

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА Г. ТУЙМАЗЫ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ТУЙМАЗИНСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ
БАШКОРТОСТАН



Рассмотрена на заседании
методического совета
Протокол № 1 от «3» 09 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Основы актерского мастерства»**

(возраст детей 7-14 лет, срок реализации программы-1 год)

Автор-составитель программы:
Царева Чулпан Ришатовна
педагог дополнит. образования
МБОУ ДО ДД(Ю)Т г. Туймазы
I квалификационной категории

Туймазы- 2020 год

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка.....	3
II. Учебный план.....	8
III. Содержание программы.....	9
IV. Методическое обеспечение.....	15
V. Список литературы.....	41

I. Пояснительная записка.

*«Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда,
когда он живет в мире игры, сказки,
музыки, фантазии, творчества.
Без этого он засушенный цветок».*

Сухомлинский В.А.

Несколько веков тому назад великий французский писатель - Рамен Роллан писал: «Солнце, озаряющее все, что есть, все, что будет - это божественная радость творчества! Все радости жизни в творчестве!» И это очень правильное высказывание! Известно, что каждый ребенок по своей природе творец, в нем изначально заложены творческие способности. Главная задача педагога не только разглядеть, но и развить способности ребенка, используя в своей работе определенный вид деятельности. Такой деятельностью, способствующей сближению детей и подростков, раскрытию их внутреннего мира, приближению их к знаниям не только через разум, но и через чувства и эмоции является методика игровой театральной педагогики.

Актуальность. В настоящее время занятия театральным творчеством детей не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Образовательная программа «Актерского мастерства» для индивидуальных занятий ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

Направленность образовательной программы - художественная

Новизна образовательной программы « Актерского мастерства» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию детей через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью.

Педагогическая целесообразность программы - данной программы заключается в том, что основные качества, которые она помогает развивать у детей, внимание, свобода и воображение -понадобятся им в любой сфере деятельности, особенно в учебе. Занятия актерским мастерством помогут развить и укрепить эти качества, сделать их привычными. Программа ,прежде всего, направлена на развитие личности, а затем профессиональную подготовку детей. Вот почему в ней использован опосредованный подход в обучении, где учебный процесс протекает по принципу «от простого - к

сложному». Этот принцип ведет к постепенному, все более глубокому овладению театральным искусством.

Цель: программа направлена на развитие личности ребенка, общей художественной культуры, обогащения духовного мира, на формирование думающего, активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

Программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования:

- ФЗ № 273 «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г.;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014. № 1726-р);
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) № 09-3242 от 18.11.2015г. и др.

Задачи 1-й год обучения:

Обучающие:

- познакомить с историей театрального искусства.
- помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Развивающие:

- развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

Воспитательные:

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- воспитать эстетический вкус.
- сформировать у детей и подростков нравственное отношение к

Отличительные особенности дополнительной образовательной программы: 1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся в процессе реализации настоящей программы одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через

репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали и т.д.)

2. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимые для каждого учащегося индивидуальный или коллективно-духовный продукт (в виде спектаклей).

Контингент обучающихся. Программа рассчитана на ребенка, проявляющего интерес к данному виду деятельности, вне зависимости от его актерских способностей. Контингент обучаемого-7-14 лет в т. ч. учащиеся с ограниченными возможностями здоровья.

Сроки реализации. Регулярность и продолжительность занятия 1 года обучения - 2 раза в неделю по 1 часу. Курс 1 года обучения - 72 часа. Основной формой организации образовательного процесса является индивидуальное занятие.

Формы и режим занятий.

1 год обучения - 2 раза в неделю по 1 часу

Формы организации обучающихся на занятии: групповая, индивидуальная. Наполняемость учебной группы по годам обучения: по санпину. В случае дистанционного обучения, календарный график составлен таким образом, чтобы вести занятия как в обычном, так и в онлайн формате.

Образовательная программа «Основы актерского мастерства» разноуровневая.

1. Стартовый уровень
2. Базовый уровень
3. Продвинутый уровень

Характеристика деятельности по освоению предметного содержания образовательной программы

Название уровня	Стартовый	Базовый	Продвинутый
Способ выполнения деятельности	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
Метод исполнения деятельности	С подсказкой, по образцу	По памяти, по аналогии	Исследовательский
Основные предметные	Виды театров, театральные	Разыгрывание не сложных этюдов по	Создание пластических

<p>умения и компетенции обучающегося</p>	<p>термины, по заданию педагога менять высоту и силу звучания голоса. Определять по карточкам – пиктограммам разные эмоции человека</p>	<p>литературным сюжетам. Произношение скороговорок в разных темпах. Запоминание заданных педагогам мизансцен</p>	<p>импровизаций под музыку разного характера. Знание театральной терминологии.</p>
<p>Деятельность учащихся</p>	<p>Актуализация знаний. Воспроизведение знаний и способов действий по образцам, показанным педагогом, произвольное и непроизвольное запоминание (в зависимости от характера упражнения, этюда).</p>	<p>Воспроизведение знаний и осознание проблемы. Внимание к последовательности контролю над степенью реализации задуманного этюда. Запоминание непроизвольное.</p>	<p>Самостоятельная работа над образом в этюде. Придумать сюжет этюда. Презентовать свою работу и т.д. Самоконтроль в процессе выполнения и самопроверка его результата. Преобладание непроизвольного запоминания материала, связанного с этюдом, с упражнением и т.д.</p>
<p>Деятельность педагога</p>	<p>Составление и предъявление задания на воспроизведение знаний и способов умственной и практической</p>	<p>Постановка проблемы и реализации ее по этапам.</p>	<p>Создание условий для выявления, реализации и осмысления познавательного интереса, образовательной мотивации,</p>

	<p>деятельности. Руководство и контроль за выполнением.</p>		<p>построение и реализации индивидуальных образовательных маршрутов. Составление и предъявление заданий познавательного и практического характера на выполнение работы. Сотворчество взрослого и ребенка.</p>
--	---	--	---

Методика. Программа является модифицированной. За основу взяты авторские программы: детской эстрадной студии «Фантазматика» В. А. Смирнова (г. Санкт-Петербург), программа для театрального отделения детской школы искусств Е. Б. Жетинёвой (г. Киров) и программа объединения «Актерское мастерство-тренинг» Ю. Ю. Рихтер. Программа также опирается на методические разработки в области театральной педагогики: А.П.Ершовой и В. М. Букатова, А. Б. Никитиной, А. И. Фоминцева, Е. Р. Ганелина.

Ожидаемые результаты:

По завершении 1 года обучения учащиеся должны знать:

- театральную азбуку (истоки возникновения: Античного театра, Средневекового театра, театра эпохи Возрождения);
- историю возникновения театра;
- театральные термины и их значение;
- особенности театрального искусства (виды искусства)
- культура поведения в театре.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно - игровых программ; критерии оценки результативности освоения общеобразовательной общеразвивающей программы.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
(1-й год обучения)

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Театральная азбука	2	8	10	Беседа игра
2	Актерское мастерство	10	14	24	Упражнения, этюды
3	Техника речи	6	6	12	Этюд
4.	Основы театральной культуры	2	8	10	Упражнения, этюды
4	Творческая мастерская	6	10	16	Беседа игра
	ИТОГО:	26	46	72	

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения

Тема №1 (10ч)

Театральная азбука

1. Основные вопросы: Знакомство с предметом, историей возникновения и развития театральной деятельности, техникой безопасности и правилами поведения; планирование работы на учебный год; Игры на знакомство. Античный театр (истоки возникновения, особенности, великие драматурги древности). Средневековой театр (истоки возрождения, особенности, великие драматурги древности). Театр эпохи Возрождения. Театральные термины и их значение. История возникновения кукол. Показ кукол, «оживление их детьми».

2. Требования к знаниям и умениям: воспитанникам знать правила поведения зрителя, этикет до, во время и после спектакля, концерта, правила поведения артиста за кулисами. Уметь выполнять разминку, выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека;

3. Самостоятельная работа: Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком» «Знакомство-дразнилка» «Назови имя», «Во что одет твой друг», «Знакомство». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок». Упражнения для формирования речевого дыхания, упражнения для работы над голосом, упражнения направленные на выработку дикции. Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики. Комплекс упражнений по дикции. Игры и упражнения, помогающие сосредоточить и организовать актерское внимание. Упражнения на развитие воображения и фантазии, развитии внимания, упражнения на развитие памяти.

4. Тематика практических работ: Этюды и упражнения на тему: «Волшебный мир превращений». Упражнение: «Маска». Показ кукол, «оживление их детьми».

Тема №2(24ч)

Актерское мастерство

1. Основные вопросы: Развитие внимания всех видов. Упражнения и этюды, развивающие смелость публичного выступления. Упражнения и этюды, развивающие фантазию, воображение и ассоциативное мышление. Сценическое общение (упражнения, этюды на общение без слов, используя органично рожденное в данной ситуации слово).

2. Требования к знаниям и умениям: сосредоточиться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира. Выполнять простейшие физические действия. Выполнять словесное

действие, заданное педагогом на знакомом литературном материале. Передать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела. Различать компонента актерской выразительности. Раскладывать сквозное действие на простые физические действия. Применять полученные навыки в работе над образом.

3. Самостоятельная работа: Слушание звуков в комнате, на улице, за дверью комнаты. Запоминание внешности друг друга, обстановки в комнате, воспроизведение увиденного. Этюды и упражнения, развивающие фантазию, воображение и ассоциативное мышление. ПДФ (память физических действий) работа над мышечной памятью, передача формы, веса и т.д. воображаемого предмета, совершение точных манипуляций воображаемыми предметами.

4. Тематика практических работ: «Жмурки», «Чей голос» «Глухой телефон» - слуховой объект; «Веселые обезьянки», «Кто первый», «Превращение предмета». Практическое знакомство с действием в условиях вымысла в предлагаемых обстоятельствах, групповые упражнения с реальными предметами, на развитие эмоций: «Передай позу», «Запомни фотографию», «Тень». Упражнения: «День рождения», «Король», «Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем». Упражнения, развивающие умение управлять своим вниманием, логикой действия и оправдывать предлагаемые обстоятельства, слышать, видеть и понимать партнеров по сценической площадке: «Да и нет», «Слон и Моська». Упражнения на развитие воображения и фантазии. Упражнения для формирования речевого дыхания

Тема № 3 (12ч)

Техника речи

1. Основные вопросы: Упражнения на выработку правильной осанки, снятие мышечного напряжения. Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Правильное произношение звуков.

2. Требования к знаниям и умениям: обучающиеся должны уметь и знать основные моменты импровизации и перевоплощения, необходимые для перехода из одного эмоционального, психологического и телесного состояния в другое. Уметь наблюдать за другими людьми, их мимикой, жестами, походкой, манерой разговаривать.

3. Самостоятельная работа: Упражнения: «Снеговик», «Конкурс лентяев», «Гипнотизер»; «Свеча», «Мыльные пузыри».

4. Тематика практических работ: Упражнения: «Назойливый комар», «Снежный ком». Упражнения: «Чудо- лесенка», «Самолет». Упражнения на развитие внимания, памяти.

Тема №4(10ч)

Основы театральной культуры

- 1.Основные вопросы:** Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства(театры: кукольный, драматический, музыкальный, опера, балет, оперетта) Культура поведения в театре.
- 2.Требования к знаниям и умениям:** Обучающиеся должны знать основы театрального искусства, виды театрального искусства.
- 3.Самостоятельная работа:** Придумывание детьми собственных произведений.
- 4.Тематика практических работ:** Путешествие в театр.

Тема № 5 (16ч)

Творческая мастерская

- 1.Основные вопросы:** Разбор произведений. Обсуждение творческих сочинений.
- 2.Требования к знаниям и умениям:** Обучающиеся должны знать и уметь выделять замысел идеи, характеристику через выделение основных событий, конфликтов, подтекстов. Выделять идею, выбор самого удачного произведения, работа над текстом.
- 3.Самостоятельная работа:** Придумывание детьми собственных произведений.
- 4.Тематика практических работ:** Путешествие по сказкам и рассказам известных писателей: Носова, Толстого, Волкова и т.п; Творческие игры со словами: «Сочини сказку», «Придумай диалог, концовку «Упражнения, направленные на выработку дикции.

IV.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В процессе обучения используются следующие методы:

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

Приемы. Результативность занятий по программе «Основы театрального искусства» создается путем использования приема самооценок, формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания высокой личностной ответственности ребенка. Также применяются приемы: выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога; контрастность в подборе упражнений; прием усложнения заданий; комплексность задач на занятии и в каждом упражнении; подлинность и непрерывность педагогических действий. Также исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа; тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа; физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий; психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

Дидактический материал: наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр. Видеотека: записи спектаклей. Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Техническое оснащение: хорошо оснащенная проветриваемая комната, число стульев должно соответствовать числу обучающихся в группе, магнитофон для работы над образом в музыкальном произведении.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: участие в показе спектаклей, концертов, конкурсno -игровых программ; критерии оценки результативности освоения общеобразовательной общеразвивающей программы.

Теоретической основой материала служит учение К.С.Станиславского. Весь процесс обучения строится на использовании методов театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с детьми, сочетающий игровые и диалоговые формы, учитывая психолого-возрастные особенности детей. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач. Каждый ребенок проходит путь от упражнения, этюда к спектаклю. Дети и педагог – участники совместного творческого процесса.

Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство».

Программа «Основы актерского мастерства» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом ребенке, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы: 1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей детей, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе. 2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают детей к музыке, литературе, изобразительному искусству. 4) Привлечение детей и подростков к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания детей «на улице». 5) Театр помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет детям и подросткам приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и

глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь

Приложение 1

Тема занятия: «Введение в образовательную программу «Театральные мастерские»

Цель занятия: формирование интереса к театральному творчеству

Задачи:

- познакомить детей с основами актёрского мастерства, определить основные качества, необходимые актёру (речь, пластика, творческое мышление);
- развивать творческие способности детей посредством актёрской пластики;
- формировать первоначальные навыки актёрского мастерства; - воспитывать позитивное творческое отношение участников занятия к театральной деятельности

Структура занятия

1. Организационный этап.

Приветствие Упражнение на развитие фантазии.

Отгадывание загадок. Сообщение цели занятия.

2. Основная часть.

Беседа. Упражнение на взаимодействие участников группы «Приветствие»

Упражнение на развитие фантазии «Подарок» Упражнение на дыхание

Артикуляционная гимнастика Упражнение на развитие голосового аппарата

Упражнение на снятие мышечных зажимов «Разбалансировка» Упражнения

на ориентацию в пространстве «Молекула» Упражнение в парах на развитие

творческого мышления «Скульптор и глина» Мини – спектакль «Волшебный

мир – театр!»

Заключительный этап Подведение итогов Приглашение детей на спектакль.

Ход занятия:

1. Организационный этап.

2. Педагог: Здравствуйте, ребята. Меня зовут Чулпан Ришатовна. Сегодня я поведу вас в волшебный мир. Чтобы попасть в этот мир, надо открыть дверь. Представьте, как может выглядеть дверь в волшебный мир. (Высказывания детей) Куда ведет эта дверь вы узнаете, когда отгадаете загадки и составите слово из первых букв отгадок:

1. Писатель пьесу написал, В театр он ее отдал. Получит роль свою актер, Поставит пьесу ... (режиссер)

2. Чтоб за живое зрителя задеть, Приходится актеру даже петь, Он в творчестве своем атлант, В актере главное... (талант)

3. Звенит звонок, окончен акт и начинается ... (антракт)

4. Сыграть в нем все мечтают дети, И знают все его на свете
Киножурнал любимый наш. И он зовется ... («Ералаш»)

5. Вот на спектакле целый класс, Начнется действие сейчас. Чтоб не мешал нам перезвон все отключили... (телефон) Из начальных букв слов – отгадок на экране складывается слово «ТЕАТР» Педагог: Тема занятия сегодня: «Волшебный мир театра». И сегодня мы попробуем приобщиться к театральному искусству и попробовать себя в качестве актеров.

5

- 2. **Основная часть** Беседа: по вопросам: _ Вы любите ходить в театр? Зачем люди ходят в театр? - Без кого не может существовать театр? - Какими качествами должен обладать актер? Комментарий педагога: - На своих занятиях мы учимся хорошо и четко говорить – это называется сценическая речь, мы учимся красиво двигаться – это называется сценическое движение, а также учимся быть интересными зрителю – это называется актерское мастерство. И сегодня всего лишь за одно занятие я предлагаю вам стать актерами и в конце сыграть спектакль. Упражнения на взаимодействие участников группы «Приветствие» Комментарий педагога: - Мы с вами актеры. На сцене актёр действует, как правило, не один, а с группой актёров, по другому – это труппа, следовательно, он должен видеть, чувствовать и быть внимательным по отношению ко всем участникам спектакля. Сейчас вы должны поприветствовать каждого из своих товарищей, взяв за руку или похлопав по плечу, но поздороваться необходимо с каждым. Зазвучит музыка и вы начнете двигаться по сценической площадке в любом направлении. Дети выполняют упражнение. Повторяют его с измененным заданием. (поприветствовать друг друга необычным способом). Упражнение на развитие фантазии «Подарок» Комментарий педагога: - А теперь давайте сделаем приятное другу. Подарим подарок. Представьте себе, что у вас в кармане лежит предмет, похожий по форме на эту палочку. Что бы это могло быть? (Мороженое, дудочка, смычок, указка, шпага, цветок ит.д.).

- **Упражнение на выработку правильного дыхания** Педагог: -А теперь давайте сделаем сюрприз своим друзьям, надуем шарик. -Надуваем его со звуком резко «С-с-с-с» -Пошутите над другом, протяните руку, а горлышко отпустите, и шарик медленно сдувается «С-с-с-с-с». А теперь надуем маленький шарик со звуком «Съ-съ-съ-съ», и опять сдуваем его медленно «Съ-съ-съ-съ-съ». **Артикуляционная разминка** Педагог: - Ваш друг подарил вам яблоко. Кусаем яблоко и жуём закрытым ртом, теперь открытым ртом, теперь с чавканьем и звуками, жуём звуки, пережевываем. Жуём звук «а», «о», «у», «и», «э», «ы» Посмеялись открытым ртом звуком «А-а-а», тоненько посмеялись звуком «И-и-и», кругло посмеялись «О-о-о». Проговорим скороговорку «Борис рассыпал Ларисин бисер».

Проговорим – широко открыв рот. Проговорим, почти не открывая рта.

Упражнение на развитие голосового аппарата проговорим с разной эмоциональной окраской. Произнесли скороговорку : - гневно, со злобой; - с досадой; - с чувством вины; - с чувством радости; - задумчиво; - мечтательно.

Упражнение на снятие мышечных зажимов «Разбалансировка»
Комментарий педагога: - Каждый из нас - это одно целое, где голова, шея, руки, ноги, торс подчиняются команде мозга и работают сбалансированно. Но теперь мы попробуем почувствовать и поработать каждой частью своего тела отдельно, так будто наши органы не зависят друг от друга. Как будто отключили магнит, который удерживал все вокруг себя. Двигается только голова, корпус на месте. Шея. Правое плечо. Левое плечо. Теперь только корпус, при этом голова и ноги не двигаются. Корпус закрыли, открыли (раскрывается диафрагма). Только палец левой руки, только кисть, только локоть. Нижняя часть туловища, все остальное не движется. Правое колено, левое колено, оба колена. Части тела двигаются сами по себе, независимо от других частей тела. Упражнения на ориентацию в пространстве «Молекулы»
Участники изображают броуновское движение молекул. По команде педагога: " Молекула-2, молекула-3 и т. д.", участники разбиваются на группы по 2, 3 и т. д. человек. Объединившись в группы, дети должны назвать признак, который есть у каждого участника группы. Как только звучит команда: "Молекула свободна", дети вновь начинают двигаться. Как только в команде образуется 2 участника, игра останавливается.

Упражнение в парах на развитие творческого мышления «Скульптор и глина»

Комментарий педагога: - Вы сейчас находитесь в парах. Представьте себе если бы один из вас был скульптор, а другой глина. (определите кто скульптор, а кто глина). Не договариваясь, скульптор будет лепить фигуру сказочного персонажа, «глина» должна понять замысел скульптора и когда фигура будет закончена, по хлопку должна начать двигаться, чтоб окружающие могли узнать персонаж. Звучит музыка для изображения персонажа. Участники должны узнать загаданный персонаж Мини – спектакль «Волшебный мир – театр!»
Комментарий педагога: - Сегодня мы прикоснулись к деятельности актера, которую он проходит для того, чтобы выйти на сцену к зрителю. Это была лишь небольшая подготовка. Но и она позволит нам сейчас войти в волшебный мир театра в качестве актеров. Я предлагаю вам сыграть небольшой спектакль, где вы должны будете применить все полученные сегодня знания, и, конечно, добавить свое творчество, воображение, чтоб сыграть выпавшую вам роль. Сюжет таков. Поэт пишет стихотворение. Исписывает один листок, другой. И вот

произведение готово, но вдруг раскрывается окно и врывается ветер, он поднимает и разносит по комнате все листочки. Автор пытается собрать их, но они разлетаются при новом порыве ветра. Поэт закрывает окно, и ему, наконец, удается собрать стихотворение. Наступает миг, когда произведение можно прочесть. И вдруг! Листочки оживают и сами читают написанные на них строчки. На листах стихотворение Татьяны Григорьевой «Волшебный мир – театр». Чтение стихотворения педагогом. Репетиция. Представление мини-спектакля

Заключительный этап Подведение итогов
Комментарий педагога: - Сегодня я открыл вам дверь в волшебный мир театра. А войти в нее или пройти мимо решает каждый человек сам. Кто из вас хотел бы войти в эту дверь? Приглашение на спектакль театра.
Педагог: - По театральной традиции в конце каждого спектакля, репетиции, занятия мы дарим друг другу аплодисменты. Сила аплодисментов является оценкой труда каждого участника работы. Оцените, как прошло наше занятие. Оцените работу ваших товарищей. Оцените свой вклад в работу участников занятия. - Всем спасибо!

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Календарный учебный график
первого года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1				игра	1	Знакомство с предметом, историей возникновения и развития театральной деятельности.	Кабинет 3.7	Творческая работа
2				игра	1	Техникой безопасности и правилами поведения; планирование работы на учебный год	Кабинет 3.7	Творческая работа
3				игра	1	Античный театр	Кабинет 3.7	Творческая работа
4				игра	1	Античный театр	Кабинет 3.7	Творческая работа
5				игра	1	Развитие правильной осанки	Кабинет 3.7	Этюды
6				беседа	1	Развитие правильной осанки	Кабинет 3.7	Этюды

7				игра	1	Особенности театрального искусства	Кабинет 3.7	Этюды
8				игра	1	Особенности театрального искусства	Кабинет 3.7	Упражнения
9				игра	1	Особенности театрального искусства	Кабинет 3.7	Упражнения
10				игра	1	Особенности театрального искусства	Кабинет 3.7	Упражнения
11				игра	1	Путешествие по сказкам	Кабинет 3.7	Творческая работа
12				игра	1	Путешествие по сказкам	Кабинет 3.7	Творческая работа
13				игра	1	Путешествие по сказкам	Кабинет 3.7	Творческая работа
14				игра	1	Путешествие по сказкам	Кабинет 3.7	Творческая работа
15				игра	1	Средневековой театр	Кабинет 3.7	Упражнения
16				игра	1	Средневековой театр	Кабинет 3.7	Упражнения

17				игра	1	Развитие смелости публичного выступления	Кабинет 3.7	Этюды
18				игра	1	Развитие смелости публичного выступления	Кабинет 3.7	Этюды
19				игра	1	Дыхательные упражнения	Кабинет 3.7	Упражнения
20				игра	1	Разбор произведений	Кабинет 3.7	Этюды
21				игра	1	Разбор произведений	Кабинет 3.7	Этюды
22				игра	1	Театр эпохи Возрождения	Кабинет 3.7	Этюды
23				игра	1	Театр эпохи Возрождения	Кабинет 3.7	Творческая работа
24				игра	1	Развитие фантазии, воображения	Кабинет 3.7	Упражнения
25				игра	1	Развитие фантазии, воображения	Кабинет 3.7	Упражнения
26				игра	1	Развитие фантазии, воображения	Кабинет 3.7	Упражнения
27				игра	1	Развитие фантазии, воображения	Кабинет 3.7	Упражнения

28				игра	1	Артикуляционная гимнастика	Кабинет 3.7	Упражнения
29				игра	1	Придумывание детьми собственных произведений	Кабинет 3.7	Творческая работа
30				игра	1	Обсуждение творческих сочинений	Кабинет 3.7	Упражнения
31				игра	1	Обсуждение творческих сочинений	Кабинет 3.7	Творческая работа
32				игра	1	История возникновения кукол	Кабинет 3.7	Этюды
33				игра	1	История возникновения кукол	Кабинет 3.7	Творческая работа
34				игра	1	ПДФ	Кабинет 3.7	Творческая работа
35				игра	1	ПДФ	Кабинет 3.7	Творческая работа
36				игра	1	Развитие правильного произношения звуков	Кабинет 3.7	Упражнения
37				игра	1	Развитие правильного произношения звуков	Кабинет 3.7	Творческая работа
38				игра	1	Культура поведения в театре	Кабинет 3.7	Творческая работа
39				игра	1	Культура	Кабинет	Этюды

						поведения в театре	т 3.7	
40				игра	1	Культура поведения в театре	Кабинет 3.7	Этюды
41				игра	1	Культура поведения в театре	Кабинет 3.7	Этюды
42				игра	1	Театральные термины и их значение	Кабинет 3.7	Упражнения
43				игра	1	Развитие сценического общения	Кабинет 3.7	Упражнения
44				игра	1	Развитие сценического общения	Кабинет 3.7	Этюды
45				игра	1	Развитие сценического общения	Кабинет 3.7	Этюды
46				игра	1	Развитие внимания и памяти	Кабинет 3.7	Упражнения
47				игра	1	Развитие внимания и памяти	Кабинет 3.7	Этюды
48				игра	1	Развитие внимания и памяти	Кабинет 3.7	Этюды
49				игра	1	Знакомство с музыкальными произведениями	Кабинет 3.7	Упражнения
50				игра	1	Знакомство с музыкальными произведениями	Кабинет 3.7	Творческая работа
51				игра	1	Знакомство с музыкальными	Кабинет 3.7	Творческая

						произведениями		работа
52				бесед а	1	Знакомство с музыкальными произведениями	Кабинет 3.7	Творческая работа
53				бесед а	1	Этюды импровизации	Кабинет 3.7	Этюды
54				бесед а	1	Этюды импровизации	Кабинет 3.7	Творческая работа
55				бесед а	1	Этюды импровизации	Кабинет 3.7	Этюды
56				бесед а	1	Этюды импровизации	Кабинет 3.7	Творческая работа
57				бесед а	1	Этюды импровизации	Кабинет 3.7	Творческая работа
58				игра	1	Этюды импровизации	Кабинет 3.7	Упражнения
59				игра	1	Этюды импровизации	Кабинет 3.7	Творческая работа
60				игра	1	Этюды импровизации	Кабинет 3.7	Творческая работа
61				игра	1	Этюды импровизации	Кабинет 3.7	Этюды
62				игра	1	Этюды импровизации	Кабинет 3.7	Творческая работа
63				игра	1	Этюды импровизации	Кабинет 3.7	Творческая работа

64				игра	1	Развитие умения управлять логикой действий	Кабинет 3.7	Этюды
65				игра	1	Развитие умения управлять логикой действий	Кабинет 3.7	Зачет
66				игра	1	Развитие умения управлять логикой действий	Кабинет 3.7	Творческая работа
67				игра	1	Развитие умения управлять логикой действий	Кабинет 3.7	Творческая работа
68				игра	1	Развитие умения управлять логикой действий	Кабинет 3.7	Творческая работа
69				игра	1	Развитие умения управлять логикой действий	Кабинет 3.7	Творческая работа
70				игра	1	Развитие умения управлять логикой действий	Кабинет 3.7	Творческая работа
71				игра	1	Развитие умения управлять логикой действий	Кабинет 3.7	Творческая работа
72				игра	1	Развитие умения управлять логикой действий	Кабинет 3.7	Творческая работа

Упражнения на развитие воображения и фантазии

Войдите в роль. Прочитать предложенный текст шепотом; громко; с пулеметной скоростью; со скоростью улитки; как будто вы очень замерзли; как будто во рту у вас горячая картошка; как трехлетний ребенок; как инопланетянин.

Вынес достаточно русский народ,
Вынес и эту дорогу железную –
Вынесет все, что господь ни пошлет!
Вынесет все – и широкую, ясную
Грудью дорогу проложит себе.

Гладим животное. Все участники получают задания на листочках. Нужно изобразить, что они гладят животное или берут его на руки. Здесь должны главным образом работать руки, ладони. Предлагается «погладить» следующих животных: хомячка (изобразите, как он выскальзывает у вас из рук, бегаем по плечу и т. д.); кошку; змею (она опутывается вокруг вашей шеи); слона; жирафа. Задача всей группы – угадать животное.

Инсценировка пословиц. Группам (по 3-5 человек) заранее дается задание инсценировать пословицу. Возможные пословицы: «Учи дитя, пока поперек лавки лежит, трудно будет, когда побежит», «Семь раз отмерь, один отрежь», «У семи нянек дитя без глазу», «Каков строитель, такова и обитель» и др.

Метафоры. Руководитель произносит слово, например: «Гаснут...» Все участники описывают, что они увидели на своем внутреннем экране (звезды, окна, силы, глаза...). Это упражнение совершенствует ассоциативное мышление и фантазию.

Ощущения. Посидеть на стуле так, как сидит царь на троне; пчела на цветке; побитая собака; наказанный ребенок; бабочка, которая сейчас взлетит; наездник на лошади; космонавт в скафандре.

– Пройтись, как ходит младенец, который только что начал ходить; старый человек; гордец; артист балета.

– Улыбнуться, как улыбается очень вежливый японец, Жан Поль Бельмондо, собака своему хозяину, кот на солнышке, мать младенцу, ребенок матери.

– Нахмуриться, как хмурится ребенок, у которого отняли игрушку; как человек, желающий скрыть смех.

Перевоплощение в амёб, в насекомых, в рыб, в животных, ...

Если участник показывает что-то простое, например, кота, ему задают вопросы: А сколько лет коту? Он дикий или домашний? Какие у него привычки?

Правда – неправда. Руководитель неожиданно задает вопросы, на которые участники должны без раздумывания дать немедленные ответы или как-то отреагировать.

- Как здоровье Андрея Петровича? А вы откуда знаете?
- Когда вы вернете мне книгу?
- Вы отдадите себе отчет в том, чем это может кончиться?
- Вы что, плохо себя чувствуете?
- Может ли мне нравится то, что вы говорите и делаете на уроках?
- Как вам сегодняшняя погода?
- Куда вы дели ваше обручальное кольцо?
- Что случилось с вашей собакой?
- Где ваша замечательная улыбка?

Предмет по кругу. Группа рассаживается или становится в полукруг. Ведущий показывает участникам предмет (палку, линейку, банку, книгу, мяч, любой попавшийся в поле зрения предмет). Участники должны передавать друг другу по кругу этот предмет, наполняя его новым содержанием и обыгрывая это содержание. Например, кто-то решает обыграть линейку как скрипку. Он передает ее следующему человеку именно как скрипку, не произнося при этом ни слова. А тот именно как скрипку ее принимает. Этюд со скрипкой окончен. Теперь второй участник обыгрывает эту же линейку, например, как ружье или кисть и т.д. Важно, чтобы участники не просто делали какие-то жесты или формальные манипуляции с предметом, а передавали свое отношение к нему. Это упражнение хорошо развивает воображение. Чтобы обыграть линейку как скрипку, нужно, прежде всего, увидеть эту скрипку. И чем менее похож новый, «увиденный» предмет на предложенный, тем лучше участник справился с заданием. Кроме того, это упражнение – на взаимодействие, ведь человек должен не только сам увидеть новый предмет, но и заставить других увидеть и принять его в новом качестве.

Путешествие картины. Участнику показывается репродукция известного полотна и предлагается рассказать о том, что там изображено. После одной-двух фраз он передает репродукцию другому, который тоже добавит свою фразу. Таким образом, организуется целостный этюд или рассказ со своим сюжетом.

Скульптор и глина. Участники разбиваются на пары. Один из них – скульптор, другой – глина. Скульптор должен придать глине форму (позу), какую захочет. «Глина» податлива, расслаблена, «принимает» форму, какую ей придает скульптор. Законченная скульптура застывает. Скульптор дает ей название. Затем «скульптор» и «глина» меняются местами. Участникам не разрешается переговариваться.

Что было дальше? Выбирается небольшое, хорошо известное литературное произведение, например, сказка «Репка». Группе, равной по численности количеству сказочных персонажей предлагается сымпровизировать и представить (в соответствующих образах), что произошло после того, как репку вытянули.

Несуществующее животное. Если существование рыбы-молот или рыбы-иглы научно доказано, то существование рыбы-наперстка не исключено. Пусть ребенок пофантазирует: "Как выглядит рыба-кастрюля? Чем питается рыба-ножницы и как можно использовать рыбу-магнит?"

Оживление предметов. Представить себя новой шубой; потерянной варежкой; варежкой, которую вернули хозяину; рубашкой, брошенной на пол; рубашкой, аккуратно сложенной.

Представить: пояс - это змея, а меховая рукавичка - мышонок. Каковы будут действия детей?

Сочиняем сказки сами. Играющие делятся на несколько команд. Ведущий раздает командам листики бумаги и карандаши. Задача игроков – за 5—6 минут придумать веселую юмористическую сказку, начинающуюся словами: «Жили были...» и заканчивающуюся: «Ну надо же!». По прошествии установленного времени все по очереди зачитывают свои сказки, но таким образом, чтобы они сопровождалась звуковым оформлением или каким-либо другим дополнением, а также участием в представлении остальных ребят. Игроки также могут зачитать и сразу же не только проиграть эту сказку, но и перевести ее на язык жестов или же придумать что-то еще.

Ассоциации. Игроки по очереди произносят слова, пришедшие на ум, в ответ на слово произнесенное другим игроком. Играть надо быстро, в случае если ассоциация не понятна, желательно объяснять ее или добиваться объяснения.

Беседа глухонемых. Все участники игры делятся на пары, напарники будут изображать двух глухонемых. Ведущий, наедине, объясняет одному из игроков пары то, о чем он должен поведать своему собеседнику. Затем все рассаживаются полукругом, оставляя свободным центр. Первая пара, выйдя на середину, изображает неожиданную встречу двух глухонемых, затем один

из них (получивший задание) начинает рассказывать партнеру свою историю. Его друг должен, также жестами, задавать своему спутнику вопросы, а тот, следовательно, отвечать на них. На беседу игрокам дается не более 5 минут, а затем игроку, который внимал, необходимо рассказать, что же он понял из увиденного? Ведущий сопоставляет его ответ с тем, о чем на самом деле рассказывал игрок, и знакомит с ним окружающих.

Темы бесед можно выбрать абсолютно любые: рассказ о том, как собаке отравили лапу и игрок ее лечил, о поездке на рыбалку, о посещении музея и т. д. Чем разностороннее и обширнее выбранная тема, тем интереснее пройдет упражнение.

Большая семейная фотография. Предлагается, чтобы ребята представили, что все они - большая семья и нужно всем вместе сфотографироваться для семейного альбома. Необходимо выбрать "фотографа". Он должен расположить всю семью для фотографирования. Первым из семьи выбирается "дедушка" он тоже может участвовать в расстановки членов "семьи". Более никаких установок для детей не даётся, они должны сами решить, кому кем быть и где стоять. А вы постоитте и понаблюдайте за этой занимательной картиной. Роль "фотографа" и "дедушек" обычно берутся исполнять стремящиеся к лидерству ребята. Но, однако, не исключены элементы руководства и других "членов семьи". Вам будет очень интересно понаблюдать за распределением ролей, активностью-пассивностью в выборе месторасположения.

После распределения ролей и расстановки "членов семьи" "фотограф" считает до трёх. На счёт "три!" все дружно и очень громко кричат "сыр" и делают одновременный хлопок в ладоши.

Разные человечки. Детям дается задание подвигаться по комнате, если бы они были сделаны из песка, из стекла, из соломы, из снега, на шарнирах.

История вещи. Придумать историю вещи (предмет в руке). Берётся два предмета. Участники одновременно про себя начинают придумывать, что было с этой вещью с начала её создания. По хлопку, история одной вещи останавливается, а другой вещи продолжают. Можно спросить, о чём думал участник.

Упражнения на развитие внимания

Печатная машинка. Участники распределяют между собой алфавит (каждому достается несколько букв) и являются теми клавишами печатной машинки, какие буквы им достались. Удар по нужной клавише – это хлопок нужного человека (кому она досталась). Кто-либо предлагает напечатать какую-нибудь фразу, и участники «печатают», хлопая в нужный момент с равными между «буквами» промежутками. Пробел обозначается общим хлопком всей группы, точка – общими двумя хлопками.

Сколько человек хлопало? Группа рассаживается в полукруг. Из участников выбираются «водящий» и «дирижер». «Водящий» становится спиной к полукругу на некотором расстоянии него. «Дирижер» занимает место перед учащимися и указывает жестом то на одного, то на другого. Вызванный жестом «дирижера» участник хлопает в ладони один раз. Один и тот же участник может быть вызван дважды или трижды. В общей сложности должно прозвучать 5 хлопков. «Водящий» должен определить, сколько человек хлопало. После того, как он справится со своей задачей, «водящий» занимает место в полукруге, «дирижер» идет вводить, а из полукруга выходит новый участник.

Зеркало. Играть в эту игру можно в парах или вдвоем. Игроки садятся или встают друг напротив друга. Один из них совершает разные движения: поднимает руки, двигает ими в разные стороны, чешет нос. Другой - "зеркало" первого.

Для начала можно ограничиться движениями рук, но постепенно усложнить игру: строить рожицы, поворачиваться и т.д. Время игры ограничивается 1-2 минутами.

Четыре стихии. Играющие сидят по кругу и выполняют движения в соответствии со словами: "земля" - руки вниз, "вода" - вытянуть руки вперед, "воздух" - поднять руки вверх, "огонь" - произвести вращение руками в лучезапястных и локтевых суставах.

Будь внимателен. Игроки рассаживаются по комнате и ждут некоторое время. Они не знают, какое именно задание им будет предложено и когда

будет задан вопрос. Вопросы придумывает ведущий. Поэтому он должен быть особенно внимателен.

Через определенное время ведущий просит описать все события, которые произошли в комнате с того момента, как все заняли свои места. Это может быть чье-то покашливание, скрип двери и т.д.

Важные мелочи. На несколько секунд ведущий показывает предмет игрокам. Показывать надо так, чтобы у всех была возможность хорошо рассмотреть со всех сторон предложенный предмет.

Затем ведущий прячет предмет и спрашивает игроков о какой-нибудь малозаметной особенности этого предмета.

Игроки должны постараться припомнить названную деталь и дать правильный ответ.

Помехи. Одному из участников упражнения вручают какой-нибудь сложный текст.

Участвующий в течение минуты должен прочесть этот текст, а затем пересказать его или ответить на вопросы. В то время, пока он читает, остальные участники должны активно ему мешать: шуметь, смеяться, задавать вопросы и т.д.

Чуткое ухо. Один игрок закрывает глаза и пытается отгадать, кто из других игроков только что храпел, бурчал или мяукал.

Капля, речка, океан. Действие желательно сопровождать динамичным музыкальным фоном.

Все участники встают со своих мест и распределяются по игровой площадке. Каждый игрок — это капелька. Легко представить себе окошко после дождя. На прозрачном стекле крупные капли.

Ведущий дает команду: "Объединиться по двое". Все игроки мгновенно должны найти себе пару и схватиться за руки. Не давая игрокам опомниться, ведущий командует: "Объединиться по трое". И вот уже тройки игроков двигаются под музыку, держась за руки и не забывая пританцовывать. Команды ведущего следуют одна за другой: "По четыре человека, по пять, по шесть". "Все в общий круг", — командует ведущий, и все игроки образуют большой хоровод.

Последнее слово. Педагог называет разные существительные. Неожиданно он прерывается, подходит к одному из участников и просит повторить последнее слово.

Вопрос соседу. Все садятся в круг, ведущий - в центре. Он подходит к любому игроку и задает вопрос, например: "Как тебя зовут?", "Где ты живешь?" и т.д. Но отвечать должен не тот, кого спрашивают, а его сосед слева.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Упражнения на развитие внимания

Что исчезло? На столе раскладывают несколько предметов или картинок. Ребенок рассматривает их, затем отворачивается. Взрослый убирает один предмет. Ребенок смотрит на оставшиеся предметы и называет, что исчезло.

Повторюшки. Ведущий садится на стул, смотрит на часы, открывает книгу, зеваает, снимает трубку телефона, потом, помедлив, кладет ее на место, закрывает книгу. Участник должен повторить которые в той же последовательности.

Тренировка памяти. На подносе укладываются шесть различных небольших предметов, например игрушечный автомобиль, конфетка, карандаш, точилка, расческа, ложка...

В течение короткого времени ребенок запоминает, что лежит, потом поднос чем-нибудь накрывают. Что под покрывалом?

Затем поменяться ролями.

Вспомнить все. Игроки в парах поворачиваются друг к другу спиной, настраиваются на своего партнера и стараются максимально четко его себе представить. Теперь можно начинать игру. Ведущий объявляет, что сейчас придется вспоминать внешний облик человека, стоящего за вашей спиной. После этих слов никакие взгляды на партнера не допускаются.

Первое задание:

вспомнить, как зовут вашего партнера. (Задание выполняют по очереди абсолютно все участники).

Второе задание:

вспомнить, какого цвета глаза у партнера.

Третье задание:

ответить, какой длины брюки на партнере (вопрос должен звучать именно так, даже если в паре девочка в юбке).

Следующее задание:

сказать, какая обувь на ногах партнера.

Не забудешь что купить? Подготовить предметы которые будем использовать в качестве покупок- подойдут разные пакеты, бутылочки, игрушки, мячи могут быть яблоками,

большой мяч - это арбуз, мелкие предметы домашнего обихода, можно слепить. Магазины могут быть разными: "Игрушки", "Хозтовары", "Продуктовый" и т.д..

Посылаем ребёнка в "магазин" и просим купить необходимые покупки, начинать с нескольких, постепенно увеличивая. Ребёнок должен вернуться и показать, рассказать, что купил.

Олень. Запомнить и обыграть стихотворение:

У Оленя дом большой,
Он сидит в окно глядит,
Мимо зайчика бежит,
И в окно стучит:
"Тук, тук, дверь открой,
Там в лесу охотник злой",
Ну-ка, зайка, забегай,
Лапу подавай!

Цепочка действий. Ребенку предлагается цепочка действий, которые необходимо выполнить последовательно. Например: "Подойди к шкафу, возьми книгу для чтения, положи ее на середину стола".

Кукловод. "Кукловод" завязывает глаза игроку и "водит" его, как куклу, по несложному маршруту, держа за плечи, в полном молчании: 4-5 шагов вперед, остановка, поворот направо, 2 шага назад, поворот налево, 5-6 шагов вперед и т. д.

Затем игроку развязывают глаза и просят самостоятельно найти исходную точку маршрута и пройти его от начала до конца, вспоминая свои движения.

Волшебный мешок с подарками. На пол высыпается 10-15 предметов разной формы, функциональной принадлежности, цвета. В течение минуты дети рассматривают и запоминают их. Взрослый складывает их обратно в мешок и просит ответить на вопросы о предметах:

-Какого цвета был брелок?

-Сколько резинок для волос лежало на полу?

Кто где? Игроки становятся или садятся в круг, водящий — в центре. Он внимательно осматривает круг, стараясь запомнить, кто, где стоит. Потом закрывает глаза и три раза поворачивается вокруг своей оси. За это время двое из игроков, стоящих через одного, меняются местами.

Задача водящего — указать тех, кто находится не на своем месте. Если он ошибается, то остается водящим, если угадывает — указанный игрок занимает его место.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Упражнения для формирования речевого дыхания

1.«Свеча».

1) Представьте, что перед вами свеча огромного размера с большим пламенем. Его надо погасить. Сделайте вдох, задержите на секунду дыхание, потом дуньте «на свечу». Не погасло? Дуньте ещё раз, еще. Если положить ладонь на живот, то во время выдоха можно ощутить активные движения диафрагмы, при этом живот втягивается.

2) Медленно, ровно дуйте «на пламя», но не с целью погасить, а всего лишь отклонить пламя и держать его в отклонённом состоянии как можно дольше. Ладонью вы чувствуете, как медленно и ровно подтягивается низ живота. Это упражнение тренирует медленный, ровный выдох.

3) Перед вами 3,4,...15 воображаемых свечей. Потушите каждую свечу в отдельности. Объём вдоха не увеличивайте. При выдохе вы почувствуете ладонью ритмичные, прерывистые, активные движения диафрагмы.

2. Встаньте прямо, поднимите плечи вверх, отведите их назад, наберите воздуха, плечи опустите, тяжесть тела равномерно распределена на обе ноги, подбородок составляет прямой угол с шеей; на счёт раз-два сделайте вдох, на счёт три-четыре-пять-шесть – выдох. Упражнение можно соединить с движением рук. Руки в стороны – вдох, вперед – выдох. Поднять над головой – вдох, вперед – выдох. Поднять над головой – вдох, опустить по бокам – выдох. Каждый раз увеличивайте время выдоха.

3. Встаньте прямо, руки вдоль туловища. Вспомните звуки природы и воспроизведите их на выдохе. Вот свистит ветер: (сссс.....). Шумит лес: (шшшш.....). А вот появился шмель: (жжжжжж.....). Делайте все спокойно, свободно, чтобы воздух на этих звуках беспрепятственно «вытекал».

4. «Проколотый мяч»

У вас в руках на уровне груди воображаемый большой резиновый мяч. Если на него нажимаешь – слышен звук выходящего воздуха. Нажимайте на мяч ладонями и имитируйте выходящий воздух звуком: ссс..... Руки сходятся медленно: они как бы ощущают сопротивление мяча. Всё ближе руки, всё меньше воздуха в мяче. Наконец ладони в активном движении сошлись. И этим движением выбросился неиспользованный в звучании воздух.

5. Встаньте прямо. Сделайте выдох, а затем вдох и начните выдох на звуке Ф. Следите за тем, чтобы не надувались щеки – выдыхаемая струя выходит только через щель, образованную зубами и нижней губой. Следите за опорой дыхания. Вдох делайте носом, губы при выдохе должны быть сомкнуты. Упражнение проделывайте три-четыре раза подряд, следите, чтобы выдох длился не меньше восьми-девяти единиц счета.
6. Исходное положение то же, что и в предыдущем упражнении, но выдох рассчитан на длительность в двенадцать единиц, и эти единицы равномерно распределяются между четырьмя звуками: Ф, С, Ш и Х, на каждый звук падает три единицы счета. Упражнение проделывается три-четыре раза.
7. Сделайте быстрый вдох, и на одном выдохе произносите несколько раз подряд звук П. Грудную клетку не сжимайте, должны хорошо работать губы. Затем, также быстро вдохните, на одном выдохе произносите столько раз, на сколько хватит дыхания, группу согласных: ПТК.
8. Произносите поочередно следующие гласные звуки, стараясь максимально удлинить каждый звук на одном выдохе: А-О-У-Э-Ы-И Сначала после каждого звука добирайте дыхание. Затем на одном дыхании произносите три звука: А-О-У, добирайте воздух и продолжайте Э-Ы-И, а потом добивайтесь того, чтобы все звуки произносить подряд на одном дыхании.
9. Вся группа одновременно тянет один звук, например А, главное экономно расходовать дыхание. Звук должен быть ровным, одинаковым по громкости, каждый тянет, на сколько хватит дыхания. Это упражнение напоминает грузинский мужской хор.
10. Сделайте глубокий вдох на 1-2, короткая задержка воздуха и на выдохе читайте пословицы и чистоговорки: 1. Раз дрова, два дрова, три дрова. 2. От топота копыт пыль по полю летит. 3. Голова без ума, что фонарь без свечей.
11. Делайте вдох, выдох, протяжно произнося согласный ммммм.....
12. Рот широко откройте, сделайте вдох и выдох носом 10-12 раз.
13. Легко скрестите руки, ладонями коснитесь плечей, так же легко приседаем. При этом рот широко раскрыт. Слегка приседая, делаем вдох носом, выпрямляясь – выдох через рот. Повторяйте 8 раз. После упражнения произнесите трижды: рама, рама, рама.
14. Исходное положение то же. Приседаем и поворачиваем корпус вправо и влево. Рот широко открыт, приседая, делаем носом вдох, выпрямляясь, ртом делаем выдох. Во время выполнения упражнения тело свободно. Повторяйте 8 раз. После упражнения произнесите трижды: мрак, мрак, мрак.
15. Легко скрестите руки, ладонями касаемся плечей, ухом прижимаемся то к левому, то к правому плечу. Рот открыт. Приседая, делаем носом

вдох, ртом – выдох. Повторяйте 8 раз. После упражнения произнесите трижды: солнце, солнце, солнце.

16. Положите правую ладонь на правое плечо, левую ладонь – на левое. Сгибаясь, касаемся правым локтем согнутого левого колена, левым локтем – правого колена. Рот широко открыт. Вдох – носом, когда тело сгибается, выдох – ртом, когда тело выпрямляется. Повторяйте 8 раз. После упражнения произнесите трижды: рыжий, рыжий, рыжий.
17. Взяли «пилу», проверили, как лежит «бревно на козлах». Начали распиливать: с! с! с! Вначале звук отрывистый, короткий, затем пила «вошла» в древесину. Звук стал тянущимся: ссс... ссс... ссс...
18. Завели мотор, поехали на мотоцикле : р! р! рrr! рrr! рrrrrrrr... Кто дальше едет? Вы едите всё быстрее и быстрее , звук переходит в мягкое рь-рь-рь-рь...

После упражнений по дыханию, когда освоен принцип правильного вдоха и выдоха, тренировка со счетом на фиксированном выдохе, и каждый может свободно и плавно, без напряжения выдыхать на счёте 10-15: берутся для тренировки считалки или маленькие стихотворения.

19. Шестью восемь – сорок восемь, на два делим, пять выносим; пятью девять – сорок пять, три прибавить, семь отнять, просчитать наоборот – выйдет время пить компот!
20. Робин Бобин Барабек
Скушал сорок человек.
И корову, и быка,
И кривого мясника,
И телегу, и дугу,
И метлу, и кочергу.
Скушал церковь, скушал дом,
И кузницу с кузнецом,
А потом и говорит:
«У меня живот болит».

В дальнейшем для тренировки и проверки дыхания берутся стихи, в которых встречаются большие отрезки текста, произнесение которых требует хорошо тренированного дыхания. Хорошим примером является стихотворение С.Я. Маршака «Дом, который построил Джек».

21. При чтении этого стихотворения нужно выполнять по ходу чтения всё то, что написано.
Твердо запомни, что прежде, чем слово начать в упражненье,
Следует клетку грудную расширить слегка.
И при этом низ живота подобрать, опору дыханья и звука.
Плечи во время дыхания должны быть неподвижны, в покое.
Каждую строчку стихов говорить на одном выдыханье.
И проследи, чтобы грудь не зажималась в течении речи,
Так как при выдохе движется только одна диафрагма.
Чтенье, окончив строки, не спеши с переходом к дальнейшей:

Выдержи паузу краткую в темпе стиха, в то же время
Воздух сдержи на мгновение, затем уже чтение продолжи.
Чутко следи, чтобы каждое слово услышано было.
Помни о дикции ясной и чистой на звуках согласных.
Рот не ленись открывать, чтоб для голоса путь был свободен.
Голоса звук не глуши придыхательным тусклым оттенком.
Голос и в тихом звучании должен хранить металличность.
Прежде, чем брать упражненье на темп, высоту и на громкость,
Нужно вниманье направить на ровность, устойчивость звука:
Пристально слушать, чтоб голос нигде не дрожал, не качался.
Выдох веди экономно, с расчетом на целую строчку.
Собранность, звонкость, полетность, устойчивость, плавность –
Вот, что внимательным слухом ищи в упражнении.

**Критерии оценки результативности освоения общеобразовательной
общеразвивающей программы «Основы актерского мастерства»**

Диагностическая карта

ФИО педагога _____ Учебный год _____
Год обучения по программе _____ № группы _____

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии результативности освоения программы						
		Уровень освоения теории	Уровень освоения практической деятельности	Уровень творческой деятельности	Уровень эмоционально-ценностных отношений	Уровень социально-значимой деятельности	Общая сумма баллов	Уровень освоения

Оценивание по каждому из критериев осуществляется по 3-балльной шкале:
1 балл соответствует низкому уровню проявлений обучающегося по данному критерию,
2 балла – среднему,
3 балла – высокому.

Сумма баллов, полученная обучающимся по 5 выделенным критериям, позволяет оценивать уровень освоения программы (блока, темы ипр.) в целом.

Исходя из оценки в 15 баллов, максимально возможной по данной диагностике, может быть принят следующий диапазон для оценивания достижений обучающегося:

- 15-12 баллов - соответствует высокому уровню освоения материала обучающимися;
- 11-8 баллов - соответствует среднему уровню освоения материала обучающимися;
- 7-5 баллов - соответствует низкому уровню освоения материала обучающимися.

Содержание критериев диагностической карты:

Уровень освоения теории.

Критерий содержательно отражает совокупность основных понятий, терминов, определений, которыми должен научиться оперировать обучающийся с той или иной мерой понимания и самостоятельности.

Уровень освоения практической деятельности.

Критерий содержательно отражает совокупность основных умений, навыков, приемов (иногда, технологий), которыми должен научиться оперировать обучающийся с той или иной мерой понимания и самостоятельности.

Уровень творческой деятельности.

Критерий содержательно отражает разнообразие творческих проявлений обучающегося в соответствии со спецификой программы и видом деятельности.

Уровень эмоционально-ценностных отношений.

Критерий содержательно отражает разнообразие эмоционально-ценностных проявлений обучающегося в соответствии со спецификой программы и видом деятельности.

Уровень социально-значимой деятельности.

Критерий содержательно отражает разнообразие социально-значимых проявлений обучающегося в соответствии со спецификой программы и видом деятельности.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

I. Нормативно-правовые документы

1. Закон Республики Башкортостан "Об образовании в Республике Башкортостан" от 1 июля 2013 года №696-з
2. Конвенция ООН «О правах ребенка»
3. Конституция Российской Федерации
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р
5. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
6. Указ Президента РФ от 01.06.2012 № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы»
7. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г № 273-ФЗ.

II. Основной список

1. Кипнис М. Ш. Актерский тренинг: более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Ш. Кипнис. – М.: Изд-во АСТ ; Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2012. – 247, [2] с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Станиславский К. С. Работа актера над собой / К. С. Станиславский. О технике актера / М. А. Чехов. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2011. – 496 с.
3. Полищук В. Актерский тренинг Михаила Чехова, сделавший звездами Мэрилин Монро, Джека Николсона, Харви Кейтеля, Брэда Питта, Аль Пачино, Роберта де Ниро и еще 165 обладателей премии «Оскар» / В. Полищук. – М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2011. – 248 с.

III. Дополнительный список

1. Ганелин Е. Р. Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002.-31с.
2. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб: Прайм-Еврознак, 2008.-377 с.
3. Джанни Родари. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй. -М.: Прогресс, 1978.
4. Ершова А.П. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М: АПН СССР, 1984. - 91 с.
5. Ершова А.П., Букатов В.М. «Актерская грамота - подросткам» - М.: Просвещение, 1994.

6. С.Ю. Кидин Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград: Учитель, 2009.-153с.
- 7.Корогодский З.Я. Первый год. Начало. М.:Советская Россия, 1975.-112с.
- 8.Корогодский З.Я. Первый год. Продолжение. М.: Советская Россия, 1977.-120с.
- 9.Кох И.Э.Основы сценического движения. М.: Просвещение, 1979.-222с.
- 10.Никитина А.А. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитиной) М., «Владос», 2001. – 288 с.: ил..
- 11.Ожегов С.И. Словарь русского языка: 70000 слов / Под ред. Н.Ю.Шведовой. – 22-е изд., стер. – М.: Рус.яз., 1990. – 921с.
- 12.Петрова А. Н. «Сценическая речь. Техника сценической речи» М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2010.-144с., ил.
13. Развивающие театральные игры по методике З.Я. Корогодского //Я вхожу в мир искусств, 2008.-№1
- 14.Театр – студия «Дали». Программы. Уроки. Репертуар ч. 1 – 2 М., ВЦХТ, 2001.
15. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос», 2003.

IV. Интернет- ресурсы

<http://www.art-education.ru>

<http://www.vcht.ru>

<http://www.forum.numi.ru>

<http://www.tvkultura.ru>

<http://www.openlesson.ru>

<http://www.telespektakli.ru>

<http://www.900igr.net>