

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «**Танцевальный коллектив «Эллегия»**, (для детей 9-16 лет, срок реализации программы - 3 года), педагог дополнительного образования Фаррахова Фидалия Рамзиловна.

Танец – это самый древний и богатый вид искусства: очень интересный, многогранный, яркий, несущий в себе огромный эмоциональный заряд. Историко-бытовой танец входит в число профилирующих дисциплин по специализации «хореографическое искусство».

Историко-бытовыми считаются танцы прошлых веков, которые получили широкое распространение далеко за пределами своей эпохи и места возникновения.

Историческими они названы как танцы прошлого времени, а также как танцы, вошедшие в историю.

Возникновение танцев связано с трудовыми процессами, играми, старинными обрядами, религиозными праздниками. В каждой местности они имели свои особенности. Бытовые танцы, ставшие историческими, представляют собой переработку народного танцевального материала и отражают особенности определенной эпохи или среды. Характерные черты культуры проявляются в построении и стиле танца, в его музыке, одежде танцующих, их манерах.

Актуальность. В «век гиподинамии», когда дети проводят большое количество времени сидя за партой, за компьютером или просто у телеэкрана, занятия хореографией становятся особенно актуальными. Специфика хореографии определяется ее многогранным воздействием на человека, что обусловлено самой природой танца как синтетического вида искусства.

Во-первых, танец - это движение, которое развивает физическую силу, выносливость, ловкость, формирует фигуру. Во-вторых - искусство, развивающее художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности. Органично сочетая в себе музыку, движение, социальное взаимодействие хореография является эффективным средством физического, музыкального, этического и художественно - эстетического воспитания и развития учащихся. Основная особенность хореографии состоит в том, что главный акцент делается на освоение бытовых, а не сценических видов хореографии.

Направленность программы – художественная.

Новизна - в дополнении типовой программы более разнообразными базовыми элементами, танцевальными движениями. Насыщении урока разнообразным танцевальным материалом. Программа дает возможность педагогу, комбинируя учебный материал, осуществлять

дифференцированный подход в обучении, учитывая разную степень исходных физических и интеллектуальных данных детей.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что в связи с удовлетворением возрастающих потребностей детей в сфере хореографического искусства, с изменением целевых ориентиров деятельности образовательного учреждения, направленных на эстетическое образование детей назрела необходимость видоизменить программу по данному предмету.

Целью предмета является ознакомление учащихся с танцевальной культурой, элементами быта и этикой соответствующей эпохи. Исполнителю приходится перевоплощаться в исторические образы; воспитания выразительности; развитие артистичности; повысить интерес к самому историко-бытовому танцу самих учащихся; все полученные навыки доброжелательности и учтивости в общении должны стать нормой поведения; привить хорошие манеры. Таким образом, исторический танец выступает как основа эстетического воспитания средствами хореографии, предлагая систему гармоничного развития личности. Именно преподаватель исторического танца и может дать подобный результат такого поведения.

Задачи: В задачи предмета входит:

- обучение и осмысление хореографического текста, развитие координации, музыкальности, выразительности, а также изучение быта, костюмов, характеристики изучаемых эпох;
- изучение простейших элементов танцев;
- различать музыкальные размеры, понимать музыкальные вступления и завершение музыкального произведения;
- ориентироваться в пространстве балетного зала;
- постижение манеры исполнения танцев;
- грамотное исполнение программных танцев.

Задачи 1 года обучения:

Образовательные задачи:

- приобретение музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
- приобретение свободы движения в танце и чувства ансамбля;

Развивающие задачи направлены на:

- развитие хореографических, музыкальных и творческих способностей детей.
- формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы как основе равновесия и апломба;
- развивать физические и профессиональные данные учащихся;
- содействие овладению первоначальными навыками координации движений, которые предполагают согласованность работы всех частей тела в пространстве и времени;
- развивать уверенность в себе, своих возможностях.

Воспитательные задачи:

- воспитывать у детей любовь к музыке и танцу, желание и умение двигаться красиво под музыку в соответствии с ее характером.
- умение взаимодействовать в коллективе.

На начальном этапе обучения показу придается исключительно большое значение, т.к. он дает первоначальное представление о движении. Поэтому показ должен быть предельно точным, конкретным и техническим совершенным. Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе обучения (французская терминологии, правила исполнения). Главное внимание в 1-й год обучения следует уделять развитию физических профессиональных данных учащихся.

Образовательные задачи 2 года обучения предполагают:

Обучающие задачи:

- формирование и развитие хореографические умения и навыки.
- изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки).

Развивающие задачи 2 года обучения направлены на:

- развитие двигательных функций: выворотности ног, гибкости корпуса, увеличению танцевального шага и прыжка, развитие личные качества: познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности.
- развитие устойчивости и силы ног;
- развитие силы стоп посредством исполнения движений на полупальцах;
- развитие координации движений;
- развитие подвижности корпуса посредством исполнения упражнений в еraultment (сначала на середине зала);
- развитие эластичности мышц и связок;
- развитие выразительности исполнения посредством исполнения простейших танцевальных комбинаций.

Воспитательные задачи 2 года обучения:

- воспитать чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.
- воспитывать трудолюбие, выносливость, силу воли.

На этом этапе обучения учащиеся совершенствуют основные технические приемы, опираясь на знания, полученные в 1-й год обучения. На этом периоде обучения показ приобретает иной характер. Он становится более обобщенным, акцентирующим наиболее важные моменты обучения, особенно мышечную работу тела. Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения. На этом этапе слово несет самую большую нагрузку.

Образовательные задачи 3 года обучения предполагают:

Обучающие задачи:

- закрепляется освоение хореографической азбуки;

- главное внимание следует уделять правильности и чистоте исполнения упражнений, элементам художественной окраски движений, развитию выносливости и устойчивости.

Развивающие задачи 3 года обучения направлены на:

- развитие устойчивости силы воли;
- развитие выдержки физической нагрузки;
- развивать творческое начало в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками.

Воспитательные задачи 3 года обучения:

- воспитать прием обучения путем словесного подхода;
- воспитывать трудолюбие, выносливость, силу воли.

В этот период обучения возрастает физическая нагрузка, ускоряются темпы исполнения движений. Линия урока становится более непрерывной. Основные методы работы педагога-хореографа на уроке – показ движений и словесное объяснение. Они являются главными проводниками требований преподавателя к учащимся. В разных классах показу и объяснению отводится различная роль. Изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения. На конечном этапе обучения показ и объяснение занимают меньше времени по сравнению с предыдущими этапами. Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач выпускных классов.

Отличительные особенности: особенности данной программы заключаются в сочетании теоретических и практических занятий. В программе предусматривается ознакомление с наиболее важными событиями из жизни данной эпохи, доминирования традиционной народной культуры, с костюмами и украшениями того времени, а также со стилевыми особенностями танцев. Наиболее подробно программе уделено внимание изучению танцевальной культуры 16 - 19 веков.

Контингент учащихся дети от 9 – 16 лет из образовательных учреждений города и района, а так же дети с ограниченными возможностями здоровья.

Формы и режим занятий

Форма организации учащихся на занятии - групповая. Используются различные формы проведения занятий:

Формы организации учащихся на занятии:

- индивидуальная;
- групповая;
- парная;

Форма проведения занятия: мастер – класс, использование компьютерной техники, теория.

Программа рассчитана на 3 года обучения: 1-й год обучения – 216 часов, 2-й год обучения – 216 часов, 3-й год обучения – 216 часов. Занятия проводятся три раза в неделю – по 2 академических часа. Наполняемость учебной группы составляет не менее 10 человек.

С целью реализации поставленных задач дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности подразделяется **по уровням сложности**: стартовый, базовый, продвинутый. Каждый обучающийся после завершения программы стартового уровня по итогам диагностики может перейти на следующий уровень обучения.

Характеристика деятельности по освоению содержания образовательной программы (по уровням)

Название уровня	СТАРТОВЫЙ	БАЗОВЫЙ	ПРОДВИНУТЫЙ
Способ выполнения деятельности	репродуктивный	продуктивный	Творческий
Метод исполнения деятельности	Воспроизведение учебного материала с подсказкой по образцу, по определенному алгоритму	Воспроизведение учебного материала по памяти, по аналогии	Исследовательский
Основные предметные умения и компетенции учащихся	Освоение основных техник исполнения репертуара, овладение танцами различных эпох, умение применять полученные знания на практике	Умение видеть проблему и не бояться ее новизны, самостоятельно подбирать репертуар, работать с хореографическими композициями самостоятельно	Креативность в выполнении практических заданий, умение выполнять задания самостоятельно, применять творчество и оригинальность при исполнении репертуара
Деятельность учащегося	Учащиеся усваивают знания, понимают запоминают и правильно исполняют их по определенному алгоритму. Произвольное и непроизвольное запоминание (в зависимости от	Учащиеся наблюдают за процессом размышлений педагога, учатся решать проблемные задачи логически и интуитивно. Мысленное прогнозирование очередных танцевальных	Учащиеся самостоятельно разрабатывают творческие хореографические проекты, сочиняют движения. Самоконтроль в процессе выполнения и самопроверка его результатов.

	характера упражнения, композиции)	шагов (Запоминание в значительной степени произвольное)	Преобладание произвольного запоминания материала, связанного с заданием.
Деятельность педагога	Педагог составляет и предъявляет задания для воспроизведения знаний в практической деятельности. Осуществляет руководство и контроль за выполнением.	Педагог ставит проблему перед учащимися и реализует ее по этапам, при этом показывает путь исследования проблемы и решает ее от начала до конца.	Педагог создает условия для выявления творческого потенциала учащихся через сотворчество взрослого и ребенка.

Ожидаемые результаты 1 года обучения.

Учащиеся должны знать:

- понятия и термины программных движений;
- правила исполнения программных движений;
- о графическом рисунке танца, движении по линии танца, против линии танца, геометрической точности рисунка, роли центра и интервалов.
- знания о выразительности танца, его особенностях.

Учащиеся должны уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- передавать характер танца в движениях;
- выполнять движения в различных темпах изучаемого танца.

Учащиеся должны иметь навыки:

- согласовывать работу всех частей тела;
- грамотного исполнения программных движений и танцев;
- выразительного исполнения танцевальных движений.

Ожидаемые результаты 2 года обучения.

Учащиеся будут знать:

- в полном объеме программный материал;
- об ансамбле, как согласованном движении в паре и коллективе, по темпу, амплитуде, характеру.

Учащиеся должны уметь:

- ориентироваться в пространстве, на сцене: выполнять вращения вправо и влево по кругу по одному и в паре;
- соблюдать правильное положение по отношению к линии танца и к центру круга;
- точно, правильно и выразительно исполнять движения;
- передавать характер танца в движениях;
- выполнять движения в различных темпах;
- уметь оценивать выразительность исполнения.

Учащиеся должны иметь навыки:

- согласовывать работу всех частей тела;
- грамотного исполнения программных движений и танцев;
- выразительного исполнения танцевальных движений;
- умений ансамблевого исполнения;
- понятий о танцевальной этике.

Ожидаемые результаты 3 года обучения.

Учащиеся должны знать:

- в полном объеме программный материал;
- роль историко – бытовых танцев в развитии хореографического искусства;
- об ансамбле, как согласованном движении в паре и коллективе, по темпу, амплитуде, характеру;
- особенности влияния костюма и музыки на танцевальное искусство.

Учащиеся должны уметь:

- выразительно исполнять танцы разных эпох, сохраняя благородную сдержанную манеру;
- анализировать свое исполнение и других;
- пригласить на танец и проводить даму на место;
- вести партнершу, элегантно менять направление, поворачивать, пропускать вперед, кланяться.

Учащиеся должны иметь навыки:

- согласовывать работу всех частей тела;
- грамотного исполнения программных движений и танцев;
- выразительного исполнения танцевальных движений;
- умений ансамблевого исполнения;
- понятий о танцевальной этики.

Способы определения результативности: творческие зачеты, выступления на мероприятиях УО, ДД(Ю)Т, СОШ г.Туймазы. Обучение по программе определяется при помощи исполнения обучающимися танцевальных номеров без помощи педагога, участие в различных концертах. *Текущий контроль* осуществляется в течении учебного года в виде анализа контрольного занятия, контроль осуществляется в ходе выступления в мероприятиях.

Промежуточная аттестация проводится в конце первого и второго полугодия каждого учебного года по критериям программы.

Итоговая аттестация: проводится в конце полного курса обучения, по итогам промежуточных аттестаций учащихся. Итоговой аттестацией завершается процесс образования по дополнительной образовательной общеразвивающей программе.

Критерии проверки результативности: ожидаемые результаты по годам обучения являются критериями проверки результативности.

Формы подведения итогов реализации программы: Итоги реализации программы проводятся в форме выступления перед родителями, участие в концертных мероприятиях (сборные концерты) участия в праздниках и др.

Итоги реализации общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования танцевального коллектива «Эллегия» проводятся в следующих формах:

- концертно-конкурсная форма (участие в концертных мероприятиях; участие в сборных концертах; дальнейший анализ выступлений и работа над ошибками;
- участие в конкурсах и фестивалях городского уровня;
- открытый урок (творческий отчет по результатам обучения);
- контрольный урок (как одна из форм диагностирования результативности);
- сдача программы в виде закрытого концерта по результатам каждого учебного полугодия - одна из основных форм подведения итогов и анализа работы танцевального коллектива.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 - й год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	Практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Беседа
2.	Эпоха и танец	10	4	14	Беседа, показ информации в виде презентации, видео.
3.	Ритмическая гимнастика	4	24	28	Комбинации
4.	Элементы классического танца	4	54	58	Беседы, комбинации, зачеты
5.	Элементы историко-бытового танца	4	10	14	Беседы, комбинации, зачеты
6.	Элементы бального танца	4	10	14	Беседы, комбинации, зачеты
7.	Постановочная и репетиционная работа	6	80	86	Комбинации, выступления на мероприятиях, зачеты
Итого:		33	183	216	

2 –й год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	Практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Беседа
2.	Эпоха и танец	10	4	14	Беседа, показ информации в виде презентации, видео.
3.	Ритмическая гимнастика	4	24	28	Комбинации
4.	Элементы классического танца	4	54	58	Беседы, комбинации, зачеты
5.	Элементы историко-бытового танца	4	10	14	Беседы, комбинации, зачеты
6.	Элементы бального танца	4	10	14	Беседы, комбинации, зачеты

7.	Постановочная и репетиционная работа	6	80	86	Комбинации, выступления на мероприятиях, зачеты
Итого:		33	183	216	

3 – й год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	Практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Беседа
2.	Эпоха и танец	10	4	14	Беседа, показ информации в виде презентации, видео.
3.	Ритмическая гимнастика	4	24	28	Комбинации
4.	Элементы классического танца	4	54	58	Беседы, комбинации, зачеты
5.	Элементы историко-бытового танца	4	10	14	Беседы, комбинации, зачеты
6.	Элементы бального танца	4	10	14	Беседы, комбинации, зачеты
7.	Постановочная и репетиционная работа	6	80	86	Комбинации, выступления на мероприятиях, зачеты
Итого:		33	183	216	