**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ
ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА Г. ТУЙМАЗЫ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ТУЙМАЗИНСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

УТВЕРЖДАЮ
директор MAOY ДO
ДД(Ю)Т г. Туймазы
_____ Г.Р.Нигматуллина
«__» _____ 20__ г.

Рассмотрена на заседании
методического совета
Протокол № __ от «__» __ 20__ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

«ПОИСК»

(для детей 12-17 лет, срок реализации программы - 1 год)

Автор-составитель программы:
Ковязина Елена Петровна
педагог дополнит.образования
MAOY ДO ДД(Ю)Т г.Туймазы

Туймазы - 2020 год

Пояснительная записка

В настоящее время остро ощущается необходимость возрождения духовности, изучения культуры своего народа, изучения прошлого и настоящего своей «малой родины», восстановление духовности для формирования нравственной личности гражданина и патриота своей страны. Неоспорима мысль о том, что малая родина, отечество, родной край играют значительную роль в жизни каждого человека. Частица любимой Отчизны, дорогие сердцу места, близкие душе обычаи. Но мало говорить о любви к родному краю, надо знать его прошлое и настоящее, богатую духовную культуру, народные традиции, природу - всё это относится и к нашим родным местам - к башкирской земле.

Сегодня всё больше регионов России создают новые программы и методические разработки, отвечающие давно назревшей потребности-воспитывать с детства любовь к своей малой родине, отчему краю.

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы определяется усиливающимся интересом к истории родного края, профилактике асоциального поведения подростков.

Краеведческие знания служат звеном, способствующим более глубокому усвоению, закреплению тех знаний, которые предусмотрены базовым инвариантным компонентом образования. В значительной мере курс строится на актуализации и систематизации имеющегося у детей практического жизненного опыта взаимодействия в природной и социокультурной среде, способствует развитию информационно-познавательных, практико-созидательных видов компетенций и способствует формированию личности учащегося как достойного представителя, умелого хранителя, пользователя и создателя его социокультурных ценностей и традиций.

Направленность – туристско-краеведческая

Отличительной особенностью образовательной программы «Поиск» является то, что она состоит из самостоятельных образовательных блоков (разделов), что позволяет изменять последовательность изучения содержательных разделов в зависимости от различных условий: контингента детей, погодных условий, разбросанности мест занятий и т.д. Реализацию образовательной программы мы связываем с идеей социализации, то есть с процессом интеграции личности в социальную систему, овладения навыками практической и теоретической деятельности, преобразования реально существующих отношений в качества личности. Поэтому осмысливаются основания принятия ценностей здоровья, нравственности, гражданственности, семейственности, развития общества.

Педагогическая целесообразность. Данная образовательная программа педагогически целесообразна, т.к. занятия в объединении способствуют формированию исторического и гражданского сознания, воспитанию патриотизма, толерантного отношения к людям, прививают навыки профессиональной деятельности: исследовательской, поисковой.

Новизна данной образовательной программы состоит в комплексном изучении Туймазинского района, нашей малой родины в реализации

деятельностного подхода на уроках краеведения и во внеурочное время, опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта гражданина, знающего и любящего свою страну, свой родной край, его морально-волевых и нравственных качеств перед работой, направленной на освоение предметного содержания.

Цель программы: создать условия для развития потребности личности к глубокому познанию родного края.

Данная цель реализуется через систему задач.

Образовательные задачи:

- сформировать знания в области истории Отечества и краеведения малой Родины,
- углубить знания учащихся в области физкультуры, спорта, гигиены, медицины, а также знания символики, военных традиций, героизма защитников Отечества - уроженцев Республики Башкортостан и Туймазинского района.
- развивать умения работать с разными источниками информации;
- формировать навыки приобретения учащимися личного теоретического и практического опыта.

Развивающие задачи:

- развивать теоретическое мышление обучающихся;
- поддерживать высокий уровень познавательной активности обучающихся через организацию их собственной учебной деятельности;
- развивать способности принимать нестандартные решения в исключительных и экстремальных ситуациях;
- развивать познавательный интерес в области истории Отечества и родного края;
- развивать интеллектуальные, познавательные, коммуникативные и рефлексивные умения.
- развивать самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность, требовательность, дисциплинированность.

Воспитательные задачи

- воспитывать личности способные думать, творить, действовать;
- формировать ценностные ориентиры, стремление утвердить себя в разнообразной деятельности, активной жизненной позиции.
- воспитывать детей и молодёжь в духе патриотизма, любви к своей Родине, своему Отечеству.
- воспитывать трудолюбие, смелость, волю,
- воспитывать опыт взаимодействия со сверстниками и взрослыми в соответствии с общепринятыми, нравственными нормами, правилами культуры поведения.

Методика. Программа является модифицированной и составлена на основе работы А.З. Сафиуллина «Географическое краеведение».

Режим занятий: занятия групп в детском объединении «Поиск» проводятся по 136 часовой годовой программе - 2 часа в неделю, по 2 часа. Теоретические занятия проводятся в кабинетах, музеях. Практикум – в кабинете, на объектах и в природной среде.

Контингент обучающихся: 13-17 лет, в том числе дети с ОВЗ. Строгих

условий набора обучающихся нет. В группы записываются все желающие.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- вести поиск музейных материалов;
- работать с музейной документацией;
- классифицировать, систематизировать и обобщать собранный материал;
- описывать музейный предмет;
- оформлять тематические выставки;
- разрабатывать и проводить экскурсии;
- работать с источниками исследований;
- писать и оформлять исследовательские работы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.

Метопредметные результаты:

- уметь взаимодействовать с товарищами в процессе творческой, поисковой и научно-исследовательской деятельности.
- осознание своей идентичности как гражданина страны, члена семьи, этнической и религиозной группы, локальной и региональной общности;
- освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества, уважение прав и свобод человека;
- понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов, толерантность.

Личностные результаты:

- защита учащимися творческих и научно-исследовательских работ на научно- практических конференциях, в краеведческих конкурсах;
- подготовка экспонатов для школьного музея;
- разработка экскурсионных маршрутов и их защита;
- участие в практической деятельности по сохранению историко-культурного наследия родного края;
- викторины, тесты.

Планируемым результатом систематических занятий по данной программе ребёнок будет иметь следующие характеристики:

- способен освоить программу в нормативные сроки;
- владеть знаниями, умениями и навыками на уровне не ниже среднего;
- уметь принимать ответственные решения в ситуации выбора и отстаивать свою позицию, проявлять патриотические чувства;
- обладать личностными качествами – дисциплинирован, готов прийти на помощь, корректен в общении, уважительно относиться к окружающим, ответственен, стремиться к развитию морально-волевых качеств.

Формы подведения итогов реализации программы:

- продуктивные формы: выставки, соревнования, учебно-исследовательские конференции и т. д.;
- документальные формы подведения итогов каждого обучающегося: дневники достижений обучающихся, карты оценки результатов освоения программы, дневники педагогических наблюдений, портфолио обучающихся и т.д.;
- совместные родительские собрания, сотрудничество в социальных сетях.

Методы контроля и самоконтроля: устный индивидуальный и фронтальный, письменный контроль, практический контроль, программированный контроль (компьютерный, по карточкам):

- тесты – стандартизованные задания, по результатам выполнения которых судят о знаниях, умениях и навыках испытуемого;
- образовательный мониторинг – процесс непрерывного научно-обоснованного диагностика - прогностического слежения.

№	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2	Беседа
2	Археология. Наш край в годы Великой Отечественной войны и в послевоенные годы.	20	24	44	Беседа, практическое занятие
3	Туризм и краеведение.	20	34	54	Беседа, игра, практическое занятие
4	Музейное дело.	16	18	34	Беседа, тест, практическое занятие
5	Итоговое занятие.	1	1	2	Беседа
	Всего	58	78	136	

Содержание программы

Тема №1 (2 часа)

Введение. Инструктаж по технике безопасности.

1. Основные вопросы: Знакомство обучающихся с учреждением, режимом работы, правилами поведения, основными требованиями к занятию. Знакомство с целями и задачами. Проведение инструктажей. Инструкции 1,2,3,4,5,6. По правилам рабочей санитарии и мерах оказания первой медицинской помощи. По пожарной безопасности. По организации купания в полевом лагере. По технике безопасности при передвижении в автотранспорте. По технике безопасности при проведении земляных работ. О видах правонарушений.

2. Требования к знаниям и умениям: Знание телефонов экстренных служб и основные приёмы оказания первой помощи.

3. Самостоятельная работа: Тест.

4. Тематика практических работ: Регистрация проведённого инструктажа в журнале по охране труда.

Тема №2 (44 часов)

Археология. Наш край в годы Великой Отечественной войны и в послевоенные годы.

1. Основные вопросы: Основы археологии. Военная археология. Археологические памятники Туймазинского района РБ. Основные требования при проведении археологических работ. Понятия: поселение, стоянка, селище, рудник, курган, могильник. История формирования поисковой деятельности в РФ и РБ. Основные вопросы деятельности, цели и задачи поисковой деятельности. Поисковое движение России (ПДР), поисковое движение в РБ и ТМР. Поисковый отряд имени Султанова Х.А. Закон РФ 14.01.1993г №4292-1 «Об увековечении памяти погибших при защите Отечества». Основные интернет-ресурсы по уточнению судеб участников Великой Отечественной войны - ОБД «Мемориал», «Подвиг Народа», «Солдат.ру», Поисковое движение России, «Забытый полк».

2. Требования к знаниям и умениям: Иметь представление о исторической дисциплине – археология, поисковых организациях страны и республики.

3. Самостоятельная работа: Изучить Закон РФ 14.01.1993г №4292-1 «Об увековечении памяти погибших при защите Отечества».

4. Тематика практических работ: Тестовые задания. Работа над рефератом.

Тема №3 (54 часов)

Туризм и краеведение.

Основы туризма. Туризм и краеведение как способы изучения родного края. Понятие «туризм», виды туризма. Поход выходного дня. Многодневный поход. Организация и проведение туристического выхода, экскурсий. Виды палаток, устройство, установка. Рюкзак и его содержание. Котелок, виды костров. Окружающая среда и здоровье человека. Основы гигиены туриста. Оказание первой доврачебной помощи: искусственное дыхание, непрямой

массаж сердца, приём Геймлиха, кровотечения, перелом, ожог, обморок, утопление и солнечный удар, переохлаждение и обморожение. Туристическая аптечка.

Компас и карта. Техника безопасности. Функции и методы исследования национального краеведения. Особенности составления экскурсионных маршрутов. Рельеф и горизонталы. Масштаб карты, виды масштаба. Основные условные знаки. Определение сторон света по компасу, солнцу, растительности, местным предметам. Что такое азимут.

2. Требования к знаниям и умениям: Основные туристско-бытовые навыки, знания по оказанию первой медицинской помощи.

3. Самостоятельная работа: составить перечень вещей необходимых во время экскурсии, в походе. Составить перечень вопросов по ТБ в группе. Определить стороны горизонта по компасу. Изучить части компаса. Составить викторину о туризме.

4. Тематика практических работ: Беседа. Тест. Практическое занятие - начертить «Розу ветров».

Тема №4 (34 часа)

Музейное дело.

1. Основные вопросы: знакомство с предметом. Правила поведения в музее. Что такое музей? История музейного дела за рубежом и в России. Роль и значение музеев. Основные социальные функции музеев. Какие бывают музеи? Классификация музеев. Профильные группы музеев. Жанр музея. Музеи Туймазинского района и г.Туймазы. Школьные музеи. Задачи школьного музея. Направления деятельности школьного музея. Основные понятия и термины музееведения. Документация музея.

2. Требования к знаниям и умениям: Знать правила поведения в общественных местах, в помещении музея, иметь навыки сотрудничества и общения с другими людьми, уметь работать в коллективе. Знать роль, значение, социальные функции, классификацию музеев. Знать направления деятельности музеев, основные термины, применяемые в музейном деле. Уметь определять профильные группы и жанр музеев.

3. Самостоятельная работа: подготовка к занятиям. Определение профиля и жанра музеев.

4. Тематика практических работ: знакомство с расписанием работы. Экскурсия в школьном музее. Планирование работы музея. Изучение документации музея: устав, паспорт, инвентарная книга, акт приема, картотека, журнал учета экскурсии и др. мероприятия, книга отзывов.

Тема №5 (2 часов)

Итоговое занятие.

- 1. Основные вопросы.** Внеклассное мероприятие.
- 2. Требования к знаниям и умениям.** Повторение и закрепление всего пройденного за год обучения.
- 3. Самостоятельная работа:** повторение пройденного материала.
- 4. Тематика практических работ.** Викторина «Компас»

Методическое обеспечение общеобразовательной общеразвивающей программы «Поиск» включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Большую роль в учебном процессе играет наглядный материал. Ведь он добавляет занятиям больше красочности, облегчает понимание заданной темы. Следовательно, обучающиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной, изобразительной и словесной наглядности.

Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики, обучающиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебный план всё же с учётом возможности его изменения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Методы организации учебной деятельности:

Перцептивные методы: словесные (объяснение, рассказ, беседа, инструктаж, лекция, доклад), наглядные (наблюдение, демонстрация, иллюстрации, презентации), практические (упражнения, практическая работа).

Техника применения словесных методов:

– новые слова предварительно осмысливаются и закрепляются в речевой практике обучающихся;

– важна грамотная речь педагога: чёткая, эмоционально-выразительная;

– необходима система обратной связи.

Техника применения наглядных методов:

– наблюдаемое должно соотноситься учащимися с логикой объяснения.

Техника применения практических методов:

– четкий разбор техники безопасности и последовательности выполнения задания.

Логические методы: аналогии, анализ, сравнение, классификация.

Методы стимулирования учебной деятельности:

– игра (обучающая, познавательно-дидактическая) – форма деятельности в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта;

– ситуация переживания успеха – авансированный успех, эмоциональный всплеск;

– соревнование – организация здорового соперничества, вовлечение в борьбу за достижение лучших результатов;

-ситуация занимательности – введение в учебный процесс приёмов, вызывающих эффект удивления, яркой новизны, всплеск интеллектуальных эмоций;

-дискуссия – активный метод обучения, повышающий эффективность учебного процесса за счёт включения обучающихся в коллективный поиск истины;

-диспут – это познавательный спор, не требующий в отличие от учебной дискуссии окончательных решений;

-поощрение – способ выражения положительной оценки поведения и деятельности учащегося;

-наказание - такое воздействие на личность обучающегося, которое выражает осуждение его действий, корректирует поведение, вызывает потребность самосовершенствования.

Традиционные формы организации деятельности детей в образовательном процессе: лекция, семинар, дискуссия, экскурсия, туристический поход, учебная игра.

Нетрадиционные формы организации деятельности детей: защита проекта, квесты, чаепитие

В основе многообразных форм учебных занятий имеются общие характеристики:

- каждое учебное занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности;

- любое учебное занятие имеет определенную структуру, т.е. состоит из отдельных взаимосвязанных этапов;

- построение учебного занятия осуществляется по определенной логике, зависящей от его цели и типа.

Педагогические технологии

-**Технология содержательного обобщения и формирования учебной деятельности.** Акцент в технологии делается на формирование теоретического мышления обучающихся. Программа рассматривает освоение определенной суммы знаний, умений и навыков (ЗУНов) по краеведению, туризму как важнейшее средство развития в ходе учебной поэтапной деятельности

-**Технология КТД.** Коллективная творческая деятельность формирует элементы самостоятельности - критичность к мнениям, словам, поступкам людей.

-**Технология исследовательской деятельности** включает: основные этапы научного исследования, постановка проблемы, ознакомление с информационными источниками, методика исследования, сбор собственного материала, анализ, обобщение материала, выводы.

-**Проектная технология.** Технология, ориентированная на применение и приобретение новых знаний.

-**Кейс-технологии** - это разбор ситуации или конкретного случая, которые отражают какую-либо реальную ситуацию.

-**Технологии outdoorlearning (обучение на открытом воздухе)**

-**Игровые технологии** (конкурсы, игры разных форматов).

При организации работы используется дидактический материал: таблицы, плакаты, фотографии, памятки, специальная литература (методическое пособие Бирюзова Ю.Л. «Поисковое дело. Основы и методы работы в поисковых экспедициях»), раздаточный материал, видеозаписи, интернет-ресурсы, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства.

Материально-техническое обеспечение

К материально-техническому оснащению, необходимому для реализации программы следует отнести:

- Учебный кабинет с необходимым количеством парт и пространство для подвижных игр и практических занятий;

- Мультимедийный проигрыватель, ПК, телевизор, принтер, книги, рабочие тетради, таблицы

- Комплект топографических карт Республики Башкортостан

- Комплект топографических карт с разметкой боевых операций в годы Великой Отечественной войны 1941-1945г.г.

- Компас Адрианова

- Раздаточный материал по поисковому делу

- Угломер, рулетка, шагомер, нивелир

- Основная и вспомогательная верёвка, страховочная система

- Планшет для съёмок и ориентировки

- Макеты различных форм рельефа

- Образцы горных пород и минералов

- Образцы страховочных узлов

- Видеофильмы по туризму и поисковому делу

- Макеты автоматов АК, ППШ, ППС, винтовки «Мосина»

- Макеты пистолетов «ТТ», наган.

- Макеты взрывоопасных предметов

- Противогазы

- Набор для костра, туристическое снаряжение, лопаты, щупы

- Палатки, спальные мешки

- Пенки туристические

- Навигаторы

- Металлоискатели

Характеристика деятельности по освоению предметного содержания образовательной программы «Поиск» (по уровням)

Название	Стартовый	Базовый	Продвинутый
-----------------	------------------	----------------	--------------------

уровня			
Способ выполнения деятельности	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
Метод исполнения деятельности	С подсказкой, по образцу, по опорной схеме	По памяти, по аналогии приходится применять знания в измененной или новой ситуации. Решать сложные действия.	Исследовательский
Основные предметные умения и компетенции обучающегося	Выполнение учащимися заданий, отвечающих минимальным установкам образовательного стандарта. Умение работать с картами, компасом, схемами.	Умение самостоятельно подбирать литературу, работать с ней. Составлять карты, схемы, знать основу предмета.	Умение проявлять себя в самостоятельной работе, решать проблемы, ставить цели и видеть пути их решения. Умение добывать информацию, её же перерабатывать.
Деятельность учащегося	Актуализация знаний. Решение шаблонных, многократно-повторяющихся ранее заданий, отвечать на вопросы хорошо изученных тем, воспроизведение знаний и их применение в привычной ситуации, работать по образцу, выполнять тренировочные задания, с помощью педагога анализировать способ решения его. Произвольное	Восприятие знаний и осознание проблемы. Внимание к последовательности, требующей умения применять знания в незнакомой ситуации, самостоятельно решать задачи с минимальной помощью педагога. С помощью педагога анализировать способ решения проблемы.	Вести работу с материалом большой сложности, требующий умения применять знания в незнакомой ситуации и самостоятельно подходить к решению данной ситуации без помощи педагога. Самоконтроль в процессе выполнения и самопроверка его результатов. Преобладание произвольного запоминания материала.

	запоминание задания.		
Деятельность педагога	Составление и предъявление задания. Предоставление помощи в виде справочного материала, схем, планов, карт, вспомогательные (наводящие) вопросы. Руководство и контроль выполнения.	Постановка проблемы и реализация её по этапам. Дозированная помощь: помощь в виде вспомогательных заданий, наводящих вопросов, возможен показ. Разработка заданий в соответствии с выявленным уровнем знаний, оценивание деятельности учащихся.	Обеспечение самостоятельной активности учащихся, использование дискуссий, а также включение познавательной активности в число основных личностных ценностей. Сотворчество педагога и учащегося.

Приложение 1

Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Групповая	2	Введение. Инструктаж по т/б.	Кабинет	Беседа
2				Групповая	2	История формирования поисковой деятельности РФ и РБ.	Кабинет	Беседа, опрос
3				Групповая	2	Археология. Поисковое движения в ТМО РБ, ПО имени Султанова Х.А.	Кабинет	Беседа, опрос
4				Групповая	2	Цели и задачи поисковой деятельности.	Кабинет	Беседа, опрос
5				Групповая	2	Компас. Принципы работы компаса. Азимут.	Кабинет	Практическая работа
6				Групповая	2	Компас. Два полюса и магнитное склонение.	Кабинет «Поиск»	Практическая работа
7				Групповая	2	Компас. Типы компасов. Правила работы с ним.	Кабинет «Поиск»	Практическая работа
8				Групповая	2	Туристическая подготовка.	Кабинет «Поиск»	Беседа, опрос
9				Групповая	2	Туристическая подготовка.	Кабинет «Поиск»	Беседа, опрос
10				Групповая	2	История родного края.	Кабинет «Поиск»	Беседа, опрос
11				Групповая	2	Туризм и краеведение. Компас. Принципы работы компаса. Азимут.	Кабинет «Поиск»	Беседа, опрос

12				Групповая	2	Туризм и краеведение. Компас. Принципы работы компаса. Азимут.	Кабинет «Поиск»	Практическая работа
13				Групповая	2	Туризм и краеведение. Компас. Типы компасов. Правила работы с ним.	Кабинет «Поиск»	Практическая работа
14				Групповая	2	Туризм и краеведение. Компас. Два полюса и магнитное склонение.	Кабинет «Поиск»	Практическая работа
15				Групповая	2	Туризм и краеведение. Топография. Чтение карты, работа с компасом.	Кабинет «Поиск»	Беседа, опрос
16				Групповая	2	Туризм и краеведение. Топография. Чтение карты, работа с компасом.	Кабинет «Поиск»	Беседа, опрос
17				Групповая	2	Туризм и краеведение. Топография. Чтение карты, работа с компасом.	Кабинет «Поиск»	Беседа, опрос
18				Групповая	2	Методика поиска погибших и пропавших без вести в годы ВОВ 1941-1945г.г.	Кабинет «Поиск»	Практическая работа
19				Групповая	2	Методика поиска погибших и пропавших без вести в годы ВОВ 1941-1945г.г..	Кабинет «Поиск»	Беседа, опрос
20				Групповая	2	Методика поиска погибших и пропавших без вести в годы ВОВ 1941-1945г.г.	Кабинет «Поиск»	Беседа, опрос
21				Групповая	2	«Солдат. ру» Школа поисковика.	Кабинет «Поиск»	Беседа, опрос

22				Групповая	2	Основы краеведение. Родной Башкортостан.	Кабинет «Поиск»	Беседа, опрос
23				Групповая	2	Историческое прошлое Туймазинского района.	Кабинет «Поиск»	Беседа, опрос
24				Групповая	2	Историческое прошлое Кандринского района.	Кабинет «Поиск»	Беседа, опрос
25				Групповая	2	Быт в полевых условиях.	Кабинет «Поиск»	Беседа, опрос
26				Групповая	2	Виды походов. Краеведение.	Кабинет «Поиск»	Беседа, опрос
27				Групповая	2	Туризм и краеведение. Организация бивака в пешем маршруте.	Кабинет «Поиск»	Практическая работа
28				Групповая	2	Туризм и краеведение. Установка палатки. Размещение вещей в ней.	Кабинет «Поиск»	Практическая работа
29				Групповая	2	Туризм и краеведение. Ориентация по сторонам света. Вязание узлов.	Кабинет «Поиск»	Практическая работа
30				Групповая	2	Курс молодого бойца. Военная подготовка.	Кабинет «Поиск»	Беседа, опрос
31				Групповая	2	Военная археология. Верховое залегание останков.	Кабинет «Поиск»	Беседа, опрос
32				Групповая	2	Военная археология. Глубинное залегание останков.	Кабинет «Поиск»	Беседа, опрос
33				Групповая	2	Военная археология. Штрихи из курса саперного дела.	Кабинет «Поиск»	Беседа, опрос

34				Групповая	2	Военная археология. Снаряжение войск РККА.	Кабинет «Поиск»	Практическая работа
35				Групповая	2	Военная археология. Стрелковое оружие времен 2-й ВОВ.	Кабинет «Поиск»	Практическая работа
36				Групповая	2	Военная подготовка.	Кабинет «Поиск»	Беседа, опрос
37				Групповая	2	Военная подготовка. Не полная сборка и разборка АК.	Кабинет «Поиск»	Практическая работа
38				Групповая	2	Военная и медицинская подготовка. Средства индивидуальной защиты.	Кабинет «Поиск»	Практическая работа
39				Групповая	2	Военная археология. Что такое металлоискатель и как с ним работать.	Кабинет	Беседа, опрос
40				Групповая	2	Военная археология. Практические приёмы работы с металлоискателем.	Кабинет	Практическая работа
41				Групповая	2	Археология.	Кабинет	Беседа, опрос
42				Групповая	2	Оказание первой медицинской помощи при утоплении.	Кабинет	Практическая работа
43				Групповая	2	Краеведение. Аптечка в походе.	Кабинет	Беседа, опрос
44				Групповая	2	Медицинская подготовка. Оказание первой медицинской помощи при переломах.	Кабинет	Практическая работа

45				Групповая	2	Медицинская подготовка. Оказание первой медицинской помощи при отравлении.	Кабинет	Практическая работа
46				Групповая	2	Туризм и краеведение как способы изучения родного края.	Кабинет	Практическая работа
47				Групповая	2	Туризм и краеведение как способы изучения родного края.	Кабинет	Беседа, опрос
48				Групповая	2	Археологические памятники района. с.Кандры.	Кабинет	Практическая работа
49				Групповая	2	Начала похода. с.Кандры. Родной Башкортостан.	Кабинет	Практическая работа
50				Групповая	2	Туризм и краеведение. Организация бивака в пешем маршруте.	Кабинет	Практическая работа
51				Групповая	2	Туризм и краеведение. Установка палаток.	Кабинет	Практическая работа
52				Групповая	2	Военная археология. Подготовка к Всероссийской Вахте Памяти	Кабинет	Беседа, опрос
53				Групповая	2	Поисковые архивные исследования.	Кабинет	Беседа, опрос
54				Групповая	2	Организация и проведение туристического выхода, экскурсий.	Кабинет	Беседа, опрос
55				Групповая	2	Поисковые работы на местности.	Кабинет	Практическая работа
56				Групповая	2	Туризм и краеведение. Топография. Карта, компас. Башкортостан на карте мира.	Кабинет	Практическая работа

57				Групповая	2	Основы работы с навигатором. Забивка отметок поиска.	Кабинет	Практическая работа
58				Групповая	2	Поисковая разведка. Поисковое дело. Основы и методы работы в поисковых экспедициях.	Кабинет	Практическая работа
59				Групповая	2	Инструктаж по т/б и действия при ЧП. УК РФ ст. 222, 223.	Кабинет	Беседа
60				Групповая	2	Организация и проведение туристического выхода, экскурсий.	Кабинет	Беседа, опрос
61				Групповая	2	Основы археологии. Поисковая работа на местах боевых действий.	Кабинет	Беседа, опрос
62				Групповая	2	Основы краеведение. Архивный поиск.	Кабинет	Беседа, опрос
63				Групповая	2	Поисковая работа на местах боевых действий.	Кабинет	Беседа, опрос
64				Групповая	2	Что такое музей? История музейного дела.	Кабинет	Беседа
65				Групповая	2	Какие бывают музеи? Классификация музеев.	Кабинет	Беседа, опрос
66				Групповая	2	Основные понятия и термины музееведения.	Кабинет	Беседа, опрос
67				Групповая	2	Документация музея и школьного музея.	Кабинет	Беседа, опрос
68				Групповая	2	Музейный предмет как источник научных знаний.	Кабинет	Беседа, опрос
				Итого	136 ч.			

Конспекты занятий.

Конспект №1

«Музейный предмет как источник научных знаний. Инвентарная карточка экспоната».

Тема: Музейный предмет как источник научных знаний. Инвентарная карточка экспоната.

Цель: дать знания учащимся о музейном предмете, научить заполнять инвентарную карточку экспоната

Задачи:

образовательные: ознакомиться музейной терминологией, с правилами заполнения бланков музейной документации и правилами описания конкретных экспонатов

развивающие: развивать коммуникативные компетенции, умения работать в группе и взаимодействовать в процессе совместной работы, умения договариваться, приходить к общему решению, высказывать суждения, аргументировать.

воспитательные: формировать чувство уважения к прошлому, бережное отношение к реликвиям, патриотизм и потребность сохранить для других поколений исторические, материальные, художественные и культурные ценности; интерес к музееведческой и научно-исследовательской деятельности;

Раздаточный материал: карточки для деления на группы, памятки о материалах и правилах измерения предмета, план написания карточки экспоната

Оборудование: несколько предметов для группы «Предмет в музее»: ручка, указка, тетрадка, книга и т.п., магнитная доска, ноутбук, мультимедийный проектор, экран проекционный.

Ход занятия:

I. Организационный момент.

Повторяем основные правила работы в музейном пространстве.

II. Актуализация знаний.

1. *Что такое музей?*
2. *Без чего музей никак не может существовать?*

III. Изучение нового материала.

Педагог: Посмотрите на наш стол, какие разные предметы на нем я сегодня поставила.

Беседа.

- Назовите, что вы видите? (*Если затрудняются назвать предмет, помогает учитель*).

- Как вам кажется, какие предметы являются экспонатами нашего музея, а какие просто заблудились и попали на стол случайно?

- Что вам поможет ответить на вопрос? (*уточняющие вопросы: вспомните чему посвящен наш музей, какие мероприятия вы в нем посещали?*)

- Помогает ли данная вещь (предмет) рассказать о теме войны, связана ли она с темой музея?

Педагог: группируем предметы «Музейный предмет» «Предмет в

музее».

На столе остаются только «Музейные предметы».

Беседа.

- У нас группа названа «Музейные предметы», кто сможет обобщить, по какому признаку мы отобрали данные предметы? Выводим определение. («Музейный предмет» - предмет, принятый на хранение в музей; культурная ценность, качество либо особые признаки которой делают необходимым для общества ее сохранение, изучение и публичное представление.)

Педагог: Когда предмет поступает на хранение в музей, его заносят в специальную книгу «инвентарную книгу». Для записи предмет изучают и записывают его историю, а также, создают специальную карточку на каждый музейный предмет. А знаете ли вы, что предметы умеют рассказывать о себе, каждый предмет может поведать нам историю, нужно только научиться спрашивать и слушать. Конечно же вещи не могут разговаривать человеческим языком, но рассказать о жизни предмета нам может материал из которого создана вещь, техника исполнения, надписи которые мог оставить автор. Давайте сегодня научимся вести диалог с вещами. А чтобы вести диалог с вещами нам надоделиться на пары. Повторим правила работы с предметами в музее. (Повторение правила работы с предметами в музее).

Беседа.

- Какой первый вопрос вы задаете новому другу? Действительно, имя для нас очень важно, вот и предметы перед вами все имеют названия.

- Какие из предметов вы можете назвать по «именам»?

-Мы узнали, как зовут наши предметы. Встречая нового ученика или знакомого, на что вы сразу обращаете внимание? Вот и предмет имеет внешний вид. Посмотрите внимательно на его форму, цвет, какие он имеет особенные черты, обратите внимание на детали, надписи, подписи, печати.

IV. Практическая работа в парах.

1. Постарайтесь подробно описать ваш предмет.

- Посмотрите внимательно, из чего этот предмет сделан? Какие материалы использованы при создании? Используйте памятку для определения материала, которая лежит у каждой пары на столе. Обсудите в парах, запишите материалы. На данном этапе предмет можно аккуратно брать в руки, рассматривать.

- Скажите, а на рост вашего нового знакомого вы обращаете внимание? Вот и размер предмета тоже очень важен. Возьмите линейки и измерьте ваш предмет. посмотрите, в памятке показано, как измерять предметы разной формы. Посоветуйтесь, запишите размер предмета.

- Посмотрите, а предметы перед вами новые? Они имеют свою историю, ими пользовались, они жили. Конечно, со временем на предметах появляются царапинки, трещинки, потертости. Все это говорит о сохранности, как сохранился предмет. Постарайтесь оценить сохранность предмета, опишите, если он имеет потертости или царапинки, сколы (отколотые части), в какой части предмета.

2. Каждая пара представляет рассказ о своем музейном предмете

(зачитывают карточки, рассматривают предметы всех групп, поправляют неточности описания).

3. Педагог.

- Можно ли из этих предметов сделать выставку, объединенную одной темой? (педагог направляет ответы детей).

- Какими предметами можно дополнить нашу выставку?

- Давайте создадим нашу выставку. Она должна быть красивой, эстетичной, удобной для осмотра.

Место для выставки подготовлено учителем. Создают на столе мини-выставку, дополняя предметами из вспомогательного фонда (книги, рисунки детей)

4. Фронтальная работа на закрепление.

Задание.

- Представьте себя посетителем выставки, напишите отзыв о нашей выставке.

Отзывы зачитываем.

V. Подведение итогов.

- О чём мы узнали сегодня на занятии?

- Чему научились?

- Что вам понравилось, что было интересно, а что нет?

Конспект №2 «Основной и вспомогательный фонд музея»

Тема: Основной и вспомогательный фонд музея.

Цель: изучить основной и вспомогательный фонд школьного музея

Задачи:

образовательные: ознакомить с классификацией фонда музея, с классификацией музейных предметов и экспонатов музея, с типами и группами музейных предметов, рассказать о значении и роли подлинных экспонатов;

развивающие: развивать умение классифицировать и систематизировать по определенным признакам, умение различать предметы основного фонда и предметы вспомогательного фонда, развивать коммуникативные компетенции, умения взаимодействовать в процессе совместной работы в коллективе;

воспитательные: приобщить к историческому и культурному наследию, формировать интерес к познанию истории родного края, уважительного отношения к наследию прошлых поколений, формировать умение организовывать работу в коллективе.

Наглядность: презентация «Фонды музея», музейные экспонаты.

Оборудование: ноутбук, мультимедийный проектор, экран проекционный.

Ход занятия:

I. Организационный момент.

II. Актуализация знаний.

1. Что такое музейный предмет?

2. Что такое экспонат?

3. Музейный предмет как источник научных знаний.

III. Изучение нового материала.

Рассказ педагога. Демонстрация презентации.

Все материалы, хранящиеся и экспонируемые в музее, составляют фонд музея. Музейный фонд состоит из предметов **основного фонда и фонда научно-вспомогательных материалов**. Собрания всех музеев состоят из основного и научно-вспомогательного фондов.

Наиболее ценная и главная часть музейных фондов носит название **основной фонд**. В него входят только **подлинные памятники** истории и культуры, имеющие статус музейного предмета. К предметам основного фонда относятся вещественные и документальные памятники, объекты природы, памятники изобразительного искусства и т. д. Предметы основного музейного фонда являются первоисточниками для изучения истории, культуры, экономики и служат для создания экспозиции.

В основной фонд входят:

- подлинные документальные и вещественные материалы, имеющие историческое значение (обмундирование, снаряжение, личные вещи, документы и т. п.);
- историко-бытовые и технические коллекции, отдельные предметы, характеризующие развитие производства, общественные отношения (орудия труда, образцы продукции промышленности, образцы видов сырья и т. п.); мемориальные комплексы и отдельные предметы, относящиеся к важнейшим историческим событиям, а также характеризующие жизнь и деятельность активных участников исторических событий, ветеранов, творческих деятелей науки и культуры;
- подлинные письменные и печатные документы;
- книги старопечатные, произведения художественной литературы с автографами авторов;
- фотографические материалы (оригинальные негативы и фотоотпечатки, отражающие факты, события, явления общественной жизни, представляющие интерес как произведения искусства или имеющие какие-либо другие примечательные особенности;
- произведения изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура); модели и эскизы, созданные в процессе научного и художественного творчества изобретателя.

К научно-вспомогательному фонду относятся те музейные предметы, которые помогают изучению, экспонированию предметных памятников. Научно-вспомогательный фонд представляет сложное сочетание различных материалов, которые не имеют статуса музейного предмета, т. е. не являются подлинными памятниками истории и культуры. К вспомогательному фонду относятся копии всех видов и техники исполнения: муляжи, макеты, диаграммы, схемы, модели и репродукции, фото- и ксерокопии, материалы, изготовленные музеем для экспозиционной работы. Подлинные материалы недостаточной сохранности также следует отнести к вспомогательному фонду. К типу **вещественные источники** относятся археологические материалы, добытые в результате раскопок, а также случайных находок: орудия труда,

образцы продукции, оружие, знамёна, оборудование, предметы быта и одежды, в том числе произведения профессионального декоративно-прикладного искусства и народного творчества, мемориальные предметы; нумизматические материалы: монеты, боны, печати.

Подчеркнём еще раз: ордена и медали, содержащие драгоценные металлы, в школьных музеях хранить и экспонировать запрещено. К типу *письменные источники* относятся музейные предметы следующих видов: рукописные и печатные учрежденческие и личные материалы (свидетельства, грамоты, письма, воспоминания, мандаты, удостоверения, партийные, профсоюзные и др. билеты и т. п.), периодические и непериодические издания, книги, листовки. При этом к основному фонду относятся газеты до 1955 года, издания более позднего времени считаются библиотечным фондом. Вырезки из газет не относятся к основному фонду.

К типу *изобразительные источники* относятся произведения декоративно-прикладного искусства: графика, живопись, скульптура, плакаты и др., фотографический материал: дагерротипы, фотографии. Негативы не следует относить к основному фонду в школьном музее, так как нет возможности сохранить этот вид материала. К изобразительным памятникам относятся также карты, атласы, глобусы, планы, чертежи, связанные с историческими событиями и явлениями, историей науки, географических открытий. В школьных музеях собираются киноплёнки, магнитные пленки. Их нецелесообразно включать в основной фонд по той же причине, что и негативы. Из фонозаписей школьные музеи могут хранить и отнести к основному фонду пластинки для граммофонов, патефонов (моно-, стерео-, quadro-).

IV. Практическая работа группами в школьном музее.

Ребята делятся на 2 группы.

Одна группа проводит опись основного фонда, другая группа – вспомогательного фонда.

V. Подведение итогов.

- О чём мы узнали сегодня на занятии?

- Чему научились?

- Что вам понравилось, что было интересно, а что нет?

Конспект №3 «Акт приема памятников истории и культуры»

Тема: Акт приема памятников истории и культуры.

Цель: обучение работе с музейной документацией.

Задачи:

образовательные: ознакомить с актом приемки как с первичным юридическим документом государственного учета, с правилами оформления документа;

развивающие: развивать умение использовать приобретенные знания и умения на практике: умение оформлять акт приемки, развивать коммуникативные компетенции, умения взаимодействовать в процессе совместной работы в коллективе;

воспитательные: формировать умение организовывать работу в

коллективе.

Наглядность: образец акта приемки, формуляр акта приёмки, методическая схема-рекомендация к заполнению акта приема, музейные экспонаты.

Оборудование: ноутбук, мультимедийный проектор, экран проекционный.

Ход занятия:

I. Организационный момент.

II. Вступительная часть. Постановка цели.

III. Изучение нового материала.

1. Рассказ педагога. Демонстрация формуляра акта приёмки и образца заполненного акта приемки.

Факты приёма памятников истории и культуры в собрания школьных музеев от их владельцев в соответствии с существующим законодательством принято оформлять соответствующими актами. Акт приёма памятников истории и культуры является первичным юридическим документом государственного учёта. При получении памятников истории и культуры акт приёма заполняется в двух экземплярах. Оба экземпляра подписываются дарителем (частным лицом или представителем учреждения, передавшим памятник) и руководителем школьного музея (руководителем экспедиции). Один экземпляр акта передается дарителю, второй поступает вместе с краеведческими материалами в фонды музея. Если памятники истории и культуры поступают от государственного учреждения, то в графе акта «Основание» указывается номер и дата приказа руководителя этого учреждения, на основании которого осуществляется передача этих материалов. *В первой графе* проставляются порядковые номера передаваемых памятников истории и культуры. Если одновременно передается большое количество материалов, то в каждом следующем бланке акта продолжается нумерация. *В следующей графе* указывают наименование памятников и их краткое описание, например: «Бинокль полевой командира партизанского отряда из села Боровичи Новгородской области Иванова И. И., корпус металлический, окрашен чёрной краской, 15 x 20 см. Ремень бинокля – кожа коричневого цвета». Описание начинается с определяющего слова – существительного. *В графе «Учетные обозначения»* простым карандашом проставляется временный номер, под которым памятник истории и культуры зарегистрирован в «Полевой описи». После регистрации памятника в «Инвентарной книге» в этой графе проставляется чернилами постоянный номер. *В графе «Сохранность»* отмечается степень сохранности памятника истории и культуры: «Сохранился полностью», «Левая линза бинокля имеет трещину, на корпусе царапины, сколы и облеслости краски. Ремень бинокля имеет трещины и надрывы», «Бумага пожелтела, текст местами выцвел», «Нижний правый угол второго листа оторван» и т. п. *В графе «Количество экземпляров» (листов)* указывается количество переданных дарителем идентичных предметов, а для документальных памятников в скобках указывается и количество листов.

Графа «Примечания» служит для внесения в акт дополнительных сведений о памятнике истории и культуры, ссылок на другие учетные документы, отметок о передаче памятника из фондов школьного музея в собрания государственных музеев и архивов.

При приёме памятников истории и культуры желательно получить от лица, передающего их, письменные сведения о происхождении памятников, прежней его принадлежности, связях с определенными историческими событиями и лицами, о времени изготовления, условиях бытования и использования и т. д. Эти сведения называются «легенды» и хранятся при соответствующем акте на принятые в фонд экспедиции памятники. Акты вместе с «легендами» и собранными краеведческими материалами поступают в собрание школьного музея.

Акты приема не составляются только в тех случаях, когда памятники истории и культуры не имеют конкретного владельца, найдены школьниками в поле, в старых заброшенных зданиях и т. п.

2. Фронтальная работа на закрепление.

Совместно с педагогомустное оформление акт приема экспоната.

3. Самостоятельная работа парами. Применение знаний.

Ребятам раздаются методические схемы-рекомендации к заполнению акта приема, формуляры акта приемки, выставляется музейный экспонат.

Задание: самостоятельно заполнить документ.

Беседа по проделанной работе, выявление ошибок, исправление.

IV. Подведение итогов.

- О чём мы узнали сегодня на занятии?

- Чему научились?

- Что вам понравилось, что было интересно, а что нет?

**Методические схемы-рекомендации
к инвентарному описанию экспонатов
и примеры их описания.**

Экспонат	Рекомендации к описанию экспоната и примеры описания.
<p>Книга.</p> <p>Описание.</p>	<p>Автор. Название: подзаголовочные данные. Издательство. Место издания. Год издания. Количество страниц. Язык.</p> <p>Книга. Юрий Бирюзов. «Археологические памятники Туймазинского района» Научно-популярное издание. ГУП РБ РИК «Туймазинский вестник» г.Туймазы, 2017г. 238 страницы, на русском языке, твердый переплет. На титульном листе – дарственная надпись.</p>
<p>Фотопортрет.</p> <p>Описание.</p>	<p>Фотография (негатив). Фамилия, имя, отчество (полностью). Кем является данное лицо (профессия), место и дата съемки, типовые признаки, изображение черно-белое или цветное.</p> <p>Фотопортрет. Логинов Василий Григорьевич – кавалер орденов Ленина, «Октябрьской Революции», Трудового Красного Знамени. Почётный нефтяник СССР, «Заслуженный нефтяник РБ» г.Уфа 1985 г. Погрудно в темном пиджаке, светлой рубашке, галстуке, на лацкане пиджака ордена, медали и нагрудные знаки. Изображение черно- белое.</p>
<p>Фото групповое.</p> <p>Описание.</p>	<p>Фотография (негатив). Фамилии, имена, отчества (полностью) лиц, изображенных на фото, место и дата съемки, изображение черно-белое или цветное.</p> <p>1.Фото групповое. Делегаты от Башкирской АССР на 25 съезд КПСС СССР г.Москва. В первом ряду слева направо: 1. Герой Социалистического труда, кавалер орденов «Славы» Султанов ХатмуллаАсылгареевич. Изображение черно – белое.</p>
<p>Фото сюжетное.</p> <p>Описание.</p>	<p>Фотография (негатив). Название события, участники события (указать, кем они являются), место и дата события, изображение черно- белое или цветное.</p> <p>Фото сюжетное. МирзагитовАсхатМасгутович – член Союза писателей БАССР и СССР. Башкирский драматург, актер, переводчик. Председатель Верховного Совета Башкирской АССР (1980—1989) выступает на областной конференции г Уфа,</p>

	1975г. Изображение черно-белое.
Грамота, свидетельство, диплом Описание.	<p>Грамота, свидетельство, дипломот кого, кому, за что, год.</p> <p>1. Грамота почетная Министерства Нефтяной промышленности СССР Логинову Василий Григорьевичу, начальнику Туймазинского управления буревых работ АНК «Башнефть» за разработку нефтяных пластов в БАССР. 1980 г.</p> <p>2. Свидетельство Туймазинского ГК КПСС о занесении на городскую доску Логинова Василий Григорьевича, начальника ТУБР АЕК «Башнефть» за успешное выполнение заданий девятой пятилетки. 1985г.</p> <p>3. Диплом почетный ЦК ДОСААФ СССР Махмутову Фанису Закариевичу за активное участие в военно – патристической, оборонно - массовой, учебной и спортивной работе. 1984г.</p>
Медали памятные, настольные. Описание.	<p>Название медали. Место чеканки, автор эскиза. Год чеканки. Форма медали. Легенда (описание). Аверс – лицевая сторона. Реверс – оборотная сторона.</p> <p>Медаль памятная настольная из серии «Великая Отечественная война 1941г-1945г» СССР. ЛМД (Ленинградский монетный двор). Форма круглая. Аверс – на фоне танк Т-34. Реверс – в центре надпись «Наше дело правое мы победили!»</p>
Ордена, медали. Описание.	<p>Название, № награды, кому принадлежал, когда выдан, документы о награждении.</p> <p>1. Медаль «Ветеран труда» Махмутова Фаниса Закариевича. Аверс - на фоне букв «СССР» и восходящих лучей солнца изображены серп и молот, в нижней части надпись «Ветеран труда». Реверс: надпись в четыре строки «За долголетний добросовестный труд». Планка обтянута трехцветной муаровой лентой. Крепление булавочное.</p> <p>Вручена в 1985 году.</p>
Монеты. Описание.	<p>Достоинство монеты. Место чеканки, год чеканки. Форма монеты. Легенда (описание), аверс, реверс.</p> <p>Монета. 1 рубль. СССР. Московский монетный двор, 1983г. Посвящена 20-летию полета в космос В.В. Терешковой. Аверс - рельефное изображение В.В. Терешковой в скафандре, внизу дата «16-19.VI. 1963». Реверс – герб СССР, 1 рубль. 1983.</p>

Музейная экспозиция, ее виды и структура.

Экспозиция - это главная форма музейной коммуникации, которая создается на основании конкретной исторической информации в соответствии с общепринятыми принципами дизайна.

Что такое экспозиции, их виды.

Музейные предметы называются экспонатами. Их выставляют в экспозициях на всеобщее обозрение. Все части экспозиций всегда связаны между собой, объединяются в тематическую структуру. Последние, в свою очередь, делятся на экспозиционные комплексы. Такая экспозиция – это предметы, которые связаны между собой по определенным признакам, содержанию, тематике. Они составляют задуманное смысловое и зрительное единство.

Современные представления определяет музейная композиция. Это научно обоснованная и целенаправленная демонстрация предметов музея. Она снабжена комментариями, оформлена художественно и тематически. Музейные композиции создают характерный музейный образ общественных и природных явлений.

Музеи создают как постоянные, так и временные экспозиции – выставки (фондовые, отчетные, тематические).

Организация выставок является одной из главных составных частей экспозиционной работы музея. Эти мероприятия повышают свою доступность и общественное значение музейного фонда. Выставки вводят в культурный и научный оборот памятники частных собраний, расширяют географию своего действия. Сегодня активно расширяется международный обмен выставками. Они способствуют обмену различными культурными богатствами.

Что представляют собой композиции.

Легко заметить, что экспозиционный материал может различно группироваться. Иногда он может воспроизводить интерьер, иногда - природный фрагмент. Бывают экспозиции, которые раскрывают целый сюжет.

Современное музееведение выделяет несколько методов экспонирования:

1. Систематический.
2. Ландшафтный.
3. Ансамблевый.
4. Тематический.

Становление ландшафтного метода.

Всемирная выставка промышленного характера 1851 года в Лондоне сыграла большую роль в становлении метода. Здесь были продемонстрированы самые первые биологические группы животной жизни, созданные немецким ученым Плоцкетом. Позже биогруппы стали все чаще включать в систематические композиции Британского музея истории. Интересно, что все они создавались на основе документов.

Например, для птичьих групп собирались почва и растения только с одного места. Все листочки и цветочки с точностью имитировались из воска и располагались на высушенной почве так, как они росли в природе.

В прошлом веке в практику научных музеев вошли диорамы и панорамы,

которые стали характерным приемом в ландшафтном методе.

Тематическая композиция.

Экспозиция, которая раскрывает определенную тему, проблему или сюжет посредством экспозиционных материалов, отражает события или явления, называют тематической.

Все вышеперечисленные методы экспонирования легко интегрируются. Тематическая выставка может иметь элементы как ансамбля, так систематической композиции. Систематическая может включать ландшафтную и ансамблевую композицию. Метод экспонирования зависит от профиля музея, специфики коллекций, темы и цели создающейся экспозиции, а также размеров площадей, на которых будет представлена экспозиция.

Что входит в основу экспозиций:

1. Предметы для экспонирования.
2. Музейные предметы.
3. Репродукции.
4. Копии.
5. Муляжи.
6. Слепки.
7. Макеты.
8. Модели.
9. Новоделы.
10. Голограммы.

Основные понятия экспозиций.

Слепки, репродукции и копии создаются так, чтобы они точно соответствовали оригиналу. Реплика изобразительного искусства – авторская копия, которая отличается от оригинала по размеру или отдельной деталью изображения.

Репродукция – копия живописного, фотографического или графического изображения, которое сделано печатным способом. Обычно она бывает в уменьшенном или увеличенном размере.

Слепки точно передают подлинники произведений искусства.

Муляжи воспроизводят форму, размеры, цвета и фактуры исходных материалов.

Новоделы создаются при утрате памятников культуры. Выполняется из того же материала, тех же цветов и размеров.

Макеты – объемные воспроизведения внешнего вида объекта, который воссоздается в заданном масштабе, где допускаются определенные условности.

Модельная экспозиция – это воспроизведение предметов с сохранением конструктивных принципов и фактур оригиналов. Ее создают в тех случаях, когда необходимо изменить масштаб предметов.

Голограмма создается записью изображения предмета на чувствительную пластину или пленку при помощи лазерной техники. Поэтому голограммная экспозиция – это оптическая объемная копия реального объекта.

Любая экспозиция выставки обязательно включает в себя тексты. Содержание должно быть ясным, лаконичным и понятным всем посетителям всех категорий. Тексты делятся на указательные, этикетаж, пояснительные,

ведущие и заглавные.

Создание музейной экспозиции.

Создание экспозиции является сложным исследовательским, производно-техническим и творческим процессом. Он требует больших усилий ученых, художников, дизайнеров и инженеров. Музейная экспозиция нуждается в обязательной предварительной разработке научного содержания, технического оснащения и архитектурно-художественного решения.

Основными частями экспозиционного проектирования являются:

1. Художественное проектирование.
2. Научное проектирование.
3. Техническое проектирование.
4. Рабочее проектирование.

На втором этапе разрабатывают расширенную тематическую структуру, на третьем – тематико-экспозиционный план. Его суть состоит в отражении конкретного состава экспозиционного материала со всеми их научными характеристиками.

Правила поведения экскурсовода

Большой силой воздействия на экскурсантов обладают манеры поведения экскурсовода, его способ держать себя, форма обращения с другими людьми. Манеры экскурсовода находят выражение в общении с экскурсантами, которые обращают внимание на все: как экскурсовод впервые входит в автобус, как он здоровается с группой, как разговаривает с водителем, как держит микрофон, каким тоном делает замечания. Ничто в его поведении не остается незамеченным. Совершенствуя свое мастерство, нужно избавляться от дурных привычек – громко говорить, излишне жестикулировать, прерывать собеседника, употреблять в разговоре резкие выражения, делать грубые замечания, вести себя вызывающе, экстравагантно одеваться, чрезмерно использовать косметику. Экскурсоводу следует избегать притворства, рисовки, постоянной заботы о внешнем эффекте своих поступков и речи. Недопустимо обмениваться с экскурсантами колкостями, язвительными и враждебными замечаниями.

Экскурсовод является работником контактной зоны. С первых шагов на экскурсионном маршруте он вступает во взаимоотношения с экскурсантами. Многие в успешном выполнении экскурсионной услуги зависят от личности экскурсовода, его индивидуальных качеств. Проявление педагогического такта, вежливости, терпимости, выдержанности, умение сдерживать себя в конфликтной ситуации, способствуют созданию спокойной деловой обстановки в экскурсионной группе. Доброжелательность и самообладание экскурсовода, использование нейтрализующих фраз в обращении с экскурсантами позволяют избежать возникновения негативных ситуаций. Умение ладить с аудиторией создает условия для установления психологического климата в коллективе.

Большое место в работе экскурсовода занимает выработка навыков этикета. Этой важной проблеме экскурсионные работники уделяют большое внимание. Само понятие «этикет» означает установленный порядок поведения, внешнего проявления отношения к людям. В этот порядок входят обхождение с окружающими людьми, поведение в общественных местах, внеречевые формы общения (учтливое обращение с женщиной, уважение к старшим, формы приветствия, правила поведения за столом и ведения разговора, обхождение с гостями).

Карточки – задания

1) Геологическое строение, рельеф, полезные ископаемые

1. Пользуясь атласом Республики Башкортостан, определите какие тектонические структуры лежат в основании Туймазинского района? Какая тектоническая структура изображена на рисунке?

2. По геологической карте определите, породами какого возраста сложена территория Туймазинского района?

3. Чем объяснить широкое распространение на территории района карстовых явлений?

4. Какую опасность для хозяйственной деятельности людей они представляют?

5. Есть ли на территории района пещеры? Какие?

6. По картам атласа опишите рельеф нашего района:

- форма рельефа;
- высота над уровнем моря;
- тектоническая структура, лежащая в основании поверхности;
- породами какого возраста сложена;
- полезные ископаемые;
- особые явления.

7. Заполните таблицу:

	Полезные ископаемые района	Возможности использования в хозяйстве

Какое значение эти полезные ископаемые имеют в хозяйстве страны, республики, края?

8. Какие опасные природные явления, связанные с литосферой, наблюдаются на территории нашего района? Заполните таблицу:

	Опасные явления	Мероприятия по предупреждению их

2) Климат

1. В данном высказывании впиши вместо точек пропущенные слова:

«Климат местности зависит прежде всего от..., так как оно обуславливает высоту... и количество ...».

2.

Пользуясь атласом Республики Башкортостан, выявите закономерности изменения величины суммарной солнечной радиации на территории края.

3-2

3. Пользуясь климатической диаграммой и фенологическим кругом, опиши климат нашей местности:

- тип климата, климатообразующие факторы
- сезоны года (протяженность в сутках, время начала, особенности);
- температурный режим (средние температуры января и июля, максимальная, минимальная температуры);
- режим осадков (общее количество, распределение по месяцам, виды по сезонам);
- опасные климатические явления;
- влияние климата на деятельность человека.

4. Какие неблагоприятные метеорологические явления наблюдаются в нашем районе? Укажите причину их возникновения и возможные меры борьбы с этими явлениями. Сведения оформите в таблицу.

Неблагоприятные явления	Причины возникновения	Возможные меры борьбы

5. Предположите, как бы изменился климат Туймазинского района, если бы он был расположен за Уральскими горами?

6. Какие свойства климата человек использует для оздоровления как целебные?

7. Как можно оценить климат нашей местности для жизни человека: комфортный, неблагоприятный, экстремальный?

3) Внутренние воды

1. В чем выражается влияние климата на реки? Какие источники питания преобладают у рек нашего района?

2. Каковы особенности режима рек нашей местности?

3. Какие опасные явления для жизни человека наблюдаются на наших реках?

5. Укажите, какие типы внутренних вод (из перечисленных) встречаются на территории нашего района:

- реки, озера, водохранилища, болота, пруды, ледники, снежники, многолетняя мерзлота, подземные воды.

6. Какие из перечисленных признаков относятся к озеру Кандры-куль:

а) сточное или бессточное;

- б) пресное или соленое;
- в) мелкое или среднее;
- г) поверхностное или подземное;
- д) искусственное или природное
- е) пойменное, карстовое, старица.

7. Когда на реках района наблюдаются эти явления: межень, ледостав, половодье? Впишите их в указанный график:

зима	весна	лето	Осень

7. Что является основным источником загрязнения внутренних вод нашего района? В каком экологическом состоянии находится река Нугуш?

4) Почвы

1. Что такое почва? Чем почва отличается от горных пород?

2. Пользуясь атласом Пермской области, определите, какие типы почв преобладают на территории района?

3. Определите, какие ниже перечисленные признаки относятся к указанным типам почв: подзолистые, дерново- подзолистые, серые лесные, черноземы:

- а) темноцветные;
- б) низкое естественное плодородие;
- в) высокое естественное плодородие;
- г) образуются в хвойных лесах;
- д) образуются после вырубки темнохвойных лесов при развитии травянистой растительности;
- е) характерен горизонт, по окраске и структуре напоминающий печную золу;
- ж) самые распространенные в крае;
- з) образуются в условиях обильного промывного режима.

4. Что такое мелиорация? Какие виды мелиорации проводятся в нашей местности?

5. Назовите пословицы и поговорки, в которых отражено отношение народа к земле и крестьянскому труду на земле.

6. В нашей школе есть пришкольный участок. Оцените состояние нашего участка (тип почвы, плодородие, использование земли, урожайность культур)

7. Ваши предложения по:

- составу выращиваемых культур;
- рациональному использованию земли;
- повышению плодородия;
- обустройству участка.

5) Полевой дневник

1. Описать местность окружающую вас:

- а) частью какой равнины является;
- б) холмистая, плоская;
- в) использование человеком.

2. По обнажению определить какие горные породы слагают местность (обрыв реки)

Зарисовать обнажение (Масштаб: 1м:10см, ширина 3 см)

3. Определить высоту холма с помощью нивелира и заполнить таблицу:

п/п	Высота	Расстояние
	0	
	1	
	2	
	3	
	4	

4. Определить высоту соседнего холма на глаз и проверить с помощью нивелира

Высота на глаз = Высота с нивелиром =

5. Крутизна склона холма в градусах.

6. Определить глубину реки Малый Нугуш:

№	0	2	4	6	8	10	12
п/п					0	2	
Глубина							

Профиль дна реки: Масштаб: в 1 см 50 см

0 2 4 6 8 10 12 _____ -

7. Определить скорость течения реки (м/сек)

8. Описание реки по плану:

а) название;

б) куда впадает;

в) в каком направлении течет;

г) особенности берегов;

д) скорость течения реки, ширина, глубина;

е) питание реки, режим;

ж) хозяйственное использование.

9. Как изменяет река рельеф местности (почему пересечена оврагами, как они образовались).

Литература

Нормативно-правовые документы

1. Закон Республики Башкортостан "Об образовании в Республике Башкортостан" от 1 июля 2013 года №696-з
2. Конвенция ООН «О правах ребенка»
3. Конституция Российской Федерации
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р
5. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
6. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г № 273-ФЗ.

Основной список

- 1.Алешин А. Туристическая топография. – Москва, 2013г.
- 2.Бгатов, А. П. Безопасность в туризме / А.П. Бгатов. - М.: Форум, 2016г.
- 3.Беспятова Н.К. Программа дополнительного образования: от разработки до реализации/ сост. Беспятова Н.К. -2-е изд., М.: Айрис – пресс, 2014г.
- 4.Бирюзов Ю.Л. Поисковое дело. Основы и методы работы в поисковых экспедициях. – Туймазы, 2014г.
- 5.Бирюзов Ю.Л. Археологические памятники Туймазинского района. – Туймазы, 2017г.
- 6.Бирюзов Ю.Л. Загадки озера Кандры-куль. – Туймазы, 2015г.
- 7.Дополнительное образование детей: вопросы и ответы: Учебное пособие для системы повышения квалификации работников образовательных учреждений// Серия «Педагогика дополнительного образовательного образования» - М.: «Школьная книга», 2015г.
- 8.Исламов И. Экологические проблемы РБ и пути их решения. – Уфа, 2013г.
- 9.Куликов В.М. Школа туристских вожаков. – Москва, 2014г.
- 10.Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования - М.: Школьная Пресса, 2016г.
- 11.Кульневич С.В., Иванченко В.Н. Дополнительное образование детей: методическая служба: практическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов и специалистов по дополнительному образованию детей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. – Ростов-н/Д: изд-во «учитель», 2015г.
- 12.Коструб А. Медицинский справочник туриста. – Москва, 2013г.
- 13.Путрик Ю.С. История туризма: учебник / коллектив авторов; отв. ред. и сост. Ю.С. Путрик. – М.: Федеральное агентство по туризму, 2014г.
- 14.Писаревский Е.Л. Безопасность туризма. Правовое обеспечение. В 3 книгах. Книга 1. Основы безопасности туризма / Е.Л. Писаревский. - М.: Финансы и статистика, 2012г.
- 15.Писаревский Е.Л. Основы туризма: учебник / коллектив авторов; под

ред. Е.Л. Писаревского. – М.: Федеральное агентство по туризму, 2014г.

16. Строилова А. Я. Особенности коммуникационной политики учреждения дополнительного образования детей /А.Я. Строилова // Педагогические системы развития творчества в учреждениях профессионального и дополнительного образования: материалы науч.-практ. конф. – Екатеринбург, 2014г.

17. Музейная педагогика / Под ред. Н.М. Ланковой / Работа со школьниками в краеведческом музее. - М., 2014г.

18. Романычев И.Г. Музейное дело: учебное пособие. - М., 2015г.

19. Школьный музей: метод. пособие в помощь организаторам школьных музеев, методистам, педагогам дополн. образования. – СПб, 2014г.

Интернет-ресурсы

1. <https://pamyat-naroda.ru>

2. <https://www.obd-memorial.ru>

3. <https://podvignaroda.ru>

4. <https://rf-poisk.ru>

5. <https://soldat.ru>

6. <https://www.v-ipc.ru>