

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Студия танца «Фантазия», (для детей 12-16 лет, срок реализации программы - 2 года), педагог дополнительного образования Низаева Диана Салаватовна.**

Современный танец является прекрасным средством гармоничного развития личности ребенка, его двигательных способностей, повышения уровня физической подготовленности. Занятия проводятся со школьного возраста по старшие классы включительно, т. к. к этому возрасту у детей сформирован опорно-двигательный аппарат, развита координация, процессы памяти и внимания носят познавательный характер, т.е. ученики занимаются осознанно. На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей. Данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей: - развитие мотивации детей к познанию и творчеству; - содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе; - приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству; - сохранение и охрана здоровья. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа танцевальной студии «Фантазия» разработана в соответствии с требованиями Федерального закона России «Об образовании» 2012г.;

**Актуальность программы** обусловлена тем, что дети прошедшие курс обучения в танцевальной студии «Фантазия» проявили заинтересованность в продолжении обучения. Ведущей идеей программы является педагогическая помощь учащимся на занятиях танцами и подготовка к активной жизни, что очень актуально на данный момент. Программа стимулирует познавательную деятельность учащихся, способствует формированию всесторонне развитой личности, социально-активной личности.

Программа является творческой, развивающей художественную одаренность детей, имеет **художественную направленность**.

**Новизна** программы в интегрировании хореографии и физкультурно-оздоровительной аэробики – соединение аэробных упражнений в танце, что способствует укреплению здоровья на основе художественно-творческой деятельности.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается не только в укреплении здоровья, развитии общефизических и хореографических навыков обучающихся, но и в развитии творческих и коммуникативных

качеств личности обучающихся. В процессе занятий танцами у ребят развиваются творческие способности, целеустремленность, стремление к самосовершенствованию и дальнейшей самореализации. Развитие навыков и совершенствований умений происходит за счет ежегодного усложнения репертуарного плана.

**Цель:** развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии. Помочь учащимся овладеть объемом знаний и навыков в хореографии, независимо от наличия у них специальных физических данных, развить потребность и интересы, имеющие общественно-значимый характер.

**Задачи 1 года обучения:**

**Образовательные задачи** предполагают:

**Обучающие:**

- прочно овладеть навыками танцевального мастерства;
- овладеть музыкально-ритмическими навыками;
- овладеть техникой выполнения танцевальных связок;
- овладеть точной выразительностью передачи характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств.

**Развивающие задачи** направлены на:

- развитие хореографических, музыкальных и творческих способностей детей.
- формировать танцевальную технику у детей;
- развивать мотивацию личности к познанию и творчеству.
- развивать мелкую моторику;
- содействовать развитию уверенности в себе, своих возможностях.

**Воспитательные задачи:**

- воспитывать у детей любовь к музыке и танцу, желание и умение двигаться красиво под музыку в соответствии с ее характером.
- умение взаимодействовать в коллективе (проявление взаимопонимания, ответственности, уважение к старшим).

**Образовательные задачи 2 года обучения** предполагают:

**Обучающие задачи:**

- формирование и развитие хореографических умений и навыков.
- обучение правильному дыханию (дыхательные упражнения);
- изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки).

**Развивающие задачи 2 года обучения** направлены на:

- развить личные качества: познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности.
- развить психологические способности: (мышление, память, внимание).
- развить творческие задатки
- развить музыкальные способности (чувства ритма, умение слушать музыку).

**Воспитательные задачи 2 года обучения:**

- воспитать чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

- воспитывать трудолюбие, выносливость, силу воли.

**Отличительные особенности** данной программы от уже существующих заключаются в том, что она предусматривает теоретическую, физическую, хореографическую подготовку, а также включает в себя знакомство с различными танцевальными стилями. В целях обогащения эстетических впечатлений, формирования художественного вкуса учащихся, в программу включены обучение стиля hip-hopvogue, джаз модерн танец.

Помимо обучения хореографии, большое внимание уделяется физической подготовке: включены упражнения на развитие всех групп мышц, стрейчинг, зумба.

**Контингент** обучаемых дети от 12-16 лет из образовательных учреждений города и района, в том числе дети с ограниченными возможностями здоровья.

### **Формы и режим занятий**

Форма организации учащихся на занятии - групповая. Используются различные формы проведения занятий:

#### **Формы занятий:**

- индивидуальная;
- групповая;
- парная;

**Срок реализации программы:** 2 года.

**Объем часов:** Продолжительность 1-ого года обучения 144 часа, продолжительность 2-ого года обучения 144 часа. Программа 1 года обучения рассчитана на среднюю группу - дети 12-14 лет, старшую группу - дети 15-16 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, 4 ч. в неделю. Продолжительность занятий 45 мин. Наполняемость учебной группы составляет не менее 10 человек.

Структура занятий включает в себя: организационный момент(приветствие), разминку по кругу, хореографические упражнения и комбинации, закрепление изученного материала, введение нового материала, текущая репетиционная работа, подведение итогов и поклон.

Особенностью методики проведения занятий по данной программе является разнообразие активных видов деятельности обучающихся, смена которых позволяет избегать монотонности и снимает напряжение.

#### **Методы организации занятий:**

- словесный (рассказать, какое движение будет изучаться, перевод с французского на русский);
- наглядный (показать иллюстрацию, выполнить самому педагогу);
- практический (работая с детьми, направить, открыть секрет исполнения).

С целью реализации поставленных задач дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности подразделяется

**по уровням сложности:** стартовый, базовый, продвинутый. Каждый обучающийся после завершения программы стартового уровня по итогам диагностики может перейти на следующий уровень обучения.

**Характеристика деятельности по освоению содержания образовательной программы (по уровням):**

| <b>Название уровня</b>                                   | <b>СТАРТОВЫЙ</b>                                                                                                                    | <b>БАЗОВЫЙ</b>                                                                                                                               | <b>ПРОДВИНУТЫЙ</b>                                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Способ выполнения деятельности</b>                    | репродуктивный                                                                                                                      | продуктивный                                                                                                                                 | творческий                                                                                                                                               |
| <b>Метод исполнения деятельности</b>                     | Воспроизведение учебного материала с подсказкой по образцу, по определенному алгоритму                                              | Воспроизведение учебного материала по памяти, по аналогии                                                                                    | исследовательский                                                                                                                                        |
| <b>Основные предметные умения и компетенции учащихся</b> | Освоение основных техник исполнения репертуара, овладение различными стилями танца , умение применять полученные знания на практике | Умение видеть проблему и не бояться ее новизны, самостоятельно подбирать репертуар, работать с хореографическими композициями самостоятельно | Креативность в выполнении практических заданий, умение выполнять задания самостоятельно, применять творчество и оригинальность при исполнении репертуара |
| <b>Деятельность учащегося</b>                            | Учащиеся усваивают знания, понимают запоминают и правильно исполняют их по определенному учителем алгоритму                         | Учащиеся наблюдают за процессом размышлений педагога, учатся решать проблемные задачи логически и интуитивно                                 | Учащиеся самостоятельно разрабатывают творческие хореографические проекты, сочиняют танцы                                                                |
| <b>Деятельность педагога</b>                             | Педагог составляет и предъявляет задания для воспроизведения знаний в                                                               | Педагог ставит проблему перед учащимися и реализует ее по этапам, при этом показывает путь                                                   | Педагог создает условия для выявления творческого потенциала учащихся через                                                                              |

|  |                                                                               |                                                       |                                   |
|--|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-----------------------------------|
|  | практической деятельности, осуществляет руководство и контроль за выполнение. | исследования проблемы и решает ее от начала до конца. | сотворчество взрослого и ребенка. |
|--|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-----------------------------------|

### **Ожидаемые результаты 1 года обучения:**

К концу обучения учащиеся будут знать:

- историю возникновения танца;
- стили танцев;
- названия движений на французском языке и перевод их на русский язык;
- азы азбуки классического и современного танца;
- строение и рисунок танцев;
- правила общения в коллективе;
- анатомическое строение человека.

К концу обучения учащиеся будут уметь:

- выворотности ног;
- правильной постановки корпуса;
- выработки устойчивости;
- развития гибкости и пластики;
- координации движений;
- актерского и исполнительского мастерства;
- дыхательной гимнастики и точечного массажа.

### **Ожидаемые результаты 2 года обучения.**

К концу обучения учащиеся будут знать:

- название начальных движений классического экзерсиса;
- структуру танцев;
- отличия современных танцев от танцев других народов и стилей;
- экзерсис у станка и на середине зала;
- основателей хореографии и современных хореографов;
- хореографические коллективы;
- **различие музыкальных произведений по характеру.**

К концу обучения учащиеся будут уметь:

- правила поведения при исполнении движений в парах и коллективом;
- исполнительского мастерства;
- правила поведения на сцене;
- публичного выступления и раскрепощения;
- трудолюбия, терпения и целеустремленности;
- управления вниманием и логикой действий;

**- чистоты исполнения движений.**

**Способы определения их результативности:** Обучение по программе определяется при помощи исполнения обучающимися танцевальных номеров без помощи педагога, участие в различных конкурсах и концертах.

*Текущий контроль* осуществляется в течение учебного года в виде анализа контрольного занятия, контроль осуществляется в ходе открытых занятий в присутствии родителей, в рамках которых проходят творческие показы по изучению тем программы.

*Промежуточная аттестация* проводится в конце первого и второго полугодия каждого учебного года по критериям программы.

*Итоговая аттестация:* проводится в конце полного курса обучения, по итогам промежуточных аттестаций учащихся. Итоговой аттестацией завершается процесс образования по дополнительной образовательной общеразвивающей программе.

*Критерии проверки результативности:* ожидаемые результаты по годам обучения являются критериями проверки результативности.

**Формы подведения итогов реализации программы:** Итоги реализации программы проводятся в форме открытых занятий для родителей, контрольных занятий, участие в концертных мероприятиях (сборные концерты) участия в фестивалях, праздниках и др.

Итоги реализации общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования детей программы студии танца «Фантазия» проводятся в следующих формах:

- концертно-конкурсная форма (участие в концертных мероприятиях; участие в сборных концертах; дальнейший анализ выступлений и работа над ошибками;
- участие в конкурсах и фестивалях городского уровня;
- урок-концерт (для родителей);
- открытый урок (творческий отчет по результатам обучения);
- контрольный урок (как одна из форм диагностирования результативности);
- сдача программы в виде закрытого концерта по результатам каждого учебного полугодия-одна из основных форм подведения итогов и анализа работы студии.

## II.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 1-ый год обучения

| №<br><br>п/п | наименование темы                       | количество часов |                     |                     | Формы<br>аттестации<br>контроля |
|--------------|-----------------------------------------|------------------|---------------------|---------------------|---------------------------------|
|              |                                         | всего<br>часов   | теоретич<br>занятия | Практич.<br>занятия |                                 |
| 1.           | Вводное занятие                         | 2                | 1                   | 1                   | Беседа                          |
| 2.           | Азбука музыкального<br>движения         | 6                | 2                   | 4                   | Упражнения,<br>гимнастика       |
| 3.           | Элементарные сведения<br>об анатомии    | 6                | 6                   | -                   | Беседа,<br>упражнения           |
| 4.           | Ритмическая гимнастика                  | 24               | 4                   | 20                  | комбинации                      |
| 5.           | Элементы современного<br>танца          | 22               | 10                  | 12                  | Беседы<br>Комбинации<br>зачеты  |
| 6.           | Элементы классического<br>танца         | 20               | 8                   | 12                  | Беседы<br>Комбинации<br>зачеты  |
| 7.           | Партерная гимнастика                    | 20               | 8                   | 12                  | Беседы<br>Комбинации<br>зачеты  |
| 8.           | Постановочная и<br>репетиционная работа | 44               | 7                   | 37                  | Комбинации                      |
|              |                                         | <b>144</b>       | <b>46</b>           | <b>98</b>           |                                 |

## 2-ой год обучения

| №<br><br>п/п | наименование темы                    | количество часов |                     |                        | Формы<br>аттестации<br>контроля          |
|--------------|--------------------------------------|------------------|---------------------|------------------------|------------------------------------------|
|              |                                      | всего<br>часов   | теоретич<br>занятия | практи<br>чзанят<br>ия |                                          |
| 1.           | Вводное занятие                      | 2                | 1                   | 1                      | Беседа                                   |
| 2.           | Азбука музыкального движения         | 6                | 2                   | 4                      | Упражнения<br>гимнастика                 |
| 3.           | Элементарные сведения об анатомии    | 6                | 6                   | -                      | Беседа<br>упражнения                     |
| 4.           | Ритмическая гимнастика               | 24               | 4                   | 20                     | Комбинации                               |
| 5.           | Элементы современного танца          | 22               | 10                  | 12                     | Беседы<br>Комбинации<br>Зачеты<br>Опросы |
| 6.           | Элементы классического танца         | 20               | 8                   | 12                     | Беседы<br>Комбинации<br>зачеты           |
| 7.           | Партерная гимнастика                 | 20               | 8                   | 12                     | Комбинации<br>Зачеты<br>Опросы           |
| 8.           | Постановочная и репетиционная работа | 44               | 7                   | 37                     | комбинации                               |
|              |                                      | <b>144</b>       | <b>46</b>           | <b>98</b>              |                                          |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|