

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА Г.ТУЙМАЗЫ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ТУЙМАЗИНСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ
БАШКОРТОСТАН**

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ

ДО ДД(Ю)Т г.Туймазы

_____ Г.Р.Нигматуллина

«__» сентября 2020 г.

Приказ № ____ от _____ 2020г.

Рассмотрена на заседании

методического совета

протокол №__от «__» сентября 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Швейная мастерская «Волшебная
Иголочка»»**

(возраст обучающихся 9-14 лет срок реализации программы -1 год)

Автор-составитель программы:
Шерстобитова Ирина Николаевна,
педагог дополнительного
образования МАОУ ДО ДД(Ю)Т
г.Туймазы

Туймазы - 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I.Пояснительная записка.....	3
II.Учебно-тематический план.....	7
III.Содержание программы.....	8
VI.Методическое обеспечение.....	11
VII.Приложения.....	14
V.Список литературы.....	35

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Швейная мастерская сказок — что это, кружок кройки и шитья или место, где помогают раскрыться мастерству? Общеизвестно, что мастер- это человек, который умеет хорошо делать что-нибудь сам, причем не только изготавливать своими руками, то есть мастер своего дела, но и мастер на выдумки, мастер рассказывать. А если соединить два мастерства: шитье с умением вести беседу, рассказывать сказки, то в результате и получится швейная мастерская сказок.

Потребительский рынок сегодня изобилует швейными изделиями, изготовленными массовым производством, отодвигая пошив по индивидуальным размерам в сторону. Однако, остается притягательным интерес к новым видам и моделям швейного производства, поиску способов выразить индивидуальность личности, современный подход и новое мышление через модель платья или аксессуаров. Очень важно- не отстать от ее Величества Моды. А истоки познания всего этого ведут просто к необходимости научиться шить.

Осваивать это мастерство в юном возрасте гораздо интереснее, слушая не только лекции, но и былины из истории с описанием предметов одежды, или даже сказки, которые все дети очень любят, также как и наряжать своих кукол. А потом появляется желание придумать модную вещь и для себя: авторскую, неповторимую, удивляющую окружающих-как из сказки.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Швейная мастерская «Волшебная Иголочка»» имеет **художественную направленность.**

Актуальность программы заключается в том, что дети, посещающие нашу швейную мастерскую, имеют возможность освоить навыки моделирования, конструирования и технологии изготовления изделий из ткани, кожи, меха и других материалов, а также научиться выполнять несложный ремонт одежды. Подростки смогут с ранних лет самостоятельно создавать свой неповторимый стиль и имидж, который находит отражение в одежде и в облике в целом.

Данная программа дополнительного образования в полной мере способствует этому, так как обучение по ней создаёт благоприятные условия для знакомства учащихся с основными вопросами теории моды, законами художественного оформления изделий , цветового решения, спецификой текстильных материалов и технологией изготовления швейных изделий разной сложности и направленности. Программа «Швейная мастерская «Волшебная Иголочка»» направлена на приобщение детей к саморазвитию творческих способностей в области дизайна и изготовления современной одежды.

Последовательное изучение материала по принципу от простого к сложному позволяет организовывать индивидуальную, парную, групповую и коллективную работу учащихся, в ходе которой они выполняют задания, оказывают взаимопомощь, анализируют результаты.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы «Швейная мастерская «Волшебная Иголочка»» основана на комплексном подходе к

подготовке обучающихся «новой формации», умеющих жить в современных условиях: компетентных, умеющих прогнозировать собственную деятельность. Особенно ценным при реализации данной программы является сначала самостоятельное изготовление одежды для кукол, затем швейных изделий декоративно-прикладного характера, а также плавный переход к конструированию и пошиву одежды для себя.

Педагогическая целесообразность общеобразовательной программы состоит в обучении подростков навыкам моделирования и конструирования не только по готовым схемам и лекалам, опубликованным в книгах, журналах по рукоделию или доступных в настоящее время Интернет-источниках, но и в развитии навыков самостоятельно создавать эскизы и чертежи швейных изделий в соответствии со своими потребностями и интересами, что способствует познавательной организации свободного времени, пробуждению интереса к новой деятельности и профессиональному самоопределению обучающихся в будущем.

Программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными проектами и заданиями как одну из форм развития познавательного интереса к новой деятельности по изготовлению швейных изделий. В ходе выполнения коллективной работы повышается доля ответственности каждого учащегося любого уровня подготовки и способностей, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого участника коллектива.

Программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования:

- ФЗ № 273 «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г.;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014. № 1726-р);
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) № 09-3242 от 18.11.2015г. и др.

Цель программы: создание условий для развития мотивации обучающихся к творчеству и созиданию через увлечение рукоделием и изготовление швейных изделий, посредством моделирования, конструирования, художественного оформления и технологии изготовления; развитие творческого начала и фантазии в каждом обучающемся.

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

- формирование теоретических знаний, практических умений и навыков в области и швейного дела;
- формирование знаний об истории одежды;
- обучение выполнению разнообразных видов ручных и машинных швов и строчек;
- обучение приемам использования различных материалов, предусмотренных программой;
- обучение навыкам и технологии пошива одежды для кукол, самих обучающихся, декоративно-прикладных изделий.

Развивающие:

- развитие творческого мышления, дизайнерских способностей, эстетического вкуса учеников;
- развитие двигательной моторики и координации движения рук;
- развитие способности самостоятельного выбора изготовления швейных изделий;
- развитие навыков сотрудничества и общения в детском коллективе.

Воспитательные:

- формирование нравственного отношения к окружающему миру, чувство сопричастности к его явлениям;
- формирование художественного вкуса, интереса к швейному делу;
- воспитание самодисциплины, умения организовать себя и свое время;
- воспитание усидчивости и аккуратности, настойчивости в преодолении трудностей и достижении поставленных целей.

По степени авторства программа является модифицированной. Данная программа создана на основе собственного производственного опыта и существующих в теории разработок, на основе следующих программ по дополнительному художественному образованию учащихся: «Швейная мастерская» (автор Мальцева Д.С.), «Маленькие волшебники» (автор Блац О.С.), «Швейное дело» (автор Чебакова Т.С.), «Азбука шитья» (автор Милютина И.П.), позволяет осуществить дифференцированный подход к обучению каждого ученика в зависимости от уровня его общего развития и уровня его способностей.

Отличительная особенность программы «Швейная мастерская «Волшебная Иголочка»» состоит в том, что она является комплексной и имеет принцип построения в виде блоков. Все образовательные блоки взаимосвязаны, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов творческой деятельности, необходимых для достижения учащимися общего положительного результата и достижения цели программы.

Контингент учащихся. Программа рассчитана на учащихся 9-14 лет, построена с учетом возрастных особенностей и интересов, включая обучающихся с ОВЗ. Наличие в одной группе учащихся разного возраста, разного уровня подготовки определяет выбор дифференцированного подхода

на занятиях и использование не только групповой, но и подгрупповой работы, различных форм индивидуального сопровождения и взаимного обучения. При такой организации учебно-воспитательного процесса новый материал всем учащимся дается на одну тему, которая предполагает разный характер заданий для каждого возраста и уровня подготовки учащихся.

Программа является **разно-уровневой**, где предусмотрены задания по трем уровням сложности (стартовому, базовому, продвинутому). Таким образом осуществляется принцип индивидуального подхода.

Срок реализации программы- 1 год.

Режим занятий: годовая нагрузка первого года обучения составляет 216 часов, занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа, 6 часов в неделю.

Занятия проводятся в соответствии с санитарно – эпидемиологическими требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14. Продолжительность занятий составляет 45 мин.

Основной формой реализации образовательного процесса является учебное занятие. **Формы** организации учащихся на занятии: групповая, индивидуальная и малыми группами. Используются различные формы проведения занятий: конкурсы, выставки, открытые занятия, мастер-классы.

Планируемые результаты:

По завершении 1 года обучения учащиеся будут иметь следующие предметные результаты:

- овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области рукоделия и швейного дела;
- знания об истории одежды;
- знания терминологии ручных и машинных швов;
- овладение приемами использования различных материалов, предусмотренных программой;
- овладение навыками изготовления одежды для кукол и самих обучающихся.

Будут иметь метапредметные результаты:

- проявление творческих способностей и эстетического вкуса;
- проявление навыков сотрудничества и общения в детском коллективе;
- умение применять по назначению ручные и машинные швы и строчки;
- умение координировать движения рук и тела;

Будут иметь личностные результаты:

- проявление художественного вкуса, интереса к рукоделию и швейному делу;
- демонстрировать усидчивость, целеустремленность, трудолюбие;
- потребность сотрудничества со сверстниками;

-умение организовывать свою работу и свое рабочее место.

Формы аттестации : Для диагностики результативности освоения программы используются разные формы и методы осуществления контроля:

-текущий контроль знаний (в форме устного опроса, беседы),

-периодический контроль (письменный опрос, практическая работа),

-итоговый контроль – результативность освоения общеобразовательной общеразвивающей программы «Швейная мастерская «Волшебная Иголочка»» осуществляется комбинированным методом (устный опрос, письменный опрос, практическая работа, проведение открытых уроков, мастер-классов) путём заполнения диагностической карты.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: участие в выставке «Мир моих увлечений», проведение открытого занятия, мастер-класса для педагогов и родителей.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 года обучения:

№ п/п	Тема	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы аттестации/ контроля
1	Введение в программу. Инструктажи.	2	2	-	Беседа, анкетирование
2	Основы пошива	60	10	50	Беседа, творческая работа
3	Технология пошива декоративно-прикладных изделий и одежды	130	30	100	Беседа, творческая работа
ИТОГО:		192	42	150	

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения

Тема №1(2 часа)

Введение

1.Основные вопросы: Введение. Безопасный путь домой. Правила поведения и техника безопасности на занятиях в учебных кабинетах по прикладному и техническому творчеству (при работе с ножницами, иглами, булавками, утюгом и на швейной машине). Оборудование рабочего места. Необходимые принадлежности и материалы.

2.Требования к знаниям и умениям:

- организовать рабочее место;
 - знания ТБ при работе с инструментами;
 - сравнивать конструктивные особенности схожих изделий и технологии их изготовления;
 - анализировать образцы изделий, понимать поставленную цель, отбирать необходимые материалы для изготовления изделий;
 - умение работать в коллективе;
- Ориентировка на качество изделия.

3.Самостоятельная работа: работа со специальной литературой.

4.Тематика практических работ: анкетирование.

Тема №2 (70 часов)

Основы пошива

1.Основные вопросы: Введение. Общие сведения о моде, стиле, одежде. Возникновение костюма, история костюма. Форма, линия, силуэт. Основные направления в современной моде. Композиция, основные законы композиции костюма. Цвет в костюме. Гармония цветовых сочетаний. Виды фурнитуры и её применение. Краткие исторические сведения о развитии орнамента. Применение отделок на основе орнамента(аппликация, вышивка) как видов декоративного оформления одежды. Построение фигуры человека. Пропорции в фигуре человека. Приемы изготовления лекал на простейшие швейные изделия(игольница, прихватка, салфетка). История возникновения лоскутной куклы и куклы-бибабо. Кукла как объект предметного изготовления и пошива костюма на нее.

2.Требования к знаниям и умениям: Знать историю пошива костюма, общие сведения о стиле, одежде, основные направления в современной моде. Иметь представление о формах, линиях и силуэте в костюме. Применять законы композиции, классификацию цветовых сочетаний. Иметь представление о видах фурнитуры (пуговицы, петли, крючки, кнопки, пряжки, блочки и т.д.) и ее применении. Уметь набирать простой орнамент с различными видами симметрии. Выполнять объёмные и плоскостные поделки и аппликации, овладеть элементами вышивки для декоративного оформления одежды. Уметь строить простые лекала. Уметь рисовать пропорциональную фигуру человека.

3.Самостоятельная работа: составление коллажа по теме «Мы волшебные дети, мы лучше всех на свете» с элементами аппликации. Исследование пропорций фигуры человека. Выполнение образца вышивки

лентами. Составление композиции их гармоничных цветовых сочетаний. Сбор материалов об орнаментах народов мира. Пришивание двухколковых пуговиц. Применение и закрепление полученных знаний по изготовлению лоскутной куклы, куклы-бибабо, мягкой игрушки.

4.Тематика практических работ: Составление цветового круга из ткани. Составление орнамента, используя различные виды симметрии. Предметная аппликация (ткань, кожа, мех, нитки и др.). Изготовление лекал орнамента. Пришивание пуговиц, кнопок, крючков и других декоративных элементов. Декатировка ткани основы. Перевод орнамента на ткань основы. Выполнение образцов орнамента. Изготовление образцов декоративно-прикладного характера(игольницы, косметички, прихватки и др.). Отделка готового изделия: ВТО, пришивание декоративных элементов: пайетки, бусины, стразы.

Тема: Изготовление кукол-бибабо для сказки «Заюшкина избушка»(по выкройкам разной сложности):

Стартовый уровень – эскиз, изготовление и пошив куклы-бибабо из 2-х деталей, под руководством педагога по опорной схеме;

Базовый уровень - эскиз, изготовление и пошив куклы-бибабо из 6-и деталей, по предлагаемому шаблону, самостоятельная работа по аналогии;

Продвинутый уровень: построение лекал, изготовление куклы-бибабо и пошив костюма сказочного персонажа по самостоятельно разработанному эскизу.

Тема № 3 (144часа)

Технология пошива декоративно-прикладных изделий и одежды

1.Основные вопросы: Общие сведения о конструировании и моделировании одежды. Материаловедение. Краткие сведения об ассортименте тканей, видах переплетения. Виды тканей по сырьевому составу(хлопок, лен, шерсть, шелк). Определение на ткани нити основы и утка. Применение тканей по своему назначению. Подготовка ткани к раскрою. Определение лицевой и изнаночной стороны тканей. Общие сведения об основных видах швейных работ и соединений. Виды ручных стежков и строчек (1-прямые; 2-косые; 3-петлеобразные; 4-стежки для пришивания фурнитуры; 5-крестообразные; 6-петельные), их назначение и применение. Термины, употребляемые при выполнении ручных стежков. Технологическая последовательность выполнения ручных стежков и строчек. Инструменты и приспособления для выполнения ручных работ.

История возникновения игольницы. Особенности пошива изделий декоративно-прикладного характера (игольница, прихватка и др.). Выбор модели, расчет размеров, выбор ткани, построение лекала, раскрой, пошив. История изобретения швейной машины. Виды современных швейных машин. Правила эксплуатации и организация рабочего места при выполнении машинных работ. Виды машинных стежков и строчек (1-соединительные; 2-краевые; 3-отделочные). Термины, употребляемые при выполнении машинных работ. Технологическая последовательность

выполнения машинных швов. Краткие сведения о приспособлениях для машинных работ. Влажно-тепловые работы (ВТО). Терминология, приемы и навыки при выполнении ВТО. Пошив изделий декоративно-прикладного характера (косметичка, салфетка и др.).

Снятие мерок с фигуры куклы. Величины измерений и их условное обозначение. Раскладка выкройки на ткань. Раскрой деталей изделия. Пошив одежды для куклы. Конструирование, моделирование поясных изделий на человека. Снятие мерок. Раскрой. Подготовка к примерке. Последовательность проведения примерки. Осноровка деталей кроя после примерки. Поузловая обработка изделия. ВТО готового изделия. Ознакомление с видами карманов, возможных на юбках. Ремонт одежды своими руками.

2.Требования к знаниям и умениям: Иметь общее представление о тканях и ассортименте тканей. Знать ткани по виду сырья (хлопок, лен, шерсть, шелк). Уметь определять на ткани нить основы и утка. Знать назначение ткани. Овладеть навыками выбора ткани для швейного изделия. Уметь определять лицевую и изнаночную сторону тканей.

Знать правила техники безопасности при работе на швейной машине. Знать принцип действия швейной машины. Знать правила подготовки швейной машины к работе. Уметь заправлять верхнюю и нижнюю нить.

Знать виды ручных и машинных стежков и строчек. Уметь выполнять ручные и машинные строчки. Уметь построить лекало простейшего изделия декоративно-прикладного характера (игольница, салфетка, прихватка, одежда для куклы-бибабо). Знать основы раскроя и технологическую последовательность обработки деталей кроя изделий декоративно-прикладного характера.

Владеть приемами снятия мерок с фигуры куклы и по аналогии, с человека. Знать условные обозначения мерок, последовательность замера. Знать терминологию деталей кроя. Уметь делать раскладку выкройки на ткань, осуществлять раскрой. Знать последовательность поузловой обработки изделия, в том числе, обработки карманов.

Уметь проводить влажно-тепловую обработку изделия. Уметь делать простой ремонт одежды (заплата, замена замка, укорачивание низа брюк).

3.Самостоятельная работа: Выполнение ручных и машинных швов по образцу. Пришивание пуговиц, кнопок, крючков, петель, бусин, пайэток и т.д. Выбор ткани для изготовления лоскутной куклы и одежды на нее. Просмотр журналов мод «Бурда», «Ателье», «Энциклопедии современной моды и стиля», книг по моделированию и пошиву одежды. Снятие мерок. Построение основы платья на лоскутную куклу. Определение лицевой и изнаночной стороны ткани. Определение нитей основы и утка. Изготовление куклы-бибабо техникой папье-маше и пошив костюмов на героев сказки.

4.Тематика практических работ: Выполнение ручных швов (прямых сметочных, косых, петлеобразных, для пришивания фурнитуры, крестообразных, петельных). Изготовление прямых и фигурных закрепок, прорезных и нитяных петель. Изготовление изделий декоративно-

прикладного характера(игольница, прихватка, косметичка, лоскутная кукла, кукла- бибабо).

Знакомство со швейной машиной и подготовка к работе. Заправка верхней и нижней нитей, отработка навыков. Выполнение машинных швов (соединительных, краевых, отделочных).

Распознавание тканей по сырьевому составу(хлопок, лен, шерсть, шелк).Нахождение нитей основы и утка на небольшом отрезке ткани. Снятие мерок с фигуры. Условные обозначения мерок. Пошив костюмов для лоскутной куклы от создания эскиза до готового изделия (эскиз, лекала, раскрой, сметывание, пошив, отделка).

Построение чертежа-выкройки поясного изделия на фигуру человека. Изготовление образцов поузловой обработки деталей юбки и возможных на ней карманов (накладной, в шве, подрезной). Самостоятельный ремонт одежды.

Тема: Изготовление мягкой игрушки «Собачка» (по лекалам разной сложности):

Стартовый уровень – пошив собачки из 2-х деталей, под руководством педагога по опорной схеме:

Базовый уровень - пошив собачки из 8-ми деталей, по предлагаемому шаблону, самостоятельная работа по аналогии;

Продвинутый уровень:

-1 вариант- пошив собачки из 16-ти деталей;

-2 вариант–разработка лекал и пошив игрушки по самостоятельно разработанному эскизу.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Занимаясь в швейной мастерской, обучающиеся осваивают все этапы изготовления швейных изделий. Курс обучения включает в себя изучение и выполнение ручных стежков; ручных и машинных швов; разновидность закрепок и петель; виды фурнитуры; ассортимент тканей по виду сырья (х/б, лен, шерсть, шелк). Закрепление навыков выполнения ручных и машинных швов на лабораторно-практических занятиях. Полученные знания применяются при изготовлении отдельных деталей поузловой обработки одежды для кукол, изделий декоративно-прикладного характера.

Курс знакомит обучающихся с устройством бытовой швейной машины с ручным и электрическим приводом, утюгом, с инструментами и приспособлениями для ручных и машинных работ. Выполнение упражнений и приемов по обслуживанию и эксплуатации швейной машины и утюга. Обучение простейшим приемам и навыкам влажно-тепловой обработки (ВТО) тканей и готового изделия. Большое внимание уделяется технике безопасности при выполнении ручных, машинных и влажно-тепловых работ.

В учебно-тематический план включены занятия по изучению истории костюма и шитья; навыкам зарисовки фигуры человека для дальнейшего

использования при создании эскиза модели одежды для кукол; изучению построения орнамента; изготовлению простейшей куклы и куклы «бибабо», что является полезным для сохранения и возрождения народных традиций и промыслов.

В программу также включены уроки колористики и изучение цветового круга (цветоведение); знакомство с законами композиции, пропорции и симметрии, что способствует работа с красками, что способствует расширению общего кругозора, а также развитию художественного вкуса, стиля, чувства красоты и эстетики. Занятия по изучению вышивки и лоскутного шитья позволяют расширить и увеличить количество вариантов оформления и отделки любых швейных изделий.

В план занятий включены также основы конструирования и моделирования швейных изделий, что включает в себя проектирование (эскиз) будущей поделки или костюма для куклы; снятие мерок с фигуры куклы или изделия; разработка и построение (конструирование) чертежа и лекал с учетом прибавок на уработку и свободу облегания, как плечевых, так и поясных изделий; включены занятия по разнообразному моделированию швейных изделий с применением полученных знаний по законам композиции, пропорции и симметрии.

Предусмотрена работа с журналами мод «Ателье», «Бурда» и «Энциклопедией современной моды и стиля».

Основной **формой** реализации образовательного процесса является учебное занятие, наряду с которым используются такие формы: как конкурсы, праздники, выставки, экскурсии, открытые занятия, мастер-классы для педагогов и родителей.

Во время проведения занятий используется фронтальная, индивидуальная и мелкогрупповая формы работы.

Фронтальная форма предполагает работу со всей группой (при демонстрации образцов поузловой обработки, показ электронных презентаций и т. д.)

Индивидуальная форма предполагает постановку задач индивидуально каждому ребенку с учетом его способностей, желания, уровня подготовки. Анализ результатов выполнения задания также может проводиться индивидуально.

В основе мелкогрупповой форме лежит работа в малых группах:

- совместно-индивидуальная (при такой форме каждым ребенком выполняется определенная часть коллективной работы;
- совместно-последовательная (в этом случае младшие дети выполняют наименее сложные элементы, старшие – дополняют их, или собирают в композиции, выполняют окончательное оформление изделий;
- совместно-взаимодействующая (при такой форме одну работу делают двое, самостоятельно распределяя обязанности между собой). Так могут выполняться подарочные или выставочные работы.

При обучении используются различные методы:

по источнику информации:

- словесные:

- рассказом или беседой начинается, например разговор об истории одежды, о законах композиции костюма, и т.д.;
- объяснение особенностей выполнения тех или иных приёмов, способов, технологии изготовления изделий и др.;
- инструктаж по технике безопасности.

- наглядные:

- демонстрация образцов изделий, рисунков, таблиц, приёмов выполнения работы и т.д.

- практические:

- выполнение ребенком изделий, разработка дизайн проекта, эскизов, упражнения по выполнению тех или иных приёмов и др.

по уровню познавательной активности:

- объяснительно – иллюстративный:
- ребенок получает и осваивает готовую информацию;
- репродуктивный:
- ребенок воспроизводит те или иные действия педагога в соответствии с принципом «делай как я»;
- частично-поисковый:
- ребенок вносит изменения в швейные изделия;
- творческий:
- самостоятельная постановка задачи и самостоятельный поиск ее решения. При выполнении творческих заданий ребенок самостоятельно выбирает тему, разрабатывает эскиз, подбирает отделку, технологию изготовления, выполняет изделие и выбирает способ оформления.

Организация учебно-воспитательного процесса:

Занятия проходят с обязательным внедрением здоровье-сберегающих технологий (физ-минутки, релаксация, гимнастика для глаз, рук и др.)

Необходимое техническое оснащение занятия при реализации программы «Швейная мастерская «Волшебная Иголочка» является наличие специально оборудованного кабинета с хорошим освещением и вентиляцией, соответствующее санитарно-гигиеническим требованиям для проведения занятий.

Техническое оснащение занятий:

- швейные машины с электроприводом
- швейная машина «Оверлок»
- утюжильная доска
- утюг
- раскройный рабочий стол
- ножницы
- линейка закройщика
- сантиметровая лента
- миллиметровая бумага, бумага «Калька»
- простой карандаш, цветные карандаши и краски
- ластик школьный

- булавки портновские
- иглы швейные для ручных и машинных работ № -90, 100
- мелки портновские
- клей или клейстер, пластилин

Материалы:

- ткань
- нитки швейные
- нитки для вязания
- фурнитура
- бисер, стеклярус, ленты, пайетки, тесьма, мех, кусочки кожи.

Технические средства:

- музыкальный центр
- фотоаппарат
- видеокамера
- компьютер

Информационные средства:

- научная, учебная и периодическая литература
- методические материалы

Дидактические средства:

- педагогические разработки: планы, конспекты занятий
- разработки для проведения занятий: схемы, чертежи, образцы, раздаточный материал и учебные задания для индивидуальных и групповых работ, анкеты, опросники для организации контроля и определения результативности обучения.

Приложение №1

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК первый год обучения

№ п\п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы аттестации/контроля
1				Групповая Беседа	2	Введение. Организационные требования к работе. Инструктаж по т/б.	кабинет	устный опрос
2				Групповая Беседа	2	Общие сведения о моде, стиле, одежде	кабинет	устный опрос
3				Групповая Беседа	2	Возникновение одежды. История костюма.	кабинет	устный опрос
4				Групповая учебно-практическая	2	Форма, линия, силуэт. Основные направления в	кабинет	практическая работа

						современной моде.		
5				Групповая Учебно- практическая	2	Композиция. Основные законы композиции.	кабинет	практичес- кая работа
6				Групповая Беседа	2	Цвет в костюме. Гармония цветовых сочетаний.	кабинет	устный опрос
7				Групповая Творческая мастерская	2	Цветовой круг. Составление своего цветового сочетания.	кабинет	практичес- кая работа
8				Групповая Учебно- практическая	2	Общие сведения о конструировании и моделировании одежды.	кабинет	практичес- кая работа
9				Групповая Учебно- практическая	2	Материаловедение: Ассортимент тканей, виды переплетений	кабинет	практичес- кая работа
10				Групповая Учебно- практическая	2	Виды тканей по сырьевому составу (х/б, лен, шерсть, шелк)	кабинет	практичес- кая работа
11				Групповая Учебно- практическая	2	Определение нитей основы и утка. Применение тканей по назначению.	кабинет	практичес- кая работа
12				Групповая Учебно- практическая	2	Определение лицевой и изнаночной сторон ткани. Основы раскроя деталей выкройки. Раскрой.	кабинет	практичес- кая работа
13				Групповая Учебно- практическая	2	Общие сведения об основных видах швейных работ и соединениях.	кабинет	практичес- кая работа
14				Групповая Учебно- практическая	2	Виды ручных стежков, их применение и назначение.	кабинет	практичес- кая работа
15				Групповая Творческая мастерская	2	Терминология. Технологическая последовательность выполнения ручных стежков и строчек.	кабинет	практичес- кая работа
16				Групповая Учебно- практическая	2	Инструменты и приспособления для выполнения ручных работ.	кабинет	практичес- кая работа
17				Групповая Беседа	2	История возникновения игольницы.	кабинет	практичес- кая работа
18				Групповая	2	Особенности	кабинет	практичес-

				Учебно-практическая		изготовления игольницы, прихватки, салфетки. Выбор модели. Построение лекала.		кая работа
19				Групповая Творческая мастерская	2	Знакомство с технологией обработки срезов игольницы. Выбор ткани, наполнителя, декор. элементов для отделки. Раскрой. Пошив.	кабинет	практическая работа
20				Групповая Учебно-практическая	2	Фурнитура и ее применение.	кабинет	практическая работа
21				Групповая Учебно-практическая	2	Пришивание пуговиц, кнопок, крючков, бусин, пайэток.	кабинет	практическая работа
22				Групповая Учебно-практическая	2	Виды петель и их применение	кабинет	практическая работа
23				Групповая Беседа	2	История изобретения швейной машины. Виды современных швейных машин.	кабинет	Устный опрос
24				Групповая Беседа	2	Правила эксплуатации и организации рабочего места при выполнении машинных работ.	кабинет	Устный опрос
25				Групповая Беседа	2	Виды машинных стежков и строчек.	кабинет	Устный опрос
26				Групповая Учебно-практическая	2	Терминология при выполнении машинных швов.	кабинет	практическая работа
27				Групповая Учебно-практическая	2	Выполнение машинных швов.	кабинет	практическая работа
28				Групповая Учебно-практическая	2	Выполнение машинных швов	кабинет	практическая работа
29				Групповая Учебно-практическая	2	Выполнение машинных швов	кабинет	практическая работа
30				Групповая Учебно-практическая	2	Выполнение машинных швов	кабинет	практическая работа
31				Групповая	2	Оформление папки с	кабинет	практическая

				Учебно-практическая		образцами		кая работа
32				Групповая Беседа. Учебно-практическая	2	Влажно-тепловые работы. Терминология, приемы, навыки ВТО	кабинет	практическая работа
33				Групповая Учебно-практическая	2	Изготовление косметички, салфетки Выбор ткани, построение лекала, раскрой, пошив.	кабинет	практическая работа
34				Групповая Учебно-практическая	2	Виды орнаментов	кабинет	практическая работа
35				Групповая Творческая мастерская	2	Составление орнамента, используя различные виды симметрии	кабинет	практическая работа
36				Групповая Учебно-практическая	2	Изучение орнаментов народов мира	кабинет	практическая работа
37				Групповая Учебно-практическая	2	Виды декоративного оформления одежды	кабинет	практическая работа
38				Групповая Учебно-практическая	2	Вышивка. Разновидности. Инструменты. Материалы	кабинет	практическая работа
39				Групповая Учебно-практическая	2	Технологическая последовательность вышивки лентами	кабинет	практическая работа
40				Групповая Творческая мастерская	2	Вышивка лентами	кабинет	практическая работа
41				Групповая Творческая мастерская	2	Вышивка лентами	кабинет	практическая работа
42				Групповая Творческая мастерская	2	Аппликация. Техника выполнения	кабинет	практическая работа
43				Групповая Творческая мастерская	2	Предметная аппликация из ткани.	кабинет	практическая работа
44				Групповая Творческая мастерская	2	Предметная аппликация из ткани	кабинет	практическая работа
45				Групповая Творческая мастерская	2	Изготовление коллажа «Мы волшебные дети, мы лучше всех на	кабинет	практическая работа

						свете»		
46				Творческая мастерская	2	Изготовление коллажа «Мы волшебные дети, мы лучше всех на свете»	кабинет	практическая работа
47				Групповая Учебно-практическая	2	Построение фигуры человека. Пропорции.	кабинет	практическая работа
48				Групповая Учебно-практическая	2	Снятие мерок с фигуры (куклы). Построение выкройки, чертежа.	кабинет	практическая работа
49				Групповая Беседа	2	История возникновения кукол. Лоскутная кукла, кукла-бибабо.	кабинет	практическая работа
50				Групповая Учебно-практическая	2	Особенности изготовления куклы-бибабо. Знакомство с техникой папье-маше. Эскиз куклы «Герой сказки»	кабинет	практическая работа
51				Групповая Творческая мастерская	2	Изготовление головы куклы-бибабо (пластилин)	кабинет	практическая работа
52				Групповая Творческая мастерская	2	Освоение техники папье-маше при изготовлении головы куклы-бибабо.	кабинет	практическая работа
53				Групповая Творческая мастерская	2	Освоение техники папье-маше при изготовлении головы куклы-бибабо.	кабинет	практическая работа
54				Групповая Творческая мастерская	2	Изготовление одежды на куклу-бибабо. Построение лекала.	кабинет	практическая работа
55				Групповая Творческая мастерская	2	Выбор ткани и фурнитуры. Пошив одежды на куклу-бибабо.	кабинет	практическая работа
56				Групповая Творческая мастерская	2	Пошив одежды на куклу-бибабо.	кабинет	практическая работа
57				Групповая Творческая мастерская	2	Пошив одежды на куклу-бибабо.	кабинет	практическая работа
58				Групповая	2	Декоративное укра-	кабинет	практичес

				Творческая мастерская		шение и окончательная отделка куклы-бибабо.		кая работа
59				Групповая Творческая мастерская	2	Изготовление мягкой игрушки «Собачка»	кабинет	практическая работа
60				Групповая Учебно-практическая	2	Изготовление мягкой игрушки «Собачка»	кабинет	практическая работа
61				Групповая Учебно-практическая	2	Лоскутная кукла как объект предметного пошива.	кабинет	практическая работа
62				Групповая Творческая мастерская	2	Выполнение эскиза. Выбор ткани.	кабинет	практическая работа
63				Групповая Учебно-практическая	2	Построение чертежа-выкройки. Раскрой деталей куклы.	кабинет	практическая работа
64				Групповая Творческая мастерская	2	Пошив деталей куклы.	кабинет	практическая работа
65				Групповая Творческая мастерская	2	Изготовление куклы.	кабинет	практическая работа
66				Групповая Творческая мастерская	2	Изготовление куклы.	кабинет	практическая работа
67				Групповая Творческая мастерская	2	Декоративное оформление и отделка куклы	кабинет	практическая работа
68				Групповая Творческая мастерская	2	Изготовление одежды на куклу.	кабинет	практическая работа
69				Групповая Творческая мастерская	2	Изготовление одежды на куклу.	кабинет	практическая работа
70				Групповая Творческая мастерская	2	Изготовление одежды на куклу.	кабинет	практическая работа
71				Групповая Творческая мастерская	2	Изготовление одежды на куклу.	кабинет	практическая работа
72				Групповая Учебно-практическая	2	Конструирование поясных изделий на человека	кабинет	практическая работа
73				Групповая Учебно-практическая	2	Моделирование поясных изделий	кабинет	практическая работа
74				Групповая Учебно-практическая	2	Выполнение эскиза модели	кабинет	практическая работа

75				Групповая Учебно- практическая	2	Снятие мерок. Построение чертежа прямой юбки без подклада.	кабинет	практичес кая работа
76				Групповая Учебно- практическая	2	Применение моделирования. Изготовление выкройки.	кабинет	практичес кая работа
77				Групповая Учебно- практическая	2	Расчет расхода ткани. Раскладка выкройки на ткань. Порядок раскроя.	кабинет	практичес кая работа
78				Групповая Учебно- практическая	2	Обмеловка и раскрой деталей юбки.	кабинет	практичес кая работа
79				Групповая Учебно- практическая	2	Сметывание юбки на примерку	кабинет	практичес кая работа
80				Групповая Учебно- практическая	2	Примерка. Оснаровка деталей кроя после примерки.	кабинет	практичес кая работа
81				Групповая Учебно- практическая	2	Последовательная обработка узлов деталей юбки	кабинет	практичес кая работа
82				Групповая Беседа	2	Виды и способы обработки застежки- молнии	кабинет	практичес кая работа
83				Групповая Беседа	2	Способы обработки пояса юбки	кабинет	практичес кая работа
84				Групповая Беседа	2	Способы обработки низа изделия	кабинет	практичес кая работа
85				Групповая Учебно- практическая	2	Пошив юбки	кабинет	практичес кая работа
86				Групповая Учебно- практическая	2	Пошив юбки	кабинет	практичес кая работа
87				Групповая Учебно- практическая	2	Пошив юбки	кабинет	практичес кая работа
88				Групповая Учебно- практическая	2	Пошив юбки	кабинет	практичес кая работа
89				Групповая Учебно- практическая	2	Пошив юбки	кабинет	практичес кая работа
90				Групповая Учебно- практическая	2	Пошив юбки	кабинет	практичес кая работа
91				Групповая Учебно- практическая	2	Пошив юбки	кабинет	практичес кая работа

92				Групповая Учебно- практическая	2	Окончательная ВТО	кабинет	практичес кая работа
93				Групповая Учебно- практическая	2	Ремонт одежды своими руками	кабинет	практичес кая работа
94				Групповая Учебно- практическая	2	Замена замка на брюках	кабинет	практичес кая работа
95				Групповая Учебно- практическая	2	Замена замка на платье	кабинет	практичес кая работа
96				Групповая Учебно- практическая	2	Итоговое занятие . Выставка работ.	кабинет	выставка
				Итого	192			

Приложение № 2

Конспект открытого занятия

Тема: Пошив наволочки с клапаном для кукольного постельного белья (по готовому крою, размер наволочки 15x10 см., боковые срезы обрабатываются соединительным швом в подгибку с закрытым срезом). Ткань: х/б – бязь.

Цель: Формирование у учащихся положительной мотивации к изготовлению швейных изделий .

Задачи:

Обучающие:

- сформировать у обучающихся практические умения и навыки пошива;
- познакомить детей с основными видами машинных швов;
- научить конструировать простые швейные формы;

- закрепить умения учащихся в пошиве наволочки с клапаном;

Развивающие:

- развивать познавательный интерес к швейному делу;
- развивать творческие и конструкторские способности, мышление;
- развивать эстетический вкус;
- коррекция мелкой моторики рук на основе тренировки пальцев;

Воспитательные:

- воспитывать самоконтроль и аккуратность в выполнении операций по пошиву наволочки;
- способствовать личностному и профессиональному самоопределению;
- воспитывать усидчивость, настойчивость в преодолении трудностей и достижении поставленных целей.
- **Методы, используемые педагогом:**
 - словесные (объяснение);
 - наглядные (демонстрация образцов, презентации);
 - практические (выполнение практических заданий);
 - метод проблемного изложения.

Оборудование деятельности учащихся:

крой наволочки размером 15x10 см.;

швейные машины;

швейные иглы, булавки;

ножницы;

утюг;

линейка, карандаш.

Оборудование деятельности учителя:

образец наволочки с клапаном размер 15x10 см.;

технологическая карта на пошив наволочки;

план анализа образца;

коллекция х/б тканей;

игра «Светофорчики»;

альбом с пословицами, поговорками, загадками о труде и одежде.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Введение в тему урока (кодированная тема урока). Предложить учащимся отгадать название изделия, которое они будут изготавливать. Предмет постельного белья, чехол на подушку. На доске вывешиваются слова – ответы на загадки и вопросы. Дети читают сверху вниз выделенные буквы и узнают названия изделия, которое будут изготавливать (НАВОЛОЧКА).

1. Назовите инструмент, который используется при раскрое деталей изделия.- **НОЖНИЦЫ**

2. Какое швейное изделие используется при сервировке стола?

САЛФЕТКА

3. Как можно украсить салфетку?

ВЫШИВКА

4. Полоска ткани, которой обрабатывают срезы горловины и проймы изделий. **ОБТАЧКА**

5. Какая деталь швейной машины прижимает ткань?

ЛАПКА

6. Материал из которого получают пряжу, нитки.

ВОЛОКНО

7. После снятия мерок мы строим...

ЧЕРТЕЖ

8. Швейное изделие, которое надевают чтобы защитить волосы?

КОСЫНКА

9. В конце и начале строчки выполняют что?

ЗАКРЕПКА

III. Вводный инструктаж. Сообщение темы урока: «Пошив наволочки с клапаном» (тема вывешивается на доске). Фронтальный опрос. Актуализация ранее изученных знаний с помощью предложенных вопросов.

1. К какому виду белья относится наволочка?

2. Какие еще изделия относятся к постельному белью?

3.От чего зависит форма и размер наволочки?

4.Какую форму имеет наша подушка?

5.Какую форму имеет край наволочки?

6.Из скольких деталей состоит край наволочки?

7.Какие ткани идут на пошив постельного белья, в частности наволочки?

Игра «Цепочка». В ходе игры учащиеся называют ткани, которые используются при пошиве наволочки.

IV. Повторение ранее изученного материала о срезах наволочки.

Игра «Светофорчики». В ходе игры учащиеся называют срезы наволочки (поперечные, боковые).

Вопрос к учащимся: Назовите швы, применяемые при пошиве постельного белья (двойной, запошивочный, шов в подгибку с закрытым срезом).

Вопросы к учащимся:

1. Как обработаны поперечные срезы?

2. Каким швом соединяются боковые срезы?

Подведение итога проверки теоретических знаний.

V. Физкультминутка: (упражнения на коррекцию мелкой моторики рук).

1. Сжимание и разжимание пальцев в кулак правой и левой рукой одновременно, поочередно.

2. Соприкосновение кончиками пальцев обеих рук с открытыми глазами.

3. Касание указательным пальцем правой руки всех пальцев поочередно. Затем левой – то же самое.

VI. 1. Инструктаж к практической работе с опорой на образец наволочки и предметно-технологическую карту:

- повторение плана пошива наволочки с клапаном.

- объяснение и обоснование учащимися последовательной обработки срезов наволочки, закладывание клапана с опорой на образец наволочки и предметно-технологическую карту.

2. Инструктаж по правилам техники безопасности при работе:

- а) с ножницами;
- б) на швейной машине;
- в) с утюгом;
- г) с ручной иглой.

«Для того, чтобы сшить наволочку, нам потребуются инструменты и приспособления. Отгадайте загадки.. Бежит свинка – дырявая спинка, Востренький зубок – льняной хвосток. (Иголка и нитка)

Вспомните правила безопасности при работе с иглами и булавками. (Ответы учащихся)

Два братца – одно сердце. (Ножницы)

Расскажите о безопасных приемах работы с ножницами.

Он плывет по простыне, Как кораблик на волне.

Он хозяйкам добрый друг. А зовут его... (Утюг)

Расскажите правила по технике безопасности при работе с утюгом.

Наша тетушка игла Строчку по полю вела:

Строчка в строчку, строчка в строчку,

Будет платье вашей дочке. (Швейная машина)

Вспомните правила по технике безопасности при работе на швейной машине. (Ответы учащихся)

3. Деление на группы по сложности задания и предъявление требований по качеству. Стартовый уровень: пошив наволочки с цельнокроеным клапаном под руководством педагога по опорной схеме;

Базовый уровень: пошив наволочки с отрезным клапаном по предлагаемому шаблону, самостоятельная работа по аналогии;

Продвинутый уровень: пошив наволочки с отрезным клапаном с обработкой срезов на машине оверлог.

V. Текущий инструктаж.

1. Самостоятельная работа учащихся по образцу и технологической карте.

2. Целевые обходы рабочих мест и индивидуальный инструктаж:

- а) проверить организацию рабочего места;
- б) аккуратность в выполнении задания;
- в) проверить работу с иглой и ножницами;
- г) индивидуальная помощь учащимся, требующим дополнительного внимания.

VI. Заключительный инструктаж.

1. Совместная оценка качества выполненных работ.
2. Вопросы для подведения итогов урока:
 - Какое изделие вы изготовили на уроке?
 - Из какой ткани?
 - Расскажите последовательность обработки срезов наволочки.
3. Оценки с комментированием за выполнение практической работы.
4. Выставка лучших изделий.

VI. Уборка рабочего места.

Приложение № 3

Анкета для изучения интересов и предпочтений обучающихся

Дорогой друг!

Для того, чтобы познакомиться с тобой поближе и лучше узнать твои желания, ответь, пожалуйста, на вопросы анкеты или отметь вариант ответа, который больше всего соответствует твоему мнению. Если в предложенном списке нет подходящего ответа, напиши свой вариант.

1. Укажи некоторые сведения о себе:
 - Как тебя зовут?.....
 - Сколько тебе лет?.....
 - В какой школе ты учишься?.....
 - В каком классе ты учишься?.....
2. Сколько у тебя свободного времени?.....

-
3. Что тебе больше всего нравится делать в свободное время?.....
-
4. Какие кружки по интересам или школы ты посещаешь?.....
-
5. Почему ты хочешь заниматься в «Творческой мастерской «Волшебная Иголочка»? (можно выбрать несколько ответов):
- хочу и люблю шить;
 - это пригодится в жизни;
 - по совету родителей, друзей;
6. Есть ли у тебя время, свободное от школьных уроков и других важных для тебя дел?
- да
 - нет
7. Какой твой любимый цвет? Почему?.....
-
8. Какое твое любимое животное? Почему?.....
-
9. Какой твой любимый мультфильм?.....
-
10. Какая твоя любимая игра?.....
11. Что ты любишь носить из одежды?.....
12. Что ты умеешь делать лучше всего?.....
-
13. Любишь ли ты шить?
14. В какой обстановке тебе нравится шить?
-
15. Что ты любишь шить?.....
16. Как ты думаешь, влияет ли шитье на твое здоровье? Поясни свой ответ...
-
17. Что привлекает тебя в работе кружка?.....
-
18. О какой профессии в будущем ты мечтаешь?.....
-

Приложение № 4

Тест «Насколько ты общительный?»

Цель: Определение степени коммуникативности детей.

1. К тебе за помощью обратился одноклассник, с которым у тебя не самые лучшие отношения. Ты согласишься ему помочь?

Да — 1 балл. Нет — 0 баллов.

2. Нравится ли Тебе отдыхать в летнем лагере?

- Да — 1. Нет — 0.
3. Ты любишь ходить на дискотеки?
- Да — 1. Нет — 0.
4. Легко ли Ты знакомишься во время отдыха?
- Да — 1. Нет — 0.
5. Ты всегда рад неожиданной встрече с другом?
- Да — 1. Нет — 0.
6. Начинал ли Ты когда-нибудь разговор с незнакомым сверстником в лифте?
- Да — 1. Нет — 0.
7. Ты всегда рад гостям?
- Да — 1. Нет — 0.
8. Много ли у Тебя друзей?
- Да — 1. Нет — 0.
9. Хочешь ли Ты, чтобы каждый выходной у Тебя был праздник?
- Да — 1. Нет — 0.
10. Берешь ли Ты участие в конкурсах на каких-либо вечерах?
- Да — 1. Нет — 0.
11. А как насчет имен Твоих соседей? Ты знаешь их?
- Да — 1. Нет — 0.
12. Согласен ли Ты с тем, что главное — не победа, а участие?
- Да — 1. Нет — 0.
13. Ты больше любишь общаться с людьми, чем играть с компьютером?
- Да — 1. Нет — 0.
14. Нравится ли Тебе кому-нибудь помогать?
- Да — 1. Нет — 0.
15. Ты ешь в гостях то, что предложат, даже если оно не очень вкусное?
- Да — 1. Нет — 0.
16. Ты всех поздравляешь с праздниками?
- Да — 1. Нет — 0.
17. Есть ли такая компания, в которой все хотят с Тобой общаться?
- Да — 1. Нет — 0.
18. Ты любишь новые знакомства?
- Да — 1. Нет — 0.
19. Ты чувствуешь себя уверенно в любой компании?
- Да — 1. Нет — 0.
20. Ты любишь играть с маленькими детьми?
- Да — 1. Нет — 0.
21. Что Тебе легче: А: написать письмо, Б: позвонить?
- Да — 0. Нет — 1.
22. Ты легко находишь новых друзей?

Да — 1. Нет — 0.

23. Приходилось ли Тебе делать вид, будто Тебя нет дома?

Да — 0. Нет — 1.

24. К Тебе часто заходят или звонят друзья?

Да — 1. Нет — 0.

25. Тебя беспокоит то, «что подумают другие»?

Да — 1. Нет — 0.

Подсчитай набранные баллы и запиши результат.

Результаты теста:

- Твой результат 16-25 баллов? Поздравляю! Ты очень общительный человек. Круг твоего общения и в правду огромный. Тебя радушно примет любая компания: каждый рад встрече с тобой. Ты имеешь уникальный дар находить общий язык с разными людьми, даже незнакомыми: вам всегда найдется, о чем поговорить. Такая способность поможет тебе стать настоящим лидером.

- Если ты набрал от 8 до 15 баллов: Общаться ты любишь и умеешь. Однако побыть в одиночестве, помечтать, погулять наедине с собой тебе тоже нравится. Вряд ли тебе нужно стремиться стать лидером, возглавить какую-то компанию. В этом нет ничего страшного, ведь пообщаться с близким другом иногда стоит большего, нежели завести множество новых знакомств.

- Сумма набранных тобой баллов 7 и меньше? Тебе нравится оставаться наедине с собой. Быть первым — это не для тебя. Книги, тихая музыка, домашние дела могут захватить тебя и поглотить с головой. Но помни: ничто не может заменить живого общения. Подумай об этом.

Приложение № 5

Комплекс «тренировок» памяти, внимания, мышления, речи. Игры на занятиях по швейному делу (Е.А. Субботина)

1.Тест Мюнстерберга. Цель: развитие и концентрация внимания.

Предложить обучающимся карточки с «зашифрованными» словами, которые надо найти среди «буквенного текста». Просматривая строчки, обучающиеся подчеркивают найденные слова. Такие задания часто используются в школах скорочтения, это хороший тренажер на внимание. Чтобы показать образец выполнения задания, предложите среди строчки «пюклбюс**радость**уфрнкп» найти слово «радость». Ответ: «пюклбюс**радость**уфрнкп».

2.Игра-тренировка «Цифровая таблица»

Цель: развитие общего внимания.

Предложить обучающимся найти в таблице и показать как можно быстрее все числа по порядку от 1 до 25.

24	13	9	25	2
16	3	20	22	14
7	18	11	10	1
8	6	15	23	19
12	5	17	4	21

3.Игра-тренировка «Три задания»

Цель: развитие внимания и общения. Вариант физминутки. Предложить обучающимся по очереди давать задания одному из участников игры. По команде «Замри!» он останавливается посередине комнаты в произвольной удобной позе. Все остальные опять по очереди дают ему три задания, которые он должен запомнить и выполнить именно в том порядке, в каком они были названы: -Два раза топни левой ногой. -Назови любой предмет одежды. -Встань возле предмета, сделанного из стекла.

4. Игра – «Неоконченный рисунок».

Цель: развитие творческого воображения.

Детям даются листы с изображением недорисованных предметов. Предлагается дорисовать предмет и рассказать о своем рисунке.

5. Упражнение «Волшебники».

Цель: развитие эмоциональности и творческого воображения.

Без предварительной беседы предложить детям с помощью карандашей превратить две совершенно одинаковые фигуры, изображенные на листе, в злого и доброго волшебника. Далее предложить придумать, что совершил плохого «злой» волшебник и как его победил «добрый».

6. Упражнение «Танец».

Цель: развитие эмоциональности и творческого воображения.

Предложить детям придумать свой образ и станцевать его под определенную музыку. Остальные дети должны угадать, какой образ задуман. Варианты – образ задан, все дети танцуют одновременно («распустившийся цветок», «ласковую кошку», «снегопад», «веселую обезьянку» и т. д.). Усложнение – передать в танце чувства («радость», «страх», «удивление» и т.д.)

7. Упражнение «О чем рассказала музыка».

Цель: развитие творческого воображения.

Звучит классическая музыка. Детям предлагается закрыть глаза и представить, о чем рассказывает музыка, а затем нарисовать свои представления и рассказать о них.

8. Игра-тренировка «15 пуговиц»

Цель: тренировка мелкой моторики рук, развитие творческого воображения. Предложить обучающимся выложить из пуговиц мизинчиком или одним другим пальчиком линию, узор, буквы, домик.

9. Игра «Камешки на берегу».

Цель: учить создавать новые образы на основе восприятия схематических изображений.

Используется большая картина, изображающая морской берег. Нарисовано 7-10 камешков разной формы. Каждый должен иметь сходство, с каким – либо предметом, животным, человеком.

Преподаватель рассказывает: «По этому берегу прошел волшебник и все, что было на его пути, превратил в камешки. Вы должны угадать, что было на берегу, сказать про каждый камешек, на кого или на что он похож.» Желательно, чтобы несколько камешков имели практически одинаковый контур. Далее предложить детям придумать историю про свой камешек: как он оказался на берегу? Что с ним произошло? И т.д.

10. Упражнение «Волшебная мозаика».

Цель: учить детей создавать в воображении предметы, основываясь на схематическом изображении деталей этих предметов.

Используются наборы вырезанных из плотного картона геометрических фигур (одинаковые для каждого ребенка): несколько кругов, квадратов, треугольников, прямоугольников разных величин.

Преподаватель раздает наборы и говорит, что это волшебная мозаика, из которой можно сложить много интересного. Для этого надо разные фигурки, кто как хочет, приложить друг другу так, чтобы получилось какое-то изображение. Предложить соревнование: кто сможет сложить из своей мозаики больше разных предметов и придумать какую-нибудь историю про один или несколько предметов.

11. Игра «Поможем художнику».

Цель: учить детей воображать предметы на основе заданной им схемы.

Материал: большой лист бумаги, прикрепленный к доске, с нарисованным на нем схематическим изображением человека. Цветные карандаши или краски.

Преподаватель рассказывает, что один художник не успел дорисовать картину и попросил ребят ему помочь закончить картину. Вместе с педагогом дети обсуждают, что и какого цвета лучше нарисовать. Самые интересные предложения воплощаются в картине. Постепенно схема дорисовывается, превращаясь в рисунок. После предложить детям придумать историю про нарисованного человека.

12. Игра «Волшебные картинки».

Цель: учить воображать предметы и ситуации на основе схематических изображений отдельных деталей предметов.

Детям раздаются карточки. На каждой карточке схематическое изображение некоторых деталей объектов и геометрические фигуры. Каждое изображение расположено на карточке так, чтобы оставалось свободное место для дорисовывания картинки. Дети используют цветные карандаши.

Каждую фигурку, изображенную на карточке, дети могут превратить в картинку какую они захотят. Для этого надо пририсовать к фигурке все, что угодно. По окончании рисования дети сочиняют рассказы по своим картинам.

13. Игра «Чудесный лес».

Цель: учить создавать в воображении ситуации на основе их схематического изображения.

Детям раздаются одинаковые листы, на них нарисовано несколько деревьев, и в разных местах расположены незаконченные, неоформленные изображения. Преподаватель предлагает нарисовать цветными карандашами лес, полный чудес, и рассказать про него сказочную историю. Незаконченные изображения можно превратить в реальные или выдуманные предметы.

Для задания можно использовать материал на другие темы: «Чудесное море», «Чудесная поляна», «Чудесный парк» и другие.

14. Игра «Разные сказки».

Цель: учить детей воображать различные ситуации, используя в качестве плана наглядную модель.

Преподаватель выстраивает на демонстрационной доске любую последовательность изображений (два стоящих человечка, два бегущих человечка, три дерева, домик, медведь, лиса, принцесса и т. д.) Детям предлагается придумать сказку по картинкам, соблюдая их последовательность.

Можно использовать различные варианты: ребенок самостоятельно сочиняет сказку целиком, следующий малыш не должен повторять его сюжет. Если детям это сложно, можно сочинять сказку всем одновременно: первый начинает, следующий продолжает. Далее изображения меняются местами и сочиняется новая сказка.

15. Упражнение «Придумай и свой конец сказки».

Цель: развитие творческого воображения.

Предложить детям изменить и сочинить свой конец знакомых сказок.

«Колобок не сел лисе на язычок, а покатился дальше и встретил...».
«Волку не удалось съесть козлят потому что...» и т.д.

16. Игра «Хорошо-плохо» или «Цепочка противоречий».

Цель: развитие творческого воображения при помощи поисков противоречий.

Преподаватель начинает - «А» хорошо, потому что «Б». Ребенок продолжает - «Б» плохо, потому что «В». Следующий говорит - «В» хорошо, потому что «Г» и т.д.

Пример: гулять - хорошо, потому что, светит солнце. Светит солнце - плохо, потому что жарко. Жарко – хорошо, потому что лето и т. д.

17. Игра «Сказочное животное (растение)».

Цель: развитие творческого воображения.

Предложить детям придумать и нарисовать фантастическое животное или растение, не похожее на настоящее. Нарисовав рисунок, каждый ребенок рассказывает о том, что он нарисовал, придумывает название нарисованному. Другие дети ищут в его рисунке черты настоящих животных (растений).

18. Упражнение «Сказка – рассказ».

Цель: развитие творческого воображения, умение отличать реальность от фантазии.

После прочтения сказки дети с помощью педагога отделяют в ней то, что может произойти реально, от того, что является фантастическим. Получаются две истории. Одна полностью фантастична, другая полностью реальна.

19. Игра-тренировка «Варежка».

Цель: развивать зрительную память, мелкую моторику рук.

Предложить обучающимся повторить узор-орнамент (из геометрических фигур, цветов и т.д.) с одной «варежки» (носка, сапожка) и других парных предметов одежды на другую по памяти.

20. Игра-тренировка «Кто кем (чем) будет?»

Цель: развивать воображение, речь.

Педагог задает вопросы: Кто кем(чем) будет? Например, кем(чем) будет яйцо...мука...

почка....железо....цыпленок....ткань....девочка....гусеница...

желудь....доска и т.д. Обратить внимание на то, что могут быть разные ответы, ведь из яйца может вылупиться и цыпленок, и змея.

21. Игры-физминутки:

Цель: - развитие познавательных процессов, произвольного внимания.

А)“4 стихии” Ход игры: дети сидят или стоят. По команде ведущего выполняют определенное движение руками, не обращая внимания на то, что делает сам ведущий. Команды и движения: “Земля” - руки вниз; “Вода” - руки вперед; “Воздух” - руки вверх; “Огонь” - вращения руками в локтевых суставах.

Б)“Зеваки” Ход игры: дети идут по кругу, друг за другом, держась за руки. По сигналу ведущего (“Стоп!”) останавливаются, делают 4 хлопка, поворачиваются на 180 градусов и начинают движение в другую сторону (направление меняется после каждого сигнала).

В)“Руки-ноги” Ход игры: по команде ведущего (хлопки) дети выполняют соответствующие движения: один хлопок – руки поднимают, если руки подняты, то опускают. Два хлопка – дети встают, если стоят, то садятся.

Подобных игр и упражнений можно сочинить бесконечное множество, все зависит лишь от творческого воображения взрослых,

поставивших перед собой цель помочь каждому ребенку вырасти творчески одаренной, нестандартно мыслящей, успешной личностью.

Приложение №6

**Критерии оценки результативности освоения общеобразовательной
общеразвивающей программы «Швейная мастерская «Волшебная
Ниточка»**

Диагностическая карта

ФИО педагога _____ Учебный год _____
Год обучения по программе _____ № группы _____

№ п/п	Фамилия, имя обучающихся	Критерии результативности освоения программы						
		Уровень освоения теории	Уровень освоения практической деятельности	Уровень творческой деятельности и	Уровень эмоционально - ценностных отношений	Уровень социально- значимой деятельности	Общая сумма баллов	Уровень освоения

Оценивание по каждому из критериев осуществляется по 3-балльной шкале:
1 балл соответствует низкому уровню проявлений обучающегося по данному критерию,
2 балла – среднему,
3 балла – высокому.

Сумма баллов, полученная обучающимся по 5 выделенным критериям, позволяет оценивать уровень освоения программы (блока, темы и пр.) в целом.

Исходя из оценки в 15 баллов, максимально возможной по данной диагностике, может быть принят следующий диапазон для оценивания достижений обучающегося:

15-12 баллов - соответствует высокому уровню освоения материала обучающимися;

11-8 баллов - соответствует среднему уровню освоения материала обучающимися;

7-5 баллов - соответствует низкому уровню освоения материала обучающимися.

Содержание критериев диагностической карты:

Уровень освоения теории.

Критерий содержательно отражает совокупность основных понятий, терминов, определений, которыми должен научиться оперировать обучающийся с той или иной мерой понимания и самостоятельности.

Уровень освоения практической деятельности.

Критерий содержательно отражает совокупность основных умений, навыков, приемов (иногда, технологий), которыми должен научиться оперировать обучающийся с той или иной мерой понимания и самостоятельности.

Уровень творческой деятельности.

Критерий содержательно отражает разнообразие творческих проявлений обучающегося в соответствии со спецификой программы и видом деятельности.

Уровень эмоционально-ценностных отношений.

Критерий содержательно отражает разнообразие эмоционально-ценностных проявлений обучающегося в соответствии со спецификой программы и видом деятельности.

Уровень социально-значимой деятельности.

Критерий содержательно отражает разнообразие социально-значимых проявлений обучающегося в соответствии со спецификой программы и видом деятельности.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

I. Нормативно-правовые документы

1. Закон Республики Башкортостан "Об образовании в Республике Башкортостан" от 1 июля 2013 года №696-з

(http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon)

2. Конвенция ООН «О правах ребенка»
(http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/)

3. Конституция Российской Федерации.

(http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/)

4. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р. (<http://legalacts.ru/doc/rasporjazhenie-pravitelstva-rf-ot-04092014-n-1726-r/>)

5. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"

(<http://files.stroyinf.ru/Data2/1/4293768/4293768442.htm>).

6. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г № 273-ФЗ.

(http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/)

II. Основной список

1. Горский В.А «Примерные программы дополнительного образования»:- М.: Просвещение, 2015 г.
2. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. Ростов-н/Д: Феникс, 2015
3. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. Ростов-н/Д: Феникс, 2017
4. Войдинова Н. Мягкая игрушка. М.: ЭКСМО, 2016
5. Черникова В.Н. Технология обработки ткани. М.: Просвещение, 2011
6. Крупская Ю.В., Кизеева Н.И. Технология. Издательский центр «Вентана-Граф», 2015

III. Дополнительный список

1. Аксенова М., Храмов Г. Современная энциклопедия. Мода и стиль.- М.: «Аванта+», 2002г.
2. Бланк А.Ф. Практическая книга по моделированию женской одежды. Москва. Легпромбытиздат, 2016 г.
3. Воротилова Т.Е., Воротилова Л.А. Для тех, кто шьет. Рига, «Авотс», 1990г.
4. Вязанкина А.В. Шью сама. Смоленск. »Русич», 1998 г.
5. Джун Джексон. Поделки из бумаги. Москва, »Просвещение», 1979 г.
6. Екшурская Т.Н., Юдина Е.Н., Белова И.А. Модное платье. Конструирование, технология пошива, отделка. СПб: Лениздат, 1992
7. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя. Воронеж, 2000г.
8. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. Москва. "ACADEMA", 2001г.
9. Жарова Л.В. Учить самостоятельности. М.: Просвещение, 1993
10. Шалаева Г.П. Учимся рисовать. М.: СЛОВО, ЭКСМО, 2011
11. Журналы мод «Бурда», «Ателье», различные брошюры по ДПИ, видеоматериалы, иллюстрации.
12. Зайцев В. Этот многоликий мир моды. М.: Советская Россия, 1982
13. Кожина О.А. Декоративно-прикладное искусство.- В сб.: Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.); под ред. В.А. Горского.- 2-е изд.- М.: Просвещение, 2015, с.30-32
14. Кащенко О.Д., Козлова Т.В. Об одежде и моде. Москва, «Экономика», 1986г.
15. Ковалев В.И., Румянцев В.П. Ассортимент материалов для одежды. Учебное пособие. Москва, 1993г.
16. Кочетова С.В. Игрушки для всех. СПб: Издательский дом «Нева», 1996
17. Крупская Ю.В., Кизеева Н.И. Технология. Издательский центр «Вентана-Граф», 2000г.

17. Мартынова А.Н., Митрофанова В.В. Пословицы. Поговорки. Загадки. Москва, Современник, 2000г.
18. Мартопляс Л.В., Скачкова Г.В. Курсы кройки и шитья на дому. Минск, «Полымя», 1992 г.
19. Мителло К. Аппликация – техника и искусство. М.: ЭКСМО, 2013
20. Мэри Энн Грин. Шитье из лоскутков. Москва, Просвещение, 1981г.
21. Нерсесов Я.Н. Детская энциклопедия истории моды. М.: Издательство АСТ, 1995
22. Назарова А.И., Куликова И.А. Технология швейных изделий по индивидуальным заказам. Москва, Легпромбытиздат, 1986г.
23. Савестицкий Н.А. Материаловедение швейного производства. Москва, “ACADEMIA”, 2002г.
24. Силаева М.А. Пошив изделий по индивидуальным заказам, Москва, “ACADEMIA”, 2008г.
25. Синичкина К.В. Настольная книга для юной модницы. М., 2001.
26. Соловьев С.А. Декоративное оформление. Москва, Просвещение, 1987г.
27. Субботина Е.А. Я учусь быть внимательным! Ростов н/Д : Феникс, 2016. — (Мир вашего ребенка).
28. Трухина А.Т. Основы технологии швейного производства. М.: Высшая школа, 1978
29. Труханова А.Т. «Основы швейного производства». Москва, Просвещение» 1992 г.
30. Труханова А.Т. Технология женской и детской легкой одежды. Москва, “ACADEMIA”, 2001 г.
31. Фокина Л.В. Орнамент. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2005 г.
32. Холман Д. Техника кроя. Эксмо-пресс, 2000г.
33. Черникова В.Н. Технология обработки ткани. М.: Просвещение, 2001
34. Чернова А.Г., Чернова Е.В. Искусство вышивки лентами. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009 г.

IV. Интернет – ресурсы

1. (www.ru.wikipedia.org/)
2. (<http://www.rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>).
3. www.pinterest.ru
4. сайты по шитью liveinternet.ru
5. materials.tell4all.ru