции	Кабинет 3.7	Зачет
10 5				игра	2	Генеральные репетиции	Кабинет 3.7	Зачет
10 6				игра	2	Генеральные репетиции	Кабинет 3.7	Зачет
10 7				игра	2	Генеральные репетиции	Кабинет 3.7	Зачет
10 8				игра	2	Показ спектакля на зрителя	Кабинет 3.7	Зачет
					216			

ТЕСТ «ТЕХНОЛОГИЯ ВИЗАЖА»

1. Основные цвета в цветовом круге?
 1. желтый, красный, синий.
 2. красный, зеленый, желтый.
 3. синий, зеленый, желтый.
 4. желтый, синий, белый.
2. Монохромный макияж это...?
 1. макияж выполненный в разноцветной цветовой гамме.
 2. макияж выполненный в одной цветовой гамме.
 3. макияж выполненный только в перламутровом цвете.
 4. макияж выполненный одной помадой.
3. Демакияж , это...?
 1. нанесение декоративной косметики.
 2. снятие косметики с глаз
 2. снятие декоративной косметики.
 3. демонстрация макияжа.
4. Первый этап ухода за кожей лица?
 1. маска.
 2. увлажнение.
 2. тонизирование.
 3. очищение.
5. Для очистки сухой кожи используется?
 1. гель.
 2. пенка.
 3. мыло.
 3. молочко.
6. Для очистки жирной кожи используется?
 1. сливки.
 2. вода.
 2. пенка.
 3. молочко.
7. Маска для лица используется?
 1. каждый день.
 2. 1 раз в 2 дня.
 2. 1-2 раза в месяц.
 3. 1-2 раза в неделю.

8. Что требуется смывать водой?

1. очищение.
2. тоник.
2. увлажнение.
3. маска.

9. Что не требуется смывать водой?

1. тоник.
2. увлажнение.
3. очищение.
4. база.

10. Что делает консилер зеленого цвета?

1. убирает синяки.
2. убирает пигментацию
2. убирает красноту.
3. убирает желтизну.

11. Что делает консилер желтого цвета?

1. убирает синяки.
2. убирает красноту.
2. убирает кровоподтеки.
3. убирает желтизну.

12. Сколько существуют основных форм лиц?

1. 12.
2. 7.
3. 4.
4. 9.

13. Какое лицо считается идеальной формы?

1. круглое.
2. прямоугольное.
3. квадратное.
3. овальное.

14. На сколько основных зон делится лицо?

1. 3.
2. 4.
3. 2.
3. 5.

15. На сколько частей делится лицо?

1. 3.
2. 2.
3. 4.

4. 1.

16. Каким светом должно освещаться рабочее место визажиста?

1. холодным.
2. теплым.
2. ночным.
3. теплым и холодным.

17. Чем можно мыть кисти визажиста?

1. хозяйственным мылом.
2. пена для ванны.
2. детским шампунем.
3. стиральным порошком.

18. Какую щеточку лучше использовать при расчесывании ресниц после макияжа?

1. металлическую.
2. пластиковую.
3. стеклянную.
3. синтетическую.

19. Какую кисть лучше использовать при нанесении тональной основы?

1. натуральную.
2. малярную.
2. синтетическую.
3. пластиковую.

20. Что используют для более плотного слоя нанесения тональной основы?

1. влажный спонж.
2. вата.
2. сухой спонж.
3. кисть.

21. Для чего используют веерную кисть?

1. для нанесения румян.
2. для нанесения теней.
2. для растушевки излишка косметики.
3. для коррекции лица.

22. 3 этапа нанесения теней на глазах.

1. основа, акцент, свет.
2. акцент, контур, тень.
3. основа, контур, акцент.
4. свет, тень, контур.

23. Блик на глазах это-

1. самое темное пятно.

2. самое светлое пятно.
 3. яркая тушь.
 4. перламутровые оттенки цветных теней
24. Для чего используют кисть-бочонок?
1. для нанесения теней-основа.
 3. для нанесения губной помады.
 2. для нанесения теней-контур.
 3. для коррекции лица.
25. Акцент на глазах это-
1. самое светлое пятно.
 2. самое темное пятно.
 3. черная подводка.
 4. накладные ресницы.
26. Близко посаженные глаза это –
1. глаза близко расположенные к вискам.
 2. глаза близко расположенные к носу.
 3. глаза близко расположенные к бровям.
 4. глаза с близко расположенными капиллярами.
27. Треугольный тип лица это –
1. суженная часть нижней челюсти.
 2. суженная часть височной области.
 3. широко расставленная часть нижней челюсти.
 4. округлые части нижней челюсти.
28. Ассиметричные губы –
1. широкий рот.
 2. неравные части нижней и верхней губы.
 3. пухлые губы.
 4. тонкие губы.
29. идеальное расположения глаз это-
3. когда величина своего глаза еще оставляет место, располагаясь между двумя глазами
1. когда величина своего глаза помещается между двумя глазами
 2. когда величина своего глаза не помещается между двумя глазами
 4. когда глаза имеют большой размер.

Тест: Ах, эти волосы

1. Перед мытьем головы ты пользуешься:

- А) мягкой массажной щеткой;
- Б) плоской расческой.

2. Ты моешь голову:

- А) холодной водой;
- Б) теплой водой;
- В) Горячей водой.

3. Ты любишь:

- А) достаточно сильный напор, так быстрее смывается мыльная пена;
- Б) несильную струю воды, чтобы тщательно промыть волосы.

4. Водой, которая течет у тебя из крана:

- А) можно вымыть только с применением моющих средств.

5. Сначала ты моешь:

- А) голову;
- Б) все тело, а затем голову.

6. Намыливая шампунь, ты наносишь его:

- А) на всю массу волос;
- Б) маленькими порциями на корни волос.

7. Нанося шампунь, вспениваешь его:

- А) только на корнях волос;
- Б) сразу на всех волосах.

8. Смыв пену, ты проверяешь качество мытья:

- А) на коже головы;
- Б) только на корнях волос;
- В) и там, и там.

9. Моешь голову, намываешь ее:

- А) дважды;
- Б) один раз.

10. Смыв шампунь, фиксируешь волосы:

- А) резинкой;
- Б) пластмассовой заколкой;
- В) металлическим зажимом.

11. В процессе мытья ты расчесываешь волосы, когда:

- А) намываешь;
- Б) наносишь бальзам;
- В) выходишь из ванной.

12. Вытирая волосы, ты:

- А) промокаешь их полотенцем;

Б) интенсивно трешь;

В) отжимаешь, промокаешь и оборачиваешь голову полотенцем.

13. Ты просушиваешь волосы феном:

А) долго и тщательно, накручивая на расческу прядь за прядью;

Б) до чуть влажного состояния;

В) до сухого состояния.

Правильные ответы на вопросы помогут тебе правильно ухаживать за волосами.

1,3,4,7-а

2,8,12-в

5,6,9,11,13-б

10-вопрос обманка.помыть

Критерии оценки результативности освоения общеобразовательной общеразвивающей программы «Школы Леди»

Диагностическая карта

ФИО педагога _____ Учебный год _____
Год обучения по программе _____ № группы _____

№ п/п	Фамилия, имя обучающихся	Критерии результативности освоения программы						
		Уровень освоени я теории	Уровень освоения практичес кой деятельно сти	Уровень творческо й деятельно сти	Уровень эмоционально -ценностных отношений	Уровень социально- значимой деятельности	Общая сумма баллов	Уровень освоени я

Оценивание по каждому из критериев осуществляется по 3-балльной шкале:
1 балл соответствует низкому уровню проявлений обучающегося по данному критерию,
2 балла – среднему,
3 балла – высокому.

Сумма баллов, полученная обучающимся по 5 выделенным критериям, позволяет оценивать уровень освоения программы (блока, темы ипр.) в целом.

Исходя из оценки в 15 баллов, максимально возможной по данной диагностике, может быть принят следующий диапазон для оценивания достижений обучающегося:

15-12 баллов - соответствует высокому уровню освоения материала обучающимися;

11-8 баллов - соответствует среднему уровню освоения материала обучающимися;

7-5 баллов - соответствует низкому уровню освоения материала обучающимися.

Содержание критериев диагностической карты:

Уровень освоения теории.

Критерий содержательно отражает совокупность основных понятий, терминов, определений, которыми должен научиться оперировать обучающийся с той или иной мерой понимания и самостоятельности.

Уровень освоения практической деятельности.

Критерий содержательно отражает совокупность основных умений, навыков, приемов (иногда, технологий), которыми должен научиться оперировать обучающийся с той или иной мерой понимания и самостоятельности.

Уровень творческой деятельности.

Критерий содержательно отражает разнообразие творческих проявлений обучающегося в соответствии со спецификой программы и видом деятельности.

Уровень эмоционально-ценностных отношений.

Критерий содержательно отражает разнообразие эмоционально-ценностных проявлений обучающегося в соответствии со спецификой программы и видом деятельности.

Уровень социально-значимой деятельности.

Критерий содержательно отражает разнообразие социально-значимых проявлений обучающегося в соответствии со спецификой программы и видом деятельности.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нормативные документы

1. Закон Республики Башкортостан "Об образовании в Республике Башкортостан" от 1 июля 2013 года №696-з
2. Конвенция ООН «О правах ребенка»
3. Конституция Российской Федерации
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р
5. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
7. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г № 273-ФЗ

2. Основной список

2. Беседина А.Е. Будь самой собой! Настольная книга классных девчонок.- М.: Эксмо, 2015.
4. Кипнис М. Ш. Актерский тренинг: более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Ш. Кипнис. – М.: Изд-во АСТ ; Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2015. – 247, [2] с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Станиславский К. С. Работа актера над собой / К. С. Станиславский. О технике актера / М. А. Чехов. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2016. – 496 с.
6. Полищук В. Актерский тренинг Михаила Чехова, сделавший звездами Мэрилин Монро, Джека Николсона, Харви Кейтеля, Брэда Питта, Аль Пачино, Роберта де Ниро и еще 165 обладателей премии «Оскар» / В. Полищук. – М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2015. – 248 с.

3. Дополнительный список

1. Анциферова О.В. Большая книга досуга для девочек.- М.: Оникс, 2013.-240.
2. Теленкова Н.А. Тесты для девочек.- М.: АСТ, 2010.-176.
3. Булгакова И.В. Косметология от А до Я. – Ростов-на-Дону, 2003.
4. Волкова И.Р. Уход за кожей лица – М., 2006.
5. Волчек Н.М. Современная энциклопедия для девочек – Минск, 1998.
6. Гогинская Г.И. Энциклопедия красоты – М., 1989.
7. Землянская М.Л. Новейшая энциклопедия для девочек – М., 2000.
8. Кравченко А.В., Мирошниченко С.А. Уход за лицом и макияж для лентяек. – М., 2000.-288с.
9. Красножон Д. Секреты вечной красоты – Ростов-на-Дону, 2001.
10. Ленсина С.Н. Косметика, возраст и время года.- Калининград, 1994.
11. Маленкова Л.И. Теория и методика воспитания. Учебное пособие. М.: Педагогическое общество России, 2002.

- 12.Методика воспитательной работы: Учебное пособие. / Под ред. В.М. Короткова - 3-е изд. – М.: Просвещение,1990.
- 13.Монахова Н.И. Эффективности воспитания: теория и методики – М.,1981.
- 14.Навдаев П.Р. Домашний салон красоты – М.,2000.
- 15.Пашина Г.В. Растения и косметика – Минск, 1995.
- 16.Серова В.И. Мой секрет здоровой кожи – М.,2003.
- 17.Симаков К.Н. Секреты натуральной косметики. – Санкт-Петербург,1997.
- 18.Сперанский Г.Н. Родителям о здоровье школьников – М.,1959.
- 19.Хотченкова Л.И. Косметика для век. – Смоленск, 1997.
- 20.Щепоткова И.Р. Косметика, которую выбираем – М.,1999.
- 21.Ганелин Е. Р. Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002.-31с.
- 22.Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб: Прайм-Евразия, 2008.-377 с.
- 23.Джанни Родари. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй. -М.: Прогресс, 1978.
- 24.Ершова А.П. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М: АПН СССР, 1984. - 91 с.
- 25.Ершова А.П,Букатов В.М. «Актерская грамота -подросткам» - М.:Просвещение, 1994.

4. Интернет- ресурсы

1. ModaFashionShow.ruМодная энциклопедия
2. Aroma.Peterlife.ru Справочник Ароматерапия. Натуральная косметика.
<http://www.art-education.ru>
<http://www.vcht.ru>
<http://www.forum.numi.ru>
<http://www.tvkultura.ru>
<http://www.openlesson.ru>
<http://www.telespektakli.ru>
<http://www.900igr.net>

