

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ГОРОДА ТУЙМАЗЫ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ТУЙМАЗИНСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН



УТВЕРЖДАЮ
директор МАОУ ДО
ДД(Ю)Т г. Туймазы
Г.Н. Нигматуллина
20__ г.
10.09.2020

Рассмотрена на заседании
методического совета
Протокол № 1 от « 9 » 09 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

«Цветная страна»

(возраст детей - 5,6 лет, срок реализации программы – 1 год)

Автор-составитель программы
Губайдуллина Алеу Мударисовна,
педагог дополнит. образования
МАОУ ДО ДД(Ю)Т г.Туймазы
квалификационной категории

г. Туймазы - 2020 год

СОДЕРЖАНИЕ.

I. Пояснительная записка.....	3
II. Учебный план.....	14
III. Содержание программы	16
IV. Методическое обеспечение.....	25
V. Список литературы.....	33

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дух есть мастер, воображение — инструмент, тело — послушный материал. В каждом человеке есть свой собственный внутренний мир, сотворенный силою воображения. Воображение порождается чистым и сильным желанием сердца. Если эта сила достаточна, чтобы озарить каждый уголок этого внутреннего мира, то все то, о чем человек помыслит, будет обретать форму в его душе.

Парацельс

Изобразительное искусство - представляет собой одно из наиболее характерных проявлений народного искусства. Это стремление воспитать эстетический вкус, расширить кругозор, познакомить с историей изобразительного искусства и приучить ребенка дорожить свободным временем. В результате в детском объединении каждый его участник должен приобрести навыки самостоятельной работы. Программа объединения изобразительного искусства определяет примерное содержание и последовательность учебно - воспитательной работы по разделам, исходя из возрастных особенностей детей.

Для того чтобы выразить свои эмоции, ребёнку необходимо какое-нибудь подходящее творческое занятие. Ведь развитие малыша происходит через познание окружающего его мира.

Детское творчество основано на подражании, которое служит важным фактором развития ребенка, в частности его художественных способностей. Задача -опираясь на склонность детей к подражанию, прививать им навыки и умения, без которых невозможна творческая деятельность, воспитывать у них самостоятельность, активность в применении этих знаний и умений, формировать критическое мышление, целенаправленность.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние любого ребенка. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном беспредельном мире.

Дети уже постарше овладели основными формообразующими движениями, направленными на изображение самых разнообразных предметов круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий. Движения рук в процессе изображения предметов стали более свободными, уверенными; расширились представления детей о цвете: они усвоили названия нескольких цветов и оттенков; в конце года могли самостоятельно приготовить розовый, голубой цвета. Это значительно расширяет изобразительные возможности детей старшей группы, позволяет усложнить содержание рисунков, создает условия для дальнейшего развития их творчества.

В старшем дошкольном возрасте в педагогический процесс включаются разные виды изобразительной деятельности и изобразительные задачи: изображение предметов; создание сюжетных композиций в рисовании. Декоративную деятельность мы включаем в процесс работы для создания изображений по замыслу.

Развитие творческих способностей детей этого возраста связано прежде всего с обогащением их сенсорного опыта, формированием образных представлений, развитием воображения, эмоционально-положительного отношения к действительности, искусству, художественно-эстетическим деятельности.

Работа в объединении "Цветная страна" - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса.

Изобразительное искусство воспитывает и облагораживает человека, развивая его мысль, пробуждая и раскрывая в нем высокие чувства, направляя его волю к достойным действиям.

В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру, приобретают практические навыки изобразительного искусства.

Актуальность. Дошкольное образование является важной основой непрерывного образования подрастающего поколения, где закладываются первые азы познания ценностей окружающего мира ребенка. На современном этапе развития нашего государства, на фоне экономических и

политических изменений, приоритетной задачей дошкольного образования является всесторонне развитие личности.

Одной из главных задач дошкольного образования является: «создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром».

В эпоху научно – технического прогресса, жизнь становится все разнообразней. И она требует от человека не привычных действий, а гибкости, подвижности мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению проблем. Формирование творческих качеств личности необходимо начинать с дошкольного возраста. Философ Э. В. Ильенков считает, что в истоках первых детских образов скрывается тайна зарождения и развития ценнейших человеческих способностей: художественного видения, высших форм фантазии, интуиции, творческого воображения. Важную роль в развитии творчества дошкольников играет художественная деятельность.

Постоянная новизна и вариативность выбора создают условия для творческой деятельности детей в объединениях, делают художественную деятельность привлекательной, а также является особым пространством жизнедеятельности детей, позволяющее учитывать современные тенденции науки и практики в осуществлении художественного – эстетического образования детей в предшкольном возрасте.

Направленность программы художественная.

Основа содержания программы по рисованию – ознакомление детей с различными видами художественной деятельности; с различными материалами и их свойствами; знакомство с техникой выполнения заданий. В процессе занятий дети приобретают определенные знания, творческие умения, практические навыки, формируется эстетическое видение окружающего мира.

Новизна. На ряду с традиционными методами художественного творчества, в программе широко используются нетрадиционные техники рисования, что несет в себе инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные, нестандартные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования. Рисование с использованием нетрадиционных техник доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Педагогическая целесообразность. Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Программа составлена в соответствии:

- Законом РФ «Об образовании»
- Санитарно - эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (СанПиН 2.4.1.3049-13)
- Уставом ДОУ
- Федеральным Государственным Образовательным Стандартом Дошкольного Образования от 2013г.
- Годового календарного плана ДОУ

Цель программы :

Формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира, развитие фантазии, воображения и творческих способностей детей дошкольного возраста.

Задачи:

Заинтересовать ребенка художественной деятельностью, пробудить интерес к созданию интересных работ, вкладывая в них все свои замыслы.

Формировать гармонично развитую личность.

Воспитывать желание реализовывать свои мысли в творчестве.

Развивать умственные, творческие способности и эмоциональную отзывчивость через знакомство с художественной культурой.

Изучать процесс развития творческих способностей детей средствами нетрадиционных техник рисования.

Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования.

Расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования.

Совершенствовать технические умения и навыки рисования, опираясь на интегрированный подход, содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности.

Обогащать знания, умения в области разных видов изобразительной деятельности.

Разрабатывать системы планирования и творческих заданий по развитию изобразительного творчества детей.

Активизировать разнообразную продуктивную деятельность как совместной с взрослыми, так и самостоятельную .

Обогащать представления детей об искусстве как основе развития творчества.

Развивать интерес детей к изобразительной деятельности. Обогащать сенсорный опыт, развивая органы восприятия; зрение, слух, обоняние, осязание, вкус; закреплять знания об основных формах предметов и объектов природы.

Развивать способность наблюдать, всматриваться в явления и объекты природы, замечать их изменения (например, как изменяются форма и цвет медленно плывущих облаков, как постепенно раскрывается утром и закрывается вечером венчик цветка, как изменяется освещение предметов на солнце и в тени) .

Продолжать знакомить с народным декоративно – прикладным искусством, расширять представления о народных игрушках. Знакомить с национальным декоративно – прикладным искусством; с другими видами декоративно – прикладного искусства. Развивать декоративное творчество детей.

Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.

Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.

Формировать умение оценивать созданные изображения.

Формировать умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимые для занятия материалы; работать аккуратно, экономно расходовать материалы, сохранять рабочее место в чистоте, по окончании работы приводить его в порядок.

Особенности организации деятельности:

Организация деятельности взрослых и детей по реализации и освоению Программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса – совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей.

Программа ориентирована на развитие художественно-творческих способностей у детей в едином процессе ознакомления с элементами художественной культуры и эстетическими ценностями своего народа. Обучение основывается на разработанных в педагогике и практике концепциях эстетического воспитания, в соответствии с которыми формирование художественного образа находится в неразрывном единстве с развитием представлений о родной природе, труде, быте, национально-художественных традициях народа.

Значительное внимание уделяется развитию:

Наглядно-образного, пространственного, композиционного, колористического мышления;

Творческого воображения и творческих способностей, самостоятельности;

Мелкой моторики рук.

Отличительные особенности данной программы Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского

интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Методическое обеспечение:

- отпечатки-картинки
- печать пластилином
- масляная пастель + акварель
- отпечатки листьев
- рисунки из ладошки
- пуантеризм
- волшебные ниточки
- монотипия
- рисование мыльными пузырями
- рисование мятой бумагой
- рисование солью
- кляксография
- пластилинография
- граттаж
- фроттаж.

Материальное обеспечение:

Устойчивые столы с легко моющим покрытием;

Изобразительные материалы и принадлежности (гуашь, тушь, акварель, восковые мелки, простые карандаши, пастель, уголь, сангина);

Кисти разных размеров и жесткости, емкости для воды, губки, салфетки;

Бумага, тонированная и цветная, картон, трафареты, шаблоны, печатки, трубочки для коктейля, клей ПВА, пробки, искусственные цветы, пенопласт; Сухие листья, картофель, одноразовые вилки, ватные палочки, соль, свечи и др. нетрадиционные материалы.

Репродукции картин известных художников, изделия мастеров народных промыслов России, тематический подбор картинок, фотографий, развивающие игры.

Контингент учащихся: дети 5,6 лет, в том числе учащиеся с ограниченными возможностями здоровья.

Формы и режим занятий. Форма организации учащихся на занятии - групповая. Используются различные формы проведения занятий: мастер-класс, беседа, конкурс, игра, выставка, открытое занятие, практическое занятие, ярмарка, презентация.

Срок реализации программы: 1 года.

Объем часов. Данная программа рассчитана на 1 года обучения:

1 - го года обучения рассчитана на 144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом;

Характеристика деятельности по освоению содержания образовательной программы (по уровням)

Название уровня	СТАРТОВЫЙ	БАЗОВЫЙ	ПРОДВИНУТЫЙ
Способ выполнения деятельности	Репродуктивный.	Продуктивный.	Творческий.
Метод исполнения деятельности	С подсказкой, по образцу, по опорной схеме	По памяти, по аналогии.	Исследовательский поисковый
Основные предметные умения и компетенции учащегося	Обучение детей изобразительному искусству, основам изобразительной грамоты. Умение применять полученные знания в изображении картин , работать образцами.	Умение самостоятельно изображать картины, различными материалами и техниками изобразительной деятельности. Умение владеть основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения, умение грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.	Выполнение заданий по новой схеме , которое не выполнялось на занятиях.
Деятельность учащегося	Расширить знания об изобразительном искусстве. Воспроизведение знаний и способов действий по образцу показанным другим. Произвольное и непроизвольное запоминание.	Восприятие знаний и осознание проблемы. Мысленное прогнозирование очередных шагов изображения.	Выполнение нового задания самостоятельно.

Деятельность педагога	Составление и предъявление на воспроизведение знаний и способов умственной и практической деятельности. Руководство и контроль за выполнением.	Постановка проблемы и реализация ее по этапам.	Составление и предъявление заданий познавательного и практического характера для выполнения картины.
------------------------------	--	--	--

Планируемые результаты.

- итоговая выставка лучших творческих работ обучающихся;
- участие детей в Федеральных, Республиканских и районных конкурсах.

Планируемые результаты 1 года обучения.

- Подбор необходимой материальной базы в обучающей, развивающей и воспитывающей среде для самореализации творческого потенциала.
- Создание ситуации успеха и положительного принятия результата, а затем и его практического применения.
- Профессиональная подготовленность педагога, компетентного в технологии, любящего, понимающего детей, свое дело и смысл изобразительной деятельности в жизни ребенка.

Возрастные особенности детей старшего (5-6 лет) дошкольного возраста.

Старший дошкольный возраст играет особую роль в развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения.

В течение шестого года жизни совершенствуются основные нервные процессы – возбуждение и особенно торможение. Это благотворно сказывается на возможностях саморегуляции. Эмоциональные реакции в этом возрасте становятся более стабильными, уравновешенными. Ребенок не так быстро утомляется, становится более вынослив психически. Дети начинают чаще по собственной инициативе воздерживаться от нежелательных действий. Но в целом способность к произвольной регуляции своей активности все ещё выражена недостаточно и требует внимания взрослых.

Формируются социальные представления морального плана. Постепенно происходит переход от импульсивного, ситуативного поведения к поведению, опосредованному правилами и нормами. Дети активно обращаются к правилам при регулировании своих взаимоотношений со сверстниками. Старшие дошкольники уже отличают хорошие и плохие поступки, имеют представление о добре и зле, могут привести соответствующие конкретные примеры из личного опыта и литературы. В оценке сверстников они достаточно категоричны и требовательны, в отношении собственного поведения более снисходительны и недостаточно объективны.

Расширяются интеллектуальные возможности детей. По своим характеристикам головной мозг шестилетнего ребенка приближается к показателям мозга взрослого человека. Ребенок не только выделяет существенные признаки в предметах и явлениях, но и начинает устанавливать причинно-следственные связи между ними, пространственные, временные и другие отношения.

Расширяется общий кругозор детей. Интересы старших дошкольников постепенно выходят за рамки ближайшего окружения детского сада и семьи. Детей привлекает широкий социальный и природный мир, необычные события и факты. Их интересуют обитатели джунглей и океанов, космоса, далеких стран и многое другое. Старший дошкольник пытается самостоятельно осмыслить и объяснить полученную информацию. С пяти лет начинается настоящий расцвет идей «маленьких философов» о происхождении Солнца, Луны, звезд и прочего.

Дети с живым интересом слушают истории из жизни родителей, бабушек и дедушек. Ознакомление с техникой, разнообразными видами труда, профессиями родителей обеспечивает дальнейшее вхождение ребенка в современный мир, приобщение к его ценностям. Под руководством взрослого дошкольники включаются в поисковую деятельность, принимают и самостоятельно ставят познавательные задачи, выдвигают предположения о причинах и результатах наблюдаемых явлений, используют разные способы проверки: опыты, эвристические рассуждения, длительные сравнительные наблюдения, самостоятельно делают маленькие «открытия».

В старшем дошкольном возрасте возрастают возможности памяти, возникает намеренное запоминание в целях последующего воспроизведения материала, более устойчивым становится внимание. Происходит развитие всех познавательных психических процессов. У детей снижаются пороги ощущений. Повышается острота зрения и точность цветоразличения, развивается фонематический и звуковысотный слух, значительно возрастает точность оценок веса и пропорций предметов, систематизируются представления детей.

Продолжается совершенствоваться речь. За год словарь увеличивается на 1000-1200 слов (по сравнению с предшествующим возрастом), хотя практически установить точное количество усвоенных слов за данный период очень трудно из-за больших индивидуальных различий. Совершенствуется связная, монологическая речь. Ребенок без помощи взрослого может передать содержание небольшой сказки, рассказа, мультфильма, описать события, свидетелем которых он был. Правильно пользуется многими грамматическими формами и категориями.

Развивается продуктивное воображение, способность воспринимать и воображать себе на основе словесного описания различные миры, например, космос, космические путешествия, пришельцев, замок принцессы, волшебников и др. Эти достижения находят воплощение в детских играх, театральной деятельности, в рисунках, детских рассказах.

Рисование – любимое занятие старших дошкольников, ему они посвящают много времени. Дети с удовольствием демонстрируют свои рисунки друг другу, обсуждают их содержание, обмениваются мнениями. Любят устраивать выставки рисунков, гордятся своими успехами.

Возрастающая потребность старших дошкольников в общении со сверстниками, в совместных играх и деятельности приводит к возникновению детского сообщества. Сверстник становится интересен как партнер по играм и практической деятельности. Развивается система межличностных отношений, взаимных симпатий и привязанностей. Старший дошкольник страдает, если никто не хочет с ним играть.

Дети становятся избирательны во взаимоотношениях. В общении со сверстниками преобладают однополюсные контакты. Дети играют небольшими группами от двух до пяти человек. Иногда эти группы становятся постоянными по составу. Так появляются первые друзья – те, с кем у ребенка лучше всего достигается взаимопонимание и взаимная симпатия. Все более ярко проявляется предпочтение к определенным видам игр, хотя в целом игровой репертуар разнообразен, включает сюжетно-ролевые, режиссерские, строительно-конструктивные, подвижные, музыкальные, театрализованные игры, игровое экспериментирование.

Определяются игровые интересы и предпочтения мальчиков и девочек. Дети самостоятельно создают игровое пространство, выстраивают сюжет и ход игры, распределяют роли. В совместной игре появляется потребность регулировать взаимоотношения со сверстниками, складываются нормы нравственного поведения, проявляются нравственные чувства. Формируется поведение, опосредованное образом другого человека. В результате взаимодействия и сравнения своего поведения с поведением сверстника у ребенка появляется возможность лучшего осознания самого себя, своего Я.

Более активно проявляется интерес к сотрудничеству, к совместному решению общей задачи. Дети стремятся договариваться между собой для достижения конечной цели. Взрослый помогает детям в освоении конкретных способов достижения взаимопонимания на основе учета интересов партнеров.

Увеличивается интерес старших дошкольников к общению со взрослыми. Дети активно стремятся привлечь к себе внимание взрослых, вовлечь в разговор. Детям хочется поделиться своими знаниями, впечатлениями, суждениями. Равноправное общение со взрослым поднимает самооценку ребенка, помогает почувствовать свое взросление и компетентность. Содержательное, разнообразное общение взрослых с детьми (познавательное, деловое, личностное) является важнейшим условием их полноценного развития.

Способы определения результативности: педагогическое наблюдение, анкетирование, опрос, выполнение диагностических заданий, участие в

конкурсах, выставках, мастер-классах.

Формы подведения итогов реализации программы:

Работы выполненные детьми, служат отчётным материалом работы объединения. Ими оформляют выставки, представляют работы на конкурсы, презентация творческих работ.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.
1 - й год обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теорети ческих	Практи ческих	Формы аттестации, Контроля
1.	Вводное занятие с элементами экспериментирования	6,5	2	4,5	Опрос Практическая работа
2.	Рисование техникой печати	6,5	2	4,5	Практическая работа
3.	Рисование вилкой	6,5	2	4,5	Практическая работа
4.	Рисование смятой бумагой	6,5	2	4,5	Практическая работа
5.	Пластилинография	6,5	2	4,5	Практическая работа
6.	Рисование акварель + воск	6,5	2	4,5	Практическая работа
7.	Рисование ладошкой	6,5	2	4,5	Практическая работа
8.	Монотопия	6,5	2	4,5	Практическая работа
9.	Рисование смешанными техниками	6,5	2	4,5	Практическая работа
10.	Коллаж	6,5	2	4,5	Выставка
11.	Набрызг	6,5	2	4,5	Практическая работа
12.	Рисование карандашами с использованием смешанных техник	6,5	2	4,5	Практическая работа
13.	Граттаж	6,5	2	4,5	Практическая работа
14.	Вариативное занятие с использованием техник по выбору детей	6,5	2	4,5	Практическая работа
15.	Рисование солью	6,5	2	4,5	Практическая работа, выставка
16.	Ниткография	6,5	2	4,5	Практическая

					работа
17.	Декоративное рисование	6,5	2	4,5	Практическая работа
18.	Рисование мыльными пузырями	6,5	2	4,5	Практическая работа
19.	Рисование тычком (пуантилизм)	6,5	2	4,5	Практическая работа
20.	Кляксография	6,5	2	4,5	Практическая работа
22.	Тампонирование	6,5	2	4,5	Практическая работа, выставка
	Итого:	144	44	100	

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1 -й год обучения

Тема №1 (4 часа)

Краски в сказке.

1.Основные вопросы. Познакомить со свойствами различных художественных материалов; вызвать у детей интерес к изобразительному искусству.

2.Требования к знаниям и умениям. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы.

1.Рассказ педагога. Демонстрация техники.

2.Практическая работа.

3.Итог.Самостоятельно повторить правила техники безопасности на занятиях.

Тема № 2 (4 часа)

Какого цвета осень?

1.Основные вопросы. Знакомство с инструментами, необходимыми для занятий изобразительного искусства. Возникновение изобразительного искусства.

Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы.

Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.

2.Требования к знаниям и умениям.

Развивать эстетические познания о цветах, познакомить с дополнительными цветами. Учить смешивать основные цвета и получать новые. Изобразить по замыслу с учетом теплого цвета. Различать холодные и теплые цвета.

1.Вводная беседа по картине И.Левитана «Золотая осень»

2.Самостоятельная работа детей.

3.Итог. Описывать и различать основы изобразительного языка.

Тема №3 (4 часа)

Бабушкин компот.

1.Основные вопросы. Познакомить детей с новым видом изобразительной техники – печатание фруктами. Упражнять в печатании. Развивать чувства композиции световосприятие, память, наблюдательность. Обобщить знания о фруктах и ягодах.

2.Требования к знаниям и умениям.

1.Вступительная беседа. Освоение техники печатание фруктами (оттиск).

2.Самостоятельная работа детей.

1.Итог.

Тема №4 (4 часа)

Волшебный лес.

1.Основные вопросы. Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени. Познакомить с новым видом

изобразительной техники - «печать растений». Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы. Развивать чувства композиции, цветовосприятия.

2.Требования к знаниям и умениям.

- 1.Беседа по картине В.Паленова «Золотая осень» Показ рисования - печатания.
2. Освоение техники печатания растениями. Самостоятельная работа.
- 3.Итог.

Тема №5 (4 часа)

Ёжик с яблоком.

1.Основные вопросы. Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках.

2.Требования к знаниям и умениям.

- 1.Беседа о лесных животных. Показ необычного способа рисования с помощью вилки.
- 2.Практическая работа.
- 3.Итог.

Тема №6 (4 часа)

По небу тучи бежали, птиц в дальний путь отправляли.

1.Основные вопросы. Рисование с мятой бумагой. Учить новому способу рисования, воспитывать интерес к художественному экспериментированию, развивать мелкую моторику.

2.Требования к знаниям и умениям.

- 1.Отгадывание загадок. Рассматривание иллюстраций. Демонстрация рисования .
- 2.Самостоятельная деятельность детей.
- 3.Итог.

Тема №7 (4 часа)

Волшебные листья.

1.Основные вопросы. Учить создавать рисунки техникой пластилинографии. Формировать эстетическое отношение к действительности, развивать наблюдательность. Развивать чувство цвета, мелкую моторику. Воспитывать аккуратность.

2. Требования к знаниям и умениям.

- 1.Вступительная беседа.
- 2.Самостоятельная работа детей.
- 3.Итог.

Тема №8 (4 часа)

Невидимый натюрморт.

1.Основные вопросы. Познакомить с техникой рисования свечой. Развивать воображение, творческое мышление.

Учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке.

2. Требования к знаниям и умениям.

1. Рассматривание иллюстраций с натюрмортами. Демонстрация техники.
2. Самостоятельная деятельность детей.
3. Итог.

Тема №9 (4 часа)

Мой домашний аквариум.

1. Основные вопросы. Рисование акварелью по восковым мелкам. Продолжаем изучать свойства сочетания акварели с воском. Упражняемся в аккуратном закрашивании изображений рыбок и водорослей нарисованных восковыми мелками, акварелью.

2. Требования к знаниям и умениям.

1. Отгадывание загадок. Беседа.
2. Самостоятельная деятельность детей.
3. Итог.

Тема №10 (4 часа)

Мы медузы, мы медузы...

1. Основные вопросы. Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа (медузы - осьминоги). Развивать воображение, творчество. Воспитать у ребенка художественный вкус.

2. Требования к знаниям и умениям.

1. Вступительная беседа. Слушание песенки. Рассматривание картинок.
2. Самостоятельная работа детей.
3. Итог.

Тема №11 (4 часа)

Северное сияние.

1. Основные вопросы. Познакомить с новой техникой – монотипия. Совершенствовать умения в данной технике. Помочь в создании выразительного образа. Развивать чувство цвета.

2. Требования к знаниям и умениям.

1. Вступительная беседа. Демонстрация техники.
2. Практическая работа.
3. Итог.

Тема № 12 (4 часа)

Как прекрасен этот мир.

1. Основные вопросы. Развивать воображение, творчество, учить передавать образ природы в рисунках, использовать различные способы. Вызвать интерес к сказочному образу. Учить наклеивать персонажей вырезанных из журналов.

2. Требования к знаниям и умениям.

1. Вступительная беседа. Учим сочетать рисование и аппликацию. Демонстрация каллажей.
2. Самостоятельная работа детей.
3. Итог.

Тема № 13 (4 часа)

Первый снег.

1.Основные вопросы. Набрызг. Учить новым способам рисования. Развивать фантазию, воображение. Учить дорисовывать недостающие детали.

2.Требования к знаниям и умениям.

- 1.Вступительная беседа. Стихи о снеге. Демонстрация техники.
- 2.Практическая работа.
- 3.Итог.

Тема № 14 (4 часа)

Волшебные узоры.

1.Основные вопросы. Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.

2. Требования к знаниям и умениям.

- 1.Вступительная беседа. Рассматривание иллюстраций.
- 2.Самостоятельная работа .
- 3.Итог.

Тема № 15 (4 часа)

Ёлочка – красавица в гости к нам пришла.

1.Основные вопросы. Рисование ладошками. Оттиск пробкой. Учимся рисовать в данной технике. Развивать композиционные умения. Упражняемся в изображении елочных бус с помощью печатания пробкой. Учимся чередовать бусины по цвету. Воспитываем аккуратность.

2.Требования к знаниям и умениям.

- 1.Чтение стихотворения.
Показ приемов рисования.
- 2.Самостоятельная деятельность детей.
- 3.Итог.

Тема № 16 (4 часа)

Письмо для Деда Мороза .

1.Основные вопросы. Создать предпраздничное настроение. Учить изображать детей свои желания и эмоции через рисунок, самостоятельно выбирать и выполнять работу в понравившейся технике. Развивать фантазию при выборе содержания и способов изображения.

2.Требования к знаниям и умениям.

- 1.Чтение стихов.
Рассказ о традиции справлять Новый год.
- 2.Самостоятельная работа.
- 3.Итог.

Тема № 17 (4 часа)

Зима – волшебница.

1.Основные вопросы. Продолжать учить детей самостоятельно передавать сюжет зимнего пейзажа с использованием нетрадиционных техник рисования. Развивать интерес детей к изобразительному творчеству

посредством использования нетрадиционных техник рисования. Учить рисовать солью.

2.Требования к знаниям и умениям.

- 1.Загадывание загадки. Чтение рассказа о зиме
- 2.Самостоятельная деятельность детей
- 3.Итог.

Тема № 18 (4 часа) .

Валенки, да валенки...

1.Основные вопросы. Продолжаем знакомить с техникой рисования - печать, развивать воображение и инициативу. Закрепляем умение украшать предмет различными печатками.

2.Требования к знаниям и умениям.

- 1.Рассматривание образцов. Беседа.
- 2.Самостоятельная деятельность детей.
- 3.Итог.

Тема № 19 (4 часа) .

Белая метелица по дороге стелится...

1.Основные вопросы. Знакомимся с приемом рисования веревочками. Ниткография. Учимся рисовать в данной технике. Развивать воображение, ассоциативное мышление.

2.Требования к знаниям и умениям.

- 1.Беседа.Чтение стихотворения.
- 2.Самостоятельная деятельность детей.
- 3.Итог.

Тема № 20 (4 часа) .

Весёлые снеговики.

1.Основные вопросы. Продолжаем совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа (снеговики). Создаём радостное, настроение, положительные эмоции у детей. Продолжать развивать фантазию и образное мышление.

2.Требования к знаниям и умениям.

- 1.Чтение стихотворения
Беседа. Загадывание загадки.
- 2.Самостоятельная деятельность детей.
- 3.Итог.

Тема № 21 (4 часа) .

Снежный мишка.

1.Основные вопросы. Учим детей рисовать красками, используя ватные палочки (пуантилизм); формировать интерес и положительное отношение к рисованию.

2.Требования к знаниям и умениям.

- 1.Вводная беседа.

- Рассматривание иллюстраций.
2. Самостоятельная работа детей.
3. Итог.

Тема № 22 (4 часа) .

Снегири – вестники зимы.

- 1. Основные вопросы.** Учимся рисовать карандашами. Осваиваем техники штриховки и растушевки. Формировать у детей обобщённое представление о птицах; пробуждать интерес к известным птицам; расширять знания о перелётных птицах; упражнять в рисовании снегирей карандашами. Учить строить простую композицию.
- 2. Требования к знаниям и умениям.**
1. Вводная беседа. Загадки. Рассматривание иллюстраций.
2. Самостоятельная работа детей.
3. Итог.

Тема № 23 (4 часа) .

Кружатся снежинки.

- 1. Основные вопросы.** Вызвать интерес к рисованию в технике фроттаж, стремление передавать образ этой забытой техникой, добиваться выразительного образа. Закреплять умение использовать карандаши, трафареты. Развивать аккуратность.
- 2. Требования к знаниям и умениям.**
1. Слушание музыкальных произведений.
Рассматривание снежинок. Показ техники.
2. Самостоятельная деятельность детей
4. Итог.

Тема № 24 (4 часа) .

Поздравительный коллаж к 8 Марта. (рисование + аппликация)

- 1. Основные вопросы.** Развивать воображение, творчество, учить использовать различные техники в коллективной работе.
- 2. Требования к знаниям и умениям.**
1. Рассказ педагога.
2. Практическая совместная работа.
3. Итог.

Тема № 25 (4 часа)

Солнышко на ножке – одуванчик.

- 1. Основные вопросы.** Осваиваем метод тычка. Закреплять умение самостоятельно рисовать методом тычка цветы, умение рисовать тонкой кисточкой листья и стебли. Расширять знания о весенних цветах.
- 2. Требования к знаниям и умениям.**
1. Рассказ педагога. Беседа по картине И. Левитана «Одуванчики»
Демонстрация техники.

2. Практическая работа.
3. Итог.

Тема № 26 (4 часа) .

Веселые матрешки. (рисование декоративное)

- 1. Основные вопросы.** Знакомство с матрешкой как видом народной игрушки. Рисование матрешки с натуры, передавать форму, пропорции и элементы оформления «одежды».
- 2. Требования к знаниям и умениям.**
 1. Беседа-знакомство с народной игрушкой. Рассматривание матрешки и ее особенностей.
 2. Практическая деятельность.
 3. Итог.

Тема № 27 (4 часа) .

В гостях у сказки.

- 1. Основные вопросы.** Учить рисовать простые сюжеты по мотивам сказок. Подвести к пониманию обобщенного способа изображения разных животных (цыпляток и утят). Развивать самостоятельность, уверенность. Учить рисовать с помощью поролонового тампона по трафарету. Развивать чувство композиции.
- 2. Требования к знаниям и умениям.**
 1. Загадывание загадки. Чтение сказки Сутеева «Утенок и цыпленок»
Рассматривание картинок.
 2. Самостоятельная деятельность детей.
 3. Итог.

Тема № 28 (4 часа) .

Музыкальные фантазии.

- 1. Основные вопросы.** Развивать чувство цвета посредством музыки и рисования. Совершенствовать умение соотносить цвет с музыкой, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (темп, динамику, ритм и др.) Стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном. Развивать композиционные навыки в компоновке общего панно.
- 2. Требования к знаниям и умениям.**
 1. Слушание музыкального произведения «Музыкальный калейдоскоп»
 2. Работа детей по впечатлениям от прослушанной музыки. Выбор техники по желанию детей.
 3. Итог.

Тема № 29 (4 часа) .

В наш сад пришла весна.

- 1. Основные вопросы.** Учить изображать цветущие деревья с помощью техники «кляксография», строение дерева. Развивать эстетическое

восприятие, любовь к природе, желание передавать ее красоту.

2.Требования к знаниям и умениям.

- 1.Рассказ и демонстрация новой техники «кляксография»
- 2.Практическая работа.
- 3.Итог.

Тема № 30 (4 часа) .

Прилет птиц.

1.Основные вопросы. Закрепляем сочетание нетрадиционных техник рисования. Оттиск смятой бумагой, тычок сухой жесткой кистью.

Закреплять знания детей о перелетных птицах. Воспитывать любовь к природе.

2.Требования к знаниям и умениям.

- 1.Рассматривание репродукции «Грачи прилетели» Беседа о перелётных птицах.
- 2.Продуктивная деятельность.
- 3.Итог.

Тема № 31 (4 часа) .

Безграничный космос.

1.Основные вопросы. Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данной техники и технике коллаж. Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги. Развивать чувство прекрасного, желание создавать что-то нетрадиционное. Вызывать эмоциональное отношение к образу.

2.Требования к знаниям и умениям.

- 1.Беседа о космосе. Рассматривание альбомов, иллюстраций. Чтение стихов.
- 2.Совместная работа над коллажом.
- 3.Итог.

Тема № 32 (5 часа) .

Салюты волшебство.

1.Основные вопросы. Учить создавать образы используя смешение красок, набрызг, кляксография и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник и их комбинации.

2.Требования к знаниям и умениям.

- 1.Беседа о праздновании 9 мая, салютах. Чтение стихов, слушание торжественной музыки.
- 2.Самостоятельная работа.
- 3.Итог.

Тема № 33 (5 часа) .

На дне морском.

1.Основные вопросы. Знакомим с новой техникой рисования мыльными пузырями. Танирование бумаги в технике мыльными пузырями и дополнение

композиции объектами морского царства. Вызвать интерес к рисованию образа.

2.Требования к знаниям и умениям.

1.Чтение стихотворения

Показ образцов различных рыб, жителей водоёмов. Рассматривание.

2.Самостоятельная деятельность детей

3.Итог.

Тема № 34 (5 часа) .

Жар – птица.

1.Основные вопросы. Познакомить с народными традициями в изображении птиц, научить рисовать предметы сложной формы от общего к деталям.

2.Требования к знаниям и умениям.

1.Чтение стихотворения.

Показ игрушки павлина. Объяснение

2.Самостоятельная деятельность детей.

3.Итог.

Тема № 35 (5 часа) .

Полет фантазии.

1.Основные вопросы. Закреплять умение детей рисовать понравившейся техникой. Развивать интерес к самостоятельной художественной деятельности. Воспитывать эстетические чувства, усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца. Самостоятельная работа, техника рисования по выбору детей.

2.Требования к знаниям и умениям.

1.Беседа –подведение итогов.

2.Самостоятельная работа .

3.Итог-выставка.

IV.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Реализация данной программы включает в себя:

Методы:

1. Методы, применяемые по источнику знаний:

- словесный (беседа, объяснение);
- наглядный (показ иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения, работа по образцу);
- практический.

2. Методы, применяемые по степени взаимодействия педагога и воспитанника:

- изложение темы;
- беседа;
- самостоятельная работа.

3. Методы, применяемые в зависимости от конкретной дидактической задачи:

- подготовка к воспитанию;
- объяснение; закрепление материала.

4. Методы, применяемые по характеру познавательной деятельности воспитанников и участия педагога в учебном процессе:

- объяснительно - иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемный;
- частично - поисковый;
- исследовательский.

5. Психологические методы:

- стимулирования;
- убеждения;
- создания ситуации успеха.

Приемы:

- словесное;
- наглядное;
- практическое.

Формы занятий:

- индивидуальная;
- групповая;
- парная.

Дидактический материал:

- иллюстрации;
- фотографии;
- раздаточный карточки;
- образцы изделий;
- муляжи цветов, фруктов и овощей

Техническое оснащение занятий:

Помещение:

-учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и воспитанников, классная доска, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

Материалы:

- формат А3, гуашевые и акварельные краски, карандаш, ластик, пластилин, клей ПВА канцелярский, цветная бумага;

Инструменты:

- кисти, непроливайка, палитра, ножницы, ветошь.

Дидактический материал:

образцы готовых изделий, альбомы с образцами, подборки рисунков и фотографий различных изделий и описания их изготовления.

ТСО: телевизор, ноутбук, библиотека цифровых ресурсов по изобразительному искусству, слайдовые презентации о разных техниках рисования.

Программа не накладывает ограничения на выбор материалов, оборудования, методических приемов. Важно, что у детей воспитывается стремление доводить начатое дело до конца, соблюдать правила культуры труда, содержать в порядке рабочее место, выполнять правила техники безопасности.

Формы подведения итогов реализации программы:

Работы выполненные детьми, служат отчётным материалом работы объединения. Ими оформляют выставки, представляют работы на конкурсы, презентация творческих работ.

Определяя процесс выявления результативности образовательной деятельности, необходимо отметить:

Во - первых, процедура проверки результатов работы обучающихся необходима для выявления истинного ее качества. несмотря на то, что отдельные результаты хорошо просматриваются на конкурсах, выставках и т. д., это не дает полной картины работы учащихся, так как в таких мероприятиях участвуют не все обучающиеся, а в основном способные и занимающиеся не первый год.

Во - вторых, работа по образцу является необходимым начальным этапом при освоении любой деятельности, но Задача педагога - развить творческий потенциал ребенка и научить его работать самостоятельно. Поэтому в ходе подведения итогов педагогу надо обратить внимание на наличие у обучающихся необходимых теоретических знаний и на соответствие их практических умений.

В - третьих, выявление результатов работы традиционно осуществляется с помощью тестирования, собеседования в конце учебного года.

Заключение

Ребенок взрослеет, и его художественные способности развиваются по мере накопления им новых знаний об окружающем мире. Не судите строго, если Ваш ребенок сегодня не слишком узнаваемо нарисовал бабочку, слепил

медведеобразного зайца или сконструировал вверх-тормашками дом. Ребенок – самое непосредственное существо, которое само может научить нас видеть вещи такими, какие они есть на самом деле, а не через навязанные обществом стереотипы.

Целенаправленное руководство со стороны педагога поможет успешному развитию детского изобразительного творчества, освоению всевозможных техник изобразительной деятельности, которые подарят детям радость познания, творчества.

Приложение1.

Календарный учебный график на 1-ый год обучения

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Теор. Практ.	2	Краски в сказке.	Каб. ИЗО	Беседа
2.				Теор. Практ.	2	Какого цвета осень?	Каб. ИЗО	Беседа
3.				Теор. Практ.	2	Бабушкин компот.	Каб. ИЗО	Опрос
4.				Теор. Практ.	2	Ёжик с яблоком.	Каб. ИЗО	Тест
5.				Теор. Практ.	2	По небу тучи бежали, птиц в дальний путь отправляли.	Каб. ИЗО	Беседа
6.				Теор. Практ.	2	Волшебные листья.	Каб. ИЗО	Опрос
7.				Теор. Практ.	2	Невидимый натюрморт.	Каб. ИЗО	Беседа
8.				Теор. Практ.	2	Мой домашний аквариум.	Каб. ИЗО	Опрос
9.				Теор. Практ.	2	Мы медузы, мы медузы...	Каб. ИЗО	Беседа
10.				Теор. Практ.	2	Северное сияние.	Каб. ИЗО	Беседа
11.				Теор. Практ.	2	Как прекрасен этот мир.	Каб. ИЗО	Беседа
12.				Теор. Практ.	2	Первый снег.	Каб. ИЗО	Беседа
13.				Теор. Практ.	2	Волшебные узоры.	Каб. ИЗО	Наблюдение
14.				Теор. Практ.	2	Ёлочка – красавица в гости к нам пришла.	Каб. ИЗО	Опрос
15.				Теор.	2	Письмо для Деда Мороза.	Каб.	Тест

				Практ.			ИЗО	
16.				Теор. Практ.	2	Зима – волшебница..	Каб. ИЗО	Выставка
17.				Теор. Практ.	2	Валенки, да валенки...	Каб. ИЗО	Беседа
18.				Теор. Практ.	2	Белая метелица по дороге стелится.	Каб. ИЗО	Опрос
19.				Теор. Практ.	2	Весёлые снеговики.	Каб. ИЗО	Наблюдение
20.				Теор. Практ.	2	Дымковская игрушка.	Каб. ИЗО	Тест
21.				Теор. Практ.	2	Снежный мишка.	Каб. ИЗО	Выставка
22.				Теор. Практ.	2	Снегири – вестники зимы.	Каб. ИЗО	Беседа
23.				Теор. Практ.	2	Кружатся снежинки.	Каб. ИЗО	Беседа
24.				Теор. Практ.	2	Поздравительный коллаж к 8 Марта.	Каб. ИЗО	Опрос
25.				Теор. Практ.	2	Солнышко на ножке - одуванчик.	Каб. ИЗО	Выставка
26.				Теор. Практ.	2	Веселые матрёшки.	Каб. ИЗО	Бесесда
27.				Теор. Практ.	2	В гостях у сказки.	Каб. ИЗО	Опрос
28.				Теор. Практ.	2	Музыкальные фантазии.	Каб. ИЗО	Выставка
29.				Теор. Практ.	2	В наш сад пришла весна.	Каб. ИЗО	Беседа
30.				Теор. Практ.	2	Прилет птиц.	Каб. ИЗО	Беседа
31.				Теор. Практ.	2	Безграничный космос.	Каб. ИЗО	Беседа
32.				Теор. Практ.	2	Салюты волшебство.	Каб. ИЗО	Опрос
33.				Теор. Практ.	2	На дне морском.	Каб. ИЗО	Выставка
34.				Теор. Практ.	2	Жар – птица.	Каб. ИЗО	Беседа
35.				Теор.	2	Валентины.	Каб.	Беседа

				Практ.			ИЗО	
36.				Теор. Практ.	2	Полет фантазии.	Каб. ИЗО	Опрос
37				Теор. Практ.	2	Работа с акварелью. Сказочный цветок.	Каб. ИЗО	Наблюдение
38				Теор. Практ.	2	Работа с акварелью. Сказочный цветок.	Каб. ИЗО	Тест
39				Теор. Практ.	2	Работа гуашью. Натюрморт.	Каб. ИЗО	Выставка
40				Теор. Практ.	2	Работа гуашью. Натюрморт.	Каб. ИЗО	Беседа
41				Теор. Практ.	2	Работа пастелью. Пейзаж.	Каб. ИЗО	Беседа
42				Теор. Практ.	2	Зимний пейзаж.	Каб. ИЗО	Опрос
43				Теор. Практ.	2	Зимний пейзаж.	Каб. ИЗО	Выставка
44				Теор. Практ.	2	Декоративное рисование.	Каб. ИЗО	Бесесда
45				Теор. Практ.	2	Стилизация. Стилизованный цветок.	Каб. ИЗО	Опрос
46				Теор. Практ.	2	Узор. Ваза.	Каб. ИЗО	Выставка
47				Теор. Практ.	2	Орнамент. Башкирский ковер в интерьере.	Каб. ИЗО	Беседа
48				Теор. Практ.	2	Декоративный натюрморт.	Каб. ИЗО	Беседа
49				Теор. Практ.	2	Декоративный натюрморт.	Каб. ИЗО	Беседа
50				Теор. Практ.	2	Декоративный пейзаж.	Каб. ИЗО	Опрос
52				Теор. Практ.	2	Декоративный пейзаж.	Каб. ИЗО	Выставка
53				Теор. Практ.	2	Нетрадиционные методы рисования.	Каб. ИЗО	Беседа
54				Теор. Практ.	2	Монотипия. "Веселые кляксы"	Каб. ИЗО	Беседа
55				Теор. Практ.	2	Отпечаток рисунка.	Каб. ИЗО	Опрос
56				Теор. Практ.	2	Художественные традиции моей малой Родины.	Каб. ИЗО	Наблюдение
57				Теор.	2	Башкирские скакуны.	Каб.	Тест

				Практ.			ИЗО	
58				Теор. Практ.	2	Природа родного края.	Каб. ИЗО	Выставка
59				Теор. Практ.	2	Озеро Кандры куль.	Каб. ИЗО	Беседа
60				Теор. Практ.	2	Горы.	Каб. ИЗО	Беседа
61				Теор. Практ.	2	День рождения.	Каб. ИЗО	Опрос
62				Теор. Практ.	2	День учителя.	Каб. ИЗО	Выставка
63				Теор. Практ.	2	Новый год.	Каб. ИЗО	Бесесда
64				Теор. Практ.	2	Рождество.	Каб. ИЗО	Опрос
65				Теор. Практ.	2	День святого Валентина.	Каб. ИЗО	Выставка
66				Теор. Практ.	2	23 февраля.	Каб. ИЗО	Беседа
67				Теор. Практ.	2	8 марта.	Каб. ИЗО	Беседа
68				Теор. Практ.	2	День победы	Каб. ИЗО	Беседа
69				Теор. Практ.	2	Пожарная безопасность.	Каб. ИЗО	Опрос
70				Теор. Практ.	2	Декоративный пейзаж.	Каб. ИЗО	Выставка
71				Теор. Практ.	2	Декоративный пейзаж.	Каб. ИЗО	Беседа
72				Теор. Практ.	2	Выставка творческих работ.	Каб. ИЗО	Беседа

Диагностика выявления уровня подготовки дошкольников:

Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества (Т.С.Комарова)

АНАЛИЗ ПРОДУКТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Форма:

- **3 балла** – передана точно, части предмета расположены, верно, пропорции соблюдаются, чётко передано движение;
- **2 балла** – есть незначительные искажения, движения передано неопределённо;
- **1 балл** – искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

2. Композиция:

- **3 балла** – расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- **2 балла** на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения;
- **1 балл** – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

3. Цвет:

- **3 балла** – передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна;
- **2 балла** - есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков,
- **1 балл** – цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

4. Ассоциативное восприятие пятна:

- **3 балла** – самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы;
- **2 балла** – справляется при помощи взрослого;
- **1 балл** – не видит образов в пятне и линиях.

АНАЛИЗ ПРОЦЕССА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. **Изобразительные навыки:** 3 балла – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами; 2 балла – испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами; 1 балл – рисует однотипно, материал использует неосознанно.
2. **Регуляция деятельности:** 3 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу; 2 балла – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности; 1 балл – безразличен

к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

3. **Уровень самостоятельности, творчества:** 3 балла – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения; 2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла; 1 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

Шкала уровней: 0 – 8 – низкий уровень; 9 - 16 – средний уровень; 17 – 21 – высокий уровень.

Структура занятия кружка: «Краски в сказке»

Вводная часть:

Целью вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми.

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В неё входят художественное слово, игры, например, игра «Что бывает такого цвета», «Волшебные картинки», слушание песенок, мелодий, рассматривание альбомов, произведений искусства, беседы о художниках, объяснение материала, показ, рассказ педагога, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей дошкольников.

Продуктивная часть:

Это основная часть занятия, которая предусматривает непосредственно продуктивную деятельность детей - рисование, коллаж – применяются нетрадиционные и традиционные виды рисования, используя при этом большой ассортимент практического материала: природного, атрибуты для нетрадиционного рисования.

Завершающая часть:

Цель этой части занятия закрепление полученных знаний посредством создания коллективных рисунков, совместных сюжетно – ролевых игр. А также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце занятия проводится анализ деятельности детей педагогом, старшие дошкольники могут сами оценить итог работы. На практических занятиях организуется мини-выставка творческих работ. На каждом занятии проводится физкультминутка по теме занятия.

В конце года проводится итоговое занятие с родителями детей.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

28864. Анцифирова Н.Г. Необыкновенное рисование // Дошкольная педагогика. 2011г. №7(72)
28865. Арнаутова Е.П. Педагог и семья. – М.: Изд.дом «Карапуз», 2001.- 264с.
28866. Григорьева Г.Г. Малыш в стране Акварели: М.: Просвещение, 2006. – 111с.: ил.
30160. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2005
30161. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства –программа развития детей дошкольного М.: ТЦ Сфера, 2002.-192с.
30162. Лыкова И.А. Цветные ладошки - авторская программа М.: «Карапуз-дидактика», 2007. – 144с., 16л. вкл.
30163. Мелик-Пашаев А. Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей.- М.: Чистые пруды, 2007.-32с.: ил.
30164. Никитина А. Нетрадиционные техники рисования//Каро 2010.- 96с.,ил.
30165. Шайдурова Н. Методика обучения рисованию детей с 5 до 7 лет. Учебное пособие// Детство-пресс 2017г. 112с
30166. Шайдурова Н. Весёлые матрёшки //Детство – пресс 2012г.,72с.
30167. Швайко Г. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Подготовительная к школе группа. Программа, конспекты //ВЛАДОС 2008г., 176с.