

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ
ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА Г. ТУЙМАЗЫ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ТУЙМАЗИНСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

УТВЕРЖДАЮ
директор МАОУ ДО
ДД(Ю)Т г. Туймазы

Р. Нигматуллина
« 03 » 09 2020 г.
Приказ от 03.09.2020 № 108



Рассмотрена на заседании
методического совета
Протокол № 1 от «03» 09 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ Я ПРОГРАММА**

Танцевальная группа «Родничок»
(возраст детей 5-8 лет, срок реализации программы - 2 года)

Превышающая государственный образовательный стандарт

Автор-составитель программы:
Ахметзянов Наил Илфанович
педагог дополнит. образования
первой квалификац. категории
МАОУ ДО ДД(Ю)Т г. Туймазы

Туймазы- 2020

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
II. УЧЕБНО –ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	9
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	10
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	17
V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	41

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В воспитании подрастающего поколения хореография занимает особое место. Благодаря танцам у ребенка формируя его художественный вкус, он учится понимать и создавать прекрасное. Хореография развивает образное мышление и фантазию, дает гармоничное пластическое развитие. Так же, ребенок приобретает огромный опыт для духовного и физического развития. На занятиях у детей развивается чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно развивается мышечная сила корпуса ног, рук, выразительность и легкость исполнения.

Направленность программы. Художественная.

Актуальность. Ведущей идеей программы является педагогическая помощь учащимся на занятиях танцами и подготовка к активной жизни, что очень актуально на данный момент. Программа стимулирует познавательную деятельность учащихся, способствует формированию всесторонне развитой, социально-активной личности. Занятие хореографией способствует развитию в детях таких качеств как коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели. Танец обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности, учит любить музыку.

Новизна данной программы в интегрировании хореографии и физкультурно- оздоровительной аэробики – соединение аэробных упражнений в танце, что способствует укреплению здоровья на основе художественно-творческой деятельности.

Педагогическая целесообразность. Развитие творческих и коммуникативных качеств личности обучающихся является одной из приоритетных проблем современной теории и практики эстетического воспитания. В процессе занятий танцами ребята стремятся к самосовершенствованию и дальнейшей самореализации. Развитие навыков и умений происходит за счет ежегодного усложнения репертуарного плана.

Целью является развитие художественного вкуса, становление ребенка личностью, через овладение основ хореографии.

Основной задачей является воспитание любви и уважения к хореографическому искусству, развитие творческого воображения и фантазии, обучение детей на основе личностно-ориентированного подхода, формирование у учащихся танцевальных знаний, умений и навыков на основе овладения и освоения программного материала, а также: развитие, понимания его эстетической ценности.

Задачи программы 1-го года обучения:

Образовательные (предметные)

- прочно овладеть навыками танцевального мастерства;
- овладеть музыкально-ритмическими навыками;
- формирование и развитие хореографических умений и навыков;

- обучение правильному дыханию (дыхательные упражнения);
- изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки).

Развивающие (метапредметные):

- развитие хореографических, музыкальных и творческих способностей детей;
- формирование танцевальной техники у детей;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- развитие мелкой моторики;
- содействие развитию уверенности в себе, своих возможностях;
- развитие личных качеств: познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности;
- развитие психологических способностей: (мышление, память, внимание);
- развитие творческих задатков;
- развитие музыкальных способностей (чувства ритма, умение слушать музыку).

Воспитательные (личностные):

- воспитание у детей любви к музыке и танцу, желание и умение двигаться красиво под музыку в соответствии с ее характером;
- воспитание умения взаимодействовать в коллективе (проявление взаимопонимания, ответственности, уважение к старшим);
- воспитание чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- воспитание трудолюбия, выносливости, силы воли.

Задачи 2- го года обучения:

Образовательные (предметные):

- обучать выполнению заданий по инструкции педагога;
- обучать правильной осанке и постановке корпуса при выполнении упражнений и движений;
- обучать позициям ног, рук, головы в классическом и народном танце;
- обучать простым прыжковым комбинациям;
- обучать умению согласовывать движения с музыкой;
- обучать пользоваться простейшей танцевальной терминологией на занятиях;
- обучать выполнению экзерсиса классического танца у танцевального станка;
- обучать выполнению экзерсиса народного танца на середине зала;
- обучить выполнению хореографической композиции;
- организация постановочной работы и концертной деятельности (разучивание танцевальных композиций, участие детей в конкурсах, фестивалях).

Развивающие (метапредметные):

- развивать умения ориентирования в пространстве (знание точек класса);
- развивать самостоятельность в выполнении заданий по инструкции педагога;
- развить интерес к творчеству через изучение танцевальных этюдов;
- развить навыки самостоятельной и творческой деятельности развивать умения координировать движения рук, ног, корпуса и головы;
- развивать навыки танцевальных данных: гибкость, пластичность, музыкальность;
- развивать навыки артистичности, эмоциональности и выразительности.

Воспитательные (личностные):

- воспитывать общую культуру личности, способной адаптироваться в современном обществе;
- сформировать знания о правилах поведения в танцевальном зале;
- воспитывать чувство коллективизма и взаимоуважения друг к другу;
- сформировать представления об организации постановочной и концертной деятельности.

Методика обучения опирается на профессионально-хореографическую школу. Воспитанник в постановочной работе осознает логику поставленной задачи, путем разъяснения педагогом последовательности действий.

Каждая новая тема требует постоянное повторение пройденных тем. Такая работа придает объемность линейному и последовательному освоению материала в данной программе.

Отличительной особенностью данной программы, является мобильность и комплексность. Учитываются возможности воспитанников усваивать материал на опережение или наоборот. Если отдельные учащиеся легко овладевают учебной программой, то у них есть возможность освоить последующие этапы обучения, а если не справляются, не смотря на все усилия и дополнительные занятия (возможно, из-за отсутствия природных данных или по состоянию здоровья), меняется круг интересов ребенка или увеличивается нагрузка в школе, то всегда есть возможность закончить обучение на определенном этапе.

Контингент обучающихся. В коллективе занимаются дети от 5 до 8 лет, в том числе учащиеся с ограниченными возможностями здоровья, которые распределяются по группам.

Условия реализации: мастер – класс, импровизация, игра, урок.

Сроки реализации. Программа рассчитана на два года обучения.

1 год обучения - 144часа,

2 год обучения - 144часа.

Формы и режим занятий. Занятия проводятся в группах по 10-12 человек, 2 раза в неделю по 2 часа.

Программа является **разноуровневой**.

Название уровня	Стартовый	Базовый	Продвинутый
Способ выполнения деятельности	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
Метод исполнения деятельности	Метод исполнения деятельности	По памяти и аналогии	Исследовательский

Основные предметные умения и компетенции обучающегося	Овладение основными техниками хореографии. Умение применять полученные знания	Умение самостоятельно составить танцевальную композицию	Креативность в выполнении практических заданий. Умение придумать и сочинить танец. Умение добывать самостоятельную информацию из различных источников
Деятельность учащихся	Актуализация знаний, воспроизведение знаний и способов действий по образцам, показанным другими. Произвольное и непроизвольное (в зависимости от характера задания)	Восприятие знаний и осознание проблемы. Внимание последовательности и контролю над степенью реализации задуманного. Мысленное прогнозирование основных этапов деятельности. Запоминание (в значительной степени непроизвольное)	Самостоятельная разработка и выполнение творческих проектов. Самоконтроль в процессе выполнения и самопроверка его результатов. Преобладание непроизвольного запоминания материала, связанного с заданием.
Деятельность педагога	Составление и предъявление заданий на воспроизведение знаний и способов умственной и практической деятельности. Руководство и контроль за выполнением.	Постановка проблемы и реализация ее по этапам.	Создание условий для выявления, реализации и осмысления познавательного интереса, образовательной мотивации, построение и реализация индивидуальных образовательных маршрутов. Составление и предъявление заданий

			<p>познавательного и практического характера на выполнение работы. Сотворчество учителя и ученика.</p>
--	--	--	--

Ожидаемые результаты

Учащиеся должны освоить программу: по истории возникновения танца, стилям танцев; изучить азы азбуки классического и детского танца, правила общения в коллективе, анатомическое строение человека, название начальных движений классического экзерсиса, структуру танцев, отличие современных танцев от танцев других народов и стилей, экзерсис у станка и на середине зала;

В соответствии с каждым этапом программы, обучающиеся должны уметь: правильно держать корпус, выработать устойчивость, развивать гибкость и пластику, координировать движения, использовать навыки актерского и исполнительского мастерства, правильно вести себя при исполнении движений в парах и коллективом, держать себя на сцене, публично выступать, синхронно исполнять движения.

К концу 1- го года обучения учащиеся будут знать:

предметные результаты:

- историю возникновения танца;
- стили танцев;
- азы азбуки классического и детского танца;
- правила общения в коллективе;
- анатомическое строение человека;
- название начальных движений классического экзерсиса;
- структуру танцев;

метапредметные результаты:

- отличие современных танцев от танцев других народов и стилей;
- экзерсис у станка и на середине зала;
- различие музыкальных произведений по характеру.
- как правильно держать корпус;
- как выработать устойчивость;
- как развивать гибкость и пластику;
- как координировать движения;
- как использовать навыки актерского и исполнительского мастерства;

личностные результаты:

- как правильно вести себя при исполнении движений в парах и коллективом;
- как держать себя на сцене;
- как публично выступать;
- как синхронно исполнять движения.

2- го года обучения:

предметные результаты:

- уметь выполнять элементы классического экзерсиса у станка;

метопредметные результаты:

- народного танца на середине зала;

личностные результаты:

- переключаться эмоционально с одного характера музыки на другой;

Способы определения результативности: опрос, наблюдение, беседа.

Формы подведения итогов: Открытый урок, концертное выступление.

II. УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 года обучения

№ п/п	наименование темы	количество часов			Формы аттестации контроля
		всего часов	теоретич занятия	Практич. занятия	
1.	Вводное занятие	4	2	2	Беседа
2.	Азбука музыкального движения	20	4	16	Упражнения, гимнастика
3.	Ритмическая гимнастика	44	10	34	комбинации
4.	Элементы классического танца	36	10	26	Беседы Комбинации зачеты
5.	Элементы народного танца	20	8	12	Беседы Комбинации зачеты
6.	Постановочная и репетиционная работа	20	8	12	Комбинации
Итого:		144	42	102	

2 года обучения

№	Наименование темы	Всего	Теор. часы	Практ. часы	Формы аттестации/ контроля
1	Организационное занятие	4	2	2	Наблюдение
2	Азбука музыкального движения	20	4	16	Контрольный урок
3	Азбука классического танца	44	10	34	Контрольный урок
4	Элементы классического танца	36	10	26	Контрольный урок
5	Азбука народного танца	20	8	12	Контрольный урок, выступления на концертах, конкурсах и т.д.
6	Элементы народного танца	20	8	12	Контрольный урок
Итого:		144	42	102	

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема №1 (4 часа)

Вводное занятие

1.Основные вопросы: знакомство с расписанием работы детской танцевальной группы «Непоседы». Хореографический класс. Внешний вид воспитанников, одежда для танцев. Цели и задачи работы объединения. Инструктаж по технике безопасности.

2.Требования к знаниям и умениям: знать правила поведения в общественных местах, ПДД и ОБЖ, иметь навыки общения с другими детьми, уметь подбирать одежду и обувь для занятий, соблюдать опрятность.

3.Самостоятельная работа: подготовка к занятиям танца

4.Тематика практических работ: знакомство с расписанием работы детской танцевальной группы «Непоседы», с балетным классом.

Тема №2 (20 часов)

Азбука музыкального движения

1.Основные вопросы: контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая, грустная. Правила перестроения рисунков, поворотов.

2.Требования к знаниям и умениям: уметь маршировать в темпе марша, выполнять шаги на месте, повороты вокруг себя, по кругу; простые шаги, шаги на полупальцах, пятках; хлопки под музыку по 2, по 3, по 4, хлопки об пол ладошками; бег по кругу, подскоки. Перекаты на полу.

3.Самостоятельная работа: тренаж.

4.Тематика практических работ: музыкально-пространственные упражнения.

Тема №3 (44 часов)

Ритмическая гимнастика

1.Основные вопросы: что такое ритмическая гимнастика?

2.Требования к знаниям и умениям: ознакомиться с понятием «ритмическая гимнастика», знать и уметь выполнять движения для последующего разогрева организма, движения на растяжку, имитационные упражнения, бег, прыжки, дыхательную гимнастику, партерный тренаж, упражнения на восстановление дыхания, подвижные игры.

3.Самостоятельная работа: тренаж.

4.Тематика практических работ: движения для последующего разогрева организма, движения на растяжку, имитационные упражнения, бег, прыжки, дыхательная гимнастика, партерный тренаж, упражнения на восстановление дыхания, подвижные игры.

Тема № 4 (36 часов)

Элементы классического танца (10 часов)

1.Основные вопросы: выработка осанки, устойчивости позиции ног; высокие и низкие полупальцы.

2. Требования к знаниям и умениям: уметь сохранять осанку, устойчивость при выполнении упражнений; знать позиции ног согласно программе; выполнять упражнение «высокие», «низкие» полупальцы.

3. Самостоятельная работа: тренаж.

4. Тематика практических работ: постановка корпуса; позиции ног 1,6-ая; демиплие (маленькое приседание) по 6 позиции ног; релеве по 1 и 6 позициям ног; поднимание на высокие полупальцы, батман тандю и гранд батман. Прыжок соте.

Тема № 5 (20 часов)

Элементы народно-сценического танца

1. Основные вопросы: особенности народного танца; что такое народный танец?

2. Требования к знаниям и умениям: знать положение рук на поясе, в паре; позиции ног 1-ая, 6-ая; особенности русского танца, уметь выполнять тройной притоп, боковые приставные шаги с ударом каблука; выводить ногу на каблук из свободной 1-ой позиции вперед, в сторону; выполнять мужское движение «мячики», присядку.

3. Самостоятельная работа: тренаж.

4. Тематика практических работ: положение рук на поясе, в паре; позиции ног 1-ая, 6-ая; русский танец, тройной притоп, боковые приставные шаги с ударом каблука; выведение ноги на каблук из свободной 1-ой позиции вперед, в сторону; мужское движение «мячики».

Тема №6 (20 часов)

Постановочная и репетиционная работа

1. Основные вопросы: постановочная и репетиционная работа над танцами. Работа над каждым движением, над мимикой лица, манерой исполнения, отработка каждого шага.

2. Требования к знаниям и умениям: уметь разбирать движения по частям, соединять элементы танцев.

3. Самостоятельная работа: тренаж.

4. Тематика практических работ: постановочная и репетиционная работа над танцами: постановка танца, разбор движений по частям, соединение элементов танца, разучивание, закрепление.

2 года обучения

Тема № 1 (4 часа)

Организационное занятие.

1. Основные вопросы. Знакомство с обучающимися. Беседа о значении танца в нашей жизни. Выявление интересов детей, уровня их знаний и возможностей. Знакомство с планом работы на год. Техника безопасности на занятиях. Объяснение правил поведения в танцевальном зале, на сцене, в здании. Форма одежды. Игра «Знакомство»

2. Требования к знаниям и умениям: знание терминологии; умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию

необходимых физических качеств; умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

3. Самостоятельная работа. Работа перед зеркалом.

4. Тематика практических работ. Оформление тетради-дневника «Я все могу!»

Тема № 2 (20 часов)

Азбука музыкального движения.

1. Основные вопросы. Ориентационно-пространственные упражнения.

2. Требования к знаниям и умениям: знания терминологии; умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств; умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений; умения осваивать и преодолевать технические трудности при разучивании хореографического произведения; иметь навыки публичных выступлений; умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя; знание основных элементов классического, народного танцев; умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы; умение ориентироваться на сценической площадке; навыки перестраивания из одной фигуры в другую; владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;

3. Самостоятельная работа. Повторение разученных на уроке новых движений и комбинаций. Повторение и закрепление хореографической постановки.

4. Тематика практических работ. «Я рисую танец»

Изучение одноплановых рисунков и фигур: шеренга, колонна, круг, цепочка, шеренга горизонтальная, колонка горизонтальная, круг. Изучение приемов перестроения: из одной линии в две, сужение - расширение круга, перестроение из круга в цепочку, из круга в линию.

Танцевальные элементы: танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки; танцевальный шаг с носка, маршевый шаг на месте, шаги на полупальцах, легкий танцевальный бег, прыжки с вытянутыми ногами, прыжки с поджатыми ногами, подскоки на месте и с продвижением. Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 4/4.

Тема № 3. Азбука классического танца (44 часа)

1. Основные вопросы. Элементы классического танца.

2. Требования к знаниям и умениям.

Знания терминологии; умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств; умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений; умения осваивать и преодолевать технические трудности при разучивании хореографического произведения; иметь навыки публичных выступлений; умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя; знание основных элементов классического, народного танцев; умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы; умение ориентироваться на сценической площадке; навыки перестроения из одной фигуры

в другую; владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;

3. Самостоятельная работа. Повторение разученных на уроке новых движений и комбинаций. Повторение и закрепление хореографической постановки.

4. Тематика практических работ.

Поклон. Постановка корпуса. Точки корпуса. Позиции рук: подготовительная, 1,2,3. Позиции ног: 1,2,3,4,5,6. Положение головы: вперед, в сторону, назад, вверх, вниз. I пор де бра на середине зала. Demi plié по 1,2,3,5 позициям в раскладке, под счет, под музыкальное сопровождение. Passe par terre. Releve по всем позициям. Battement tendue из 1 позиции: вперед, в сторону, назад, «крестом» в раскладке, под счет, под музыкальное сопровождение. Battement tendu jete из 1 позиции: вперед, в сторону, назад, «крестом» раскладке, под счет, под музыкальное сопровождение.

Тема № 4 (36 часов)

Элементы классического танца.

1. Основные вопросы. Освоение техники, стиля и манеры исполнения программных движений и элементов.

2. Требования к знаниям и умениям. Умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя; умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

-знание основных элементов классического, народного танцев; знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца; умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы; умение ориентироваться на сценической площадке; умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных; владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы.

3. Самостоятельная работа. Повторение разученных на уроке новых движений и комбинаций. Повторение и закрепление хореографической постановки

4. Тематика практических работ.

Постановка корпуса . Ноги в 1 невыворотной позиции. Постановка корпуса. Ноги в 1 выворотной позиции. Держась за станок одной рукой. Позиции ног. 1, 2, 3, 5, 6; Позиции ног. 4-ая позиция. Releve по 1, 6 позициям (со 2-го полугодия по 2, 5); releve лицом к станку по 1, 2, 5 позициям. Demi plie – складывание, приседание, развивает выворотность бедра, эластичность и силу; изучается лицом к станку по 1, 2, 5 позиции (Grand plie со 2-го полугодия); demi plie, grand plie по 1, 2, 5 позициям (в начале лицом к станку, позднее боком к станку). Battement tendu лицом к станку с 1-ой позиции в сторону, позднее – вперед и назад. Battement tendu с 5 позиции в сторону, вперед, позднее назад (со 2-го полугодия). Подготовка к Battement tendu jete с 1-ой позиции в сторону. Battement tendu jete с 1 позиции лицом к станку в сторону, вперед, позднее назад (со 2-го полугодия). Подготовка к Rond de jambe par terre en dehors, en dedan лицом к станку с 1-ой позиции – вперед в сторону, в сторону назад; позднее назад в сторону, в сторону вперед; Rond de jamb par terre – лицом к станку с 1 позиции. Положение ноги на cou-de-pied: Sur le cou-de-pied вперед (условное); Sur le cou-de-pied сзади. Fondu. Passe. Frappe. Battement releve lents с 1

позиции лицом к палке в сторону, позднее вперед и назад .Port de bras – перегибы корпуса: в сторону, назад, вперед стоя по 1 позиции лицом к станку. Растяжка на станке.

Экзерсис на середине зала

позиции рук – подготовительное положение, 1, 2, 3; прыжок temps leve saute по 6 позиции (2-ое полугодие по 1 позиции). Повороты на двух ногах по 6 позиции, по ¼ круга. Подготовка к вращениям Прыжки: Temps leve coute по 1, 2, 5, позиции.

Тема № 5 (20 час.)

Азбука народного танца.

1. Основные вопросы. Продолжение знакомства обучающихся с системой народно-сценического танца, основными этапами его развития.

Усвоение постановки корпуса, ног, рук и головы в упражнениях у станка и на середине зала. Освоение основных позиций ног и рук народно-сценического танца и упражнений на развитие координации.

2. Требования к знаниям и умениям. Знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; знание балетной терминологии; знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций; знание средств создания образа в хореографии; знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара; умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках; умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев; умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца; умение понимать и исполнять указания преподавателя; умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев; навыки музыкально-пластического интонирования.

Подготовка концертных номеров: умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя; умение работы в танцевальном коллективе; умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; навыки участия в репетиционной работе.

3. Самостоятельная работа. Повторение и отработка танцев репертуара.

4. Тематика практических работ. Экзерсис у станка. Preparation для рук. Demi и grand plie (переход из позиции в позицию приемом battement tendu). Demi и grand plie (исполняется по выворотным позициям, переход из позиции в позицию через развороты одной или 2-х стоп.). Battement tendu (исполнение как в классическом танце). Battement tendu с выносом на каблук. Подготовка к Battement tendu jete (исполняется как в классическом танце). Battement tendu jete с demi-plie, с pur le pied. Подготовка к Rond de jambe par terre. Подготовка к “веревочке”. Подготовка к

“веревочке” с подъемом на полупальцы. Упражнение для бедра (поворот бедра внутрь и наружу) на полной стопе, на полупальцах.

Выстукивание по 6-ой и 3-ей позиции. Упражнение на выстукивание по 6-ой позиции: чередование ударов полупальцами; чередование ударов каблуками; чередование ударов полупальцами и каблуками. *Battement developpe* (плавный и отрывистый). *Grand battement jete* (исполняется как в классическом танце). Положение лицом к станку. Наклоны и перегибы корпуса во всех направлениях в сочетании с другими движениями в определенном характере. Голубцы: низкий, высокий.

Экзерсис на середине зала. Во время занятий на середине зала большое внимание уделяется упражнениям для корпуса, ног, рук и головы в манере изучаемых народно-сценических танцев. Проучиваются основные ходы и движения. Изучаются танцы народов Башкортостана, Прибалтики и Белоруссии, Украины, Молдавии, России, танцы других народов. Изучение основных элементов русского танца в определенной последовательности и методика их разучивания. Русский танец. Бег. “Молоточки”. “Веревоочка”. “Ковырялочка”. “Маятник”.

“Моталочка”. Основные шаги: переменный шаг (с продвижением вперед, назад); переменный шаг с приседанием (с продвижением вперед, назад); девичий с переступанием. Белорусский танец: Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских, мужских и парных танцах. Основные ходы и движения. Расположения танцующих в паре. Рисунки. Украинский танец: Основные положения корпуса, ног, рук и головы. Основные ходы и движения. Молдавский танец. Основные положения корпуса, ног, рук и головы. Основные ходы и движения. Татарский): положения рук, ног; поклон; движение кистей, плеч, головы; основные ходы. Вращения: прыжки по VI позиции в повороте по точкам, тоже с поджатыми ногами; по диагонали (подскоки, бег).

Тема № 6 (20 час.)

Элементы народного танца.

1. Основные вопросы. Значение упражнений народно –сценического экзерсиса в обучении обучающихся.

2. Требования к знаниям и умениям. Умение разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя; умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

знание основных элементов классического, народного танцев; знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца; умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы; умение ориентироваться на сценической площадке; умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;

владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных; навыки перестраивания из одной фигуры в другую; владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы; навыки комбинирования движений; навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

3. Самостоятельная работа. Повторение разученных на уроке новых движений и комбинаций. Повторение и закрепление хореографической постановки

4. Тематика практических работ. Экзерсис у станка. Пять позиций ног. 1,2,3,4,5,6. Параллельные и завернутые позиции ног. Preparation к началу движения. Переводы ног из позиции в позицию. Demi plies, grand pliés (полные приседания). Battements tendus (выведение ноги на носок). Battements tendus с подниманием пятки опорной ноги. Battements tendus с приседанием. Battements tendus jetés (маленькие броски). Battements tendus tendus jetés (маленькие броски) с подниманием пятки опорной ноги. Battements tendus jetés с работой стопы рабочей ноги.

Rond de jambe par terre. Rond de jambe par terre с plié. Подготовка к маленькому каблучному. Подготовка к «верёвочке». «Верёвочка». Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов). Дробные выстукивания по 6 позиции. Дробные выстукивания по 3 и 5 позициям. Дробные выстукивания с продвижением. Grands battements jetés (большие броски). Grands battements jetés с plié. Grands battements jetés на позах. Relevé (подъем на полупальцы) по всем позициям. Port de bras в русском характере. Port de bras в цыганском характере. Подготовка к «молоточкам» .«Молоточки». Подготовка к «моталочке». «Моталочки». Подготовка к полуприсядкам и присядкам. Прыжки с поджатыми ногами.

Середина. Изучение основных элементов русского танца. Основные положения ног. Основные положения рук (четыре основных положения и подготовительное). Комбинированные положения рук, производные от основных 4-х положений и подготовительного положения. Поклоны. Простой поклон на месте. Простой поклон с шагами вперед и отходной назад. Навыки обращения с платочком. Наиболее характерные распространенные положения рук в танцах. Основные шаги.

Простой шаг (с продвижением вперед, назад). Переменный шаг (с продвижением вперед, назад). Притопы – удары всей стопой в пол “Гармошка”. “Елочка”. “Припадания”. Шаги «накрест». Русский «ключ» 1-го вида.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Данная программа включает в себя следующие компоненты: методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива педагогические аспекты творческой деятельности; этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе;.

Программа включает в себя разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, способствует развитию мышления, повышает эмоциональный фон занятий, воображения и творческих способностей.

Основные методы работы с обучающимися:

- наглядные (показ способа действий, показ образца);
- игровые (отгадывание загадок, введение элементов соревнования, создание игровой ситуации);
- словесные (наблюдение, рассматривание, беседа, рассказ, описание).

Методы обучения по источнику знаний:

- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала.
- практический метод -источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце.
- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняю правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести)

В осуществлении данной программы, большое место принадлежит наглядным и словесным методам, так как заинтересовать детей творческим процессом возможно в том случае, если демонстрация работы будет объясняться понятным для детей языком.

Основные формы работы с обучающимися по количественному составу:

- индивидуальная;
- групповая;
- парная;
- ролевая игра.

Формы подведения итогов. Для отслеживания и оценивания результатов обучения осуществляется оперативный, промежуточный и итоговый контроль образовательной деятельности. Оперативный контроль необходим для правильного понимания воспитанниками материала и грамотного исполнения движений, для определения скорости усвоения танцорами предлагаемого материала и выполнения соответствующей корректировки на каждом занятии. Промежуточный контроль включает в себя оценивание результатов обучения детей за учебный год. Итоговый контроль показывает уровень освоения детьми образовательной программы каждого этапа и за все время обучения.

Формы и режим занятий Формы занятий: импровизационные тренинги, практические занятия по методике классического танца, игра, беседы, консультации, практическая работа по закреплению определенных навыков (под руководством педагога и самостоятельно), лекции, творческие обобщающие занятия (репертуар), экскурсии, посещение концертов и спектаклей, концертная и конкурсная деятельности, репетиционная работа.

Режим занятий. Периодичность проведения занятий: 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия -2 учебных часа.

Санитарно-гигиенические требования. Занятия должны проводиться в специально оборудованном балетном классе, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо также наличие: раздевалок для девочек и мальчиков, аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Структура занятия по хореографии :

-подготовительная;

-основная;

-заключительная части.

Принципы построения занятия Построение занятия определяется 4 условиями: соразмерностью отдельных частей занятия; подбором упражнений и последовательностью выполнения; чередованием нагрузки и отдыха; составлением учебных комбинаций на занятии. В зависимости от педагогических задач длительность и соразмерность частей занятия по хореографии может меняться. В среднем основная часть занятия при любой его продолжительности составляет около 80% общего времени. Программа лежит в основе преподавания хореографии в коллективе 1-й год. Балетная техника - хорошая основа для любого танцевального стиля, в том числе и современного. Поэтому занятия ведутся по традиционной классической системе обучения танцу, изучение методики которой необходимо для развития и совершенствования физических данных детей. Эти упражнения последовательны, имеют определенную форму, тренируют всю мышечную систему, придавая исполнителю легкость и непринужденность движения. Это достаточно длительный процесс выработки большего числа все усложняющихся с каждым этапом обучения музыкально-двигательных навыков. На практике педагог коллектива руководствуется советами ведущих балетмейстеров-педагогов современности, которые указывают, что наиболее целесообразно на определенный период (10-12 уроков) сохранять выученные комбинации. Такой метод ведения урока позволит отрабатывать приемы исполняемых упражнений «закрепить определенные навыки». (В. И. Уральская. Рождение танца. И. Сов. Россия, 1982 г. с 93).

Основным направлением деятельности является детский народный танец. На него опирается подготовка детей. Необходимо выбрать подходящую музыку, которая будет удовлетворять восприятие детей. Эмоциональное возбуждение способствует повышенной работоспособности. Чтобы не нарушался целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы развития коллектива.

Формы подведения итогов реализации программы:

- открытые занятия,
- концертные выступления
- подведение итогов и оценка работа воспитанников за учебный год.

Планируемые мероприятия в рамках программы:

- самостоятельные выступления;
- участие в мероприятиях ДД(Ю)Т ;
- участие в праздниках.

Игра «Знакомство».

Педагогу, впервые пришедшему на занятие, взяв мяч в руки, следует сначала представиться самому, затем передать мяч по цепочке.

Получившему мяч необходимо назвать все предыдущие услышанные имена, а потом уже свое. Например: «Меня зовут Наиль Ильфанович» - передаю мяч ближе всего стоящему ученику.

Он повторяет мое имя «Наиль Ильфанович», а потом говорит свое и подает мяч своему соседу или соседке.

Передавая мяч по цепочке и повторяя имена за короткий срок вы запомните, как кого зовут и уже что-то получите (мяч, взгляд) и даже отдадите другому. Этот прием поможет создать добрую, непринужденную обстановку для дальнейшего занятия.

Приложение 2.

Беседа с родителями на тему:

«Танец как средство для физического и эстетического развития ребенка»

Здравствуйте, дорогие родители! Я благодарю вас за то, что вы пришли на нашу встречу.

А поговорим мы с вами о ваших детях. Рассчитываю на вашу помощь, поддержку и взаимопонимание. Уверен, что наше сотрудничество будет успешным.

Каждая хорошая мама желает, чтобы ее ребенок был самым умным, красивым и здоровым. В процессе воспитания и развития малыша нельзя забывать о важности физического развития, ведь именно умение управлять собственным телом и выдерживать физическую нагрузку, развитие всех типов моторики определяет умственные способности ребенка. Значительную помощь в этом могут оказать занятия танцами.

Особенно популярно отделение хореографического искусства среди девочек, что не странно, ведь красота, грация и гармоничность движений и походки сохраняется у них на всю жизнь. Но это вовсе не говорит о том, что мальчикам совсем не обязательно заниматься танцами. Мальчику занятия дают сильную физическую нагрузку, и воспитывают настоящего «джентльмена». А правильное воспитание ребенка всегда поможет в будущем.

Дети, которые занимаются хореографией, всегда более активны и физически развиты по сравнению с ровесниками, которые не занимаются танцами. Такие дети более стрессоустойчивы и меньше комплексуют.

Занятие хореографией развивают в ребенке выносливость, улучшает его осанку, работу дыхательных и сердечнососудистых систем. Танцы, кроме этого, хорошо укрепляют детские мышцы.

Танцы развивают координацию движений. Ребенок становится более подвижным и менее неуклюжим. Дети, которые занимаются хореографией, имеют ровную осанку и красивую походку. Юных танцоров учат не сутулиться, не косолапить, выглядеть более статно. В настоящее время ученые доказали, что занятия танцами способны продлевать жизнь. Постоянные движения поднимают настроение, приводят в порядок фигуру и держат тело в тонусе. Танцы развивают мышечную систему, могут заменить другие физические нагрузки и разогнать жировые отложения.

Танцы очень полезны для общего развития.

На уроках достаточно широко используются музыкально-ритмические и танцевальные движения, которые рассматриваются как средство эстетического развития детей.

Так они знакомятся с многообразием танцевальной культуры разных народов, что воспитывает уважение к традициям и культуре других народов и расширяет кругозор учащихся.

Искусство танца – великолепное средство воспитания и развития маленького человека. Оно обогащает духовный мир, помогает ребенку раскрыться как личности. Органическое соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу

положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и красивым. Пройдет совсем немного времени занятий танцем, и вы заметите, как ваш ребенок заметно преобразится: появится гордая осанка, правильная координация движений, утонченная пластика. Кроме того, он начнет чувствовать ритм, понимать характер музыки, у него разовьется художественный вкус, творческая фантазия. Все это непременно сделает его более глубокой личностью и научит лучше понимать себя и других.

Окунувшись в удивительный мир танца и музыки, мы становимся способными открыто выражать свои эмоции, что не всегда позволительно делать в повседневной жизни. Даже самые замкнутые дети становятся более раскрепощенными, открытыми и общительными.

А в процессе концертной деятельности у ребенка повышается самооценка. Он начинает верить в то, что способен чего-то добиться, сделать что-то, что понравится зрителю.

Коллективные занятия танцами, как никакие другие, развивают у детей внимательное, доброжелательное отношение к окружающим, воспитывают чувство коллективизма. Пусть ребенок никогда не станет артистом и хореографом, но он на протяжении всей своей жизни будет вспоминать эти уроки, его первое постижение музыки и грациозных движений под руководством любящих преподавателей.

Дети учатся координировать движения, развивать гибкость и пластику, изучают основные позиции и положения рук и ног в танце. Занятие может включать элементы художественной гимнастики, упражнения на растягивание и расслабление. Кроме того, занятия танцами помогают развить такие природные физические данные, как растяжка, прыжок, подъем, гибкость и артистичность, поскольку в процесс обучения будет входить постановка хореографических композиций.

На занятиях классической балетной хореографией дети научатся владеть своим телом, станут более гибкими и пластичными. Классический танец является основой любого вида танцев, залогом красоты и правильности танцевальных движений. На занятии осуществляется ознакомление с профессиональной терминологией.

Изучаемые на отделении бальные танцы дают детям возможность почувствовать очарование латиноамериканских ритмов и научиться использовать свое тело в качестве инструмента, способного выразить чувства и эмоции.

Начиная заниматься танцами в детском возрасте, можно предотвратить возникновение негативных установок, изменить образ мыслей, улучшить отношение к окружающим. Таким образом, танец является чем-то большим, чем просто движения под музыку. Это способ работы над собой, помогающий добиваться успехов в любой сфере деятельности. Он воспитывает те способности, которые управляют взаимодействием духа и тела и помогают проявлять вовне то, что находится внутри нас.

Для родителей, которые сомневаются, нужно ли ребенку заниматься танцами, еще раз скажу: если ребенок хочет, то нужно обязательно!

В любом случае, решать вам, куда ходить или не ходить вашему ребенку!

Полезь танцевальных занятий для детей огромна и бесспорна. Они заряжают позитивом до абсолютного максимума.

Огромна польза танцев в формировании внутренней эмоциональной свободы человека. Ведь когда вы танцуете, негативная энергия обязательно трансформируется в позитивную, в энергию танца.

Танцы эффективно укрепляют дыхательную, сердечно-сосудистую и нервную системы, тренируют вестибулярный аппарат, корректируют неправильную осанку. Все это очень важно для вашего ребенка и его растущего организма.

Многие родители говорят: «Ой, он (или она) у меня такой неповоротливый, косолапый, неуклюжий, какие там танцы. Да и возраст 10 лет, уже поздно». Во-первых никогда не бывает поздно. Все зависит от того, какие цели ставить перед собой. Конечно, нужно стремиться к максимальному эффекту, но если мы не собираемся воспитать звезду балета, то даже если ребенок не будет выступать на сцене, он будет развиваться физически, получать эмоциональную разрядку в самой позитивной форме, найдет новых друзей.

Зачастую мы даже не подозреваем, насколько наш ребенок талантлив!

Еще в Древней Греции полагали, что в процессе обучения такие дисциплины как музыка и танцы не менее важны, чем точные науки. Учителя того времени были твердо убеждены, что для формирования творческой, гармонически развитой личности необходимо всесторонне образование.

Швейцарский композитор и педагог Эмиль Жак Далькроз справедливо полагал, что посредством общения с музыкой и танцем дети учатся познавать мир и самих себя, а занятия танцами не только развивают музыкальность, но и помогают воспитать внимание, волю и коммуникабельность. Это доказывают и недавно проведенные исследования американских ученых, подтвердивших, что дети, занимающиеся танцами, опережают своих сверстников в развитии и добиваются больших успехов в учебе.

И так, подведем итог нашей беседы: занятия танцами помогают выработать естественную грацию движений, гибкость, ловкость, пластичность и координацию, способность выражать чувства и эмоции через танец. В процессе занятий дети также учатся правильно воспринимать и чувствовать музыку. Танцы способствуют развитию фантазии детей и способности к импровизации. Занятия танцами помогают наиболее ярко раскрыть характер и индивидуальность ребенка, а также развить такие качества как целеустремленность, организованность и трудолюбие. Благодаря тому, что занятия проходят в группе, дети становятся более раскрепощенными, открытыми и общительными. Занятия танцами подарят ребенку радость движения, общения, обогатят его внутренний мир и помогут познать себя.

Описание музыкально-ритмических игр Вышли мышки

Вышли мышки как-то раз (Ходьба на месте или продвигаясь вперед в колонне.)
Поглядеть, который час. (Повороты влево, вправо, пальцы «трубочкой» перед глазами.)
Раз, два, три, четыре (Хлопки над головой в ладоши.)
Мышки дернули за гири. (Руки вверх и приседание с опусканием рук "дернули за гири".)
Вдруг раздался страшный звон, (Хлопки перед собой.)
Убежали мышки вон. (Бег на месте или к своему месту.)

«Солнышко и тучка».

Солнышко, солнышко, выгляни в окошечко!
Твои детки плачут, по камушкам скачут. (Дети строятся в колонну по одному).
Выглянуло солнышко и зовёт гулять.
Как приятно с солнышком вместе нам шагать! (Ходьба в колонне по одному).
Выглянуло солнышко, светит высоко.
По тропинке с солнышком нам бежать легко. (Бег друг за другом).
По тропинке с солнышком нам шагать легко.
Ярко светит солнышко, светит высоко. (Ходьба в колонне по одному). Вдруг мы тучку увидели.
От неё мы побежали.
Мы бежали, мы бежали, мы от тучки убегали. (Бег друг за другом). Снова солнышко сияет, наши детушки шагают.
Дружно, весело идут и совсем не устают. (Ходьба).
Солнышко скрывается – туча надвигается.
Будем солнышко искать, будем с солнышком играть! (Перестроение в круг).
Где же солнышко-калакольшко? (И.П. стоя, ноги слегка расставлены, руки вниз.
Поднять плечи – «удивиться», вернуться в И. П. (4 раза.)
Скрылось солнышко за тучку. Нету солнышка. (И. П. – стоя ноги на ширине плеч, руки на пояс. Поворот вправо – И. П., влево – И. П. (по 2 раза в каждую сторону.)
Показался солнца лучик – стало нам светлее.
Справа лучик, слева – лучик, стало веселее. (И. П. – то же. Присесть, руки вперед, ладони вверх – И. П. (4 раза.)
Ты ладошки нам погрей, наше солнышко,
Наше солнышко-колокольшко. (Прыжки на двух ногах. На произнесение слов 2-й раз – ходьба на месте. (2 раза.)
Солнцу рады все на свете.
И воробушки, и дети.
Солнышко и тучка рядышком живут.
По утрам ребяток поиграть зовут.
С солнцем вместе мы шагали и от тучки убегали.
Завтра будем мы опять в солнце, тучку все играть (Ходьба друг за другом).

«Цветочные ворота»

Игра на различие музыкальных темпов (быстро и медленно). Аккомпанементом может служить как одна мелодия, исполняемая в разных темпах, так и две мелодии с различным темпом исполнения.

Условия игры:

Необходимо выбрать двух участников, которые встанут в любом углу класса и будут изображать «цветочные ворота» (поднимая и опуская соединённые руки). Все остальные участники – «пчёлки», которые живут за цветочными воротами.

Ход игры:

Когда звучит быстрая музыка – ворота открываются (поднять соединённые руки вверх), а пчёлки вылетают на полянку собирать мёд.

Когда звучит медленная музыка – ворота закрываются (медленно опустить соединённые руки вниз), а те пчёлки, которые не успели залететь в них, выходят из игры.

Игра продолжается до тех пор, пока не останется два последних участника, которые становятся «цветочными воротами».

«Плетень»

Дети, берутся за руки и становятся четырьмя шеренгами (одна напротив другой). Под музыку русской народной мелодии каждая из шеренг по очереди идет навстречу противоположной шеренге и кланяется. После поклона дети возвращаются на прежнее место. С началом веселой плясовой дети выходят из своих шеренг, расходятся по всей комнате, танцуют, используя известные плясовые движения. Как только музыка закончится, каждая шеренга должна занять свое первоначальное место, а дети быстро и правильно “заплести плетень” (взяться за руки крест-накрест).

«Челночек»

Дети делятся на две команды и встают в две шеренги, лицом друг к другу, руками образуя «воротца». С началом звучания быстрой, веселой музыки первый ребенок в шеренге «челночком» пробегает через все «воротца». Когда он достигает конца шеренги, двигаться в том же порядке начинает следующий. Выигрывает команда, которая быстрее закончит перемещения.

«Прялица»

И.П.: дети стоят в две шеренги, образуя пары, лицом друг к другу. Первая пара является ведущей, она назначает фигуры танца: челночки, ручеек, вьюн.

Описание названий движений:

Данный материал был собран и переработан на основе методических разработок по ритмике Пинаевой Е.А и Бриске И.А. Ритмика 1,2 часть.

«Тик- так»- наклоны головы в стороны. При этом дети произносят слова «тик-так».

«Динь-дон»- наклоны головы вперед- назад. При этом дети произносят слова «динь-дон».

«Нехочуха»- повороты головы вправо- влево. При этом дети произносят слова «не хочу, не буду».

«Колобок»- вращение головы. Педагог рассказывает о том, как колобок катится по дорожке.

«Гуси»- шея вытягивается вперед и дети «шипят», имитирую шипение гусей.

«Ничего не знаю»- дети приподнимают плечи вверх и говорят «ничего не знаю». По мере усвоения добавляется поворот корпуса.

«Елочка»- Сначала правой рукой (следить, чтобы дети не сгибали локоть) имитируя веточку елочки приподнимают плечо в сторону на 3 движения плечом, аналогично дети исполняют движение левой рукой. По мере усвоения движение делается одновременно двумя руками.

«Здороваемся с пальчиками»- пальчиковая гимнастика.

«Замочек»- дети замыкают пальцы в замочек и совершают круговые движения запястий рук.

«Волны»- руки в «замке», совершают волнообразные движения запястий рук.

«Рогатка»- держа руки перед собой, не сгибая локоть, отогнуть пальцы одной руки с помощью другой.

«Шарики»- в игровой форме проучиваются позы рук классического танца.

«Дружные ножки»- с помощью игровой формы проучиваются позиции ног в классическом танце.

«Бабушки- дедушки»- упражнение направлено на работу плечевого пояса, при этом плечи вначале поднимаются вверх и при опускании направляются вниз-вперед.

«Циркуль»- совершают вращательные движения туловищем сначала в одну сторону, затем в другую.

«Страусы»- данное упражнение выполняется по принципу «складочки», дети совершают наклон вперед, ноги прямые, руками стараются коснуться пола. Педагог говорит: «страусы гуляют» -руки подняты вверх и ладонь лежит на ладони так, что это напоминает голову страуса, при этом дети поочередно поднимают колено вверх. Педагог говорит: «страус испугался»- происходит наклон корпуса (как бы сложиться пополам).

«Коробочка»- лежа на животе, опираясь на руки, происходит прогиб корпуса. Ноги согнуты в коленях так, чтобы при прогибе, голова могла коснуться ног.

«Бабочка»- упражнение направлено на развитие подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра. Дети сидят на полу, ноги согнуты в коленях, бедра отведены назад в стороны, стопы соединены подошвенной частью. Дети раскачивают колени и стараются как можно ниже положить их на пол.

Предлагаемые вопросы для теоретического среза знаний 1 года обучения:

(Вопросы для теоретического среза сформированы на основании тематических бесед программы)

1-е полугодие:

- Как вы понимаете слово «танец»?
- Назовите позиции ног в классическом танце, которые вы уже знаете?

2-е полугодие:

- Что такое балет?
- Назовите позиции рук в классическом танце?
- Определите темп музыки? (быстро, медленно)

Предлагаемые вопросы для теоретического среза знаний 2 года обучения:

(Вопросы для теоретического среза сформированы на основании тематических бесед программы)

1-е полугодие:

- Определите характер музыки? (марш, полька)
- Что обозначает термин *demi-plié* в классическом танце? («мягкая пружинка»).

2-е полугодие:

- Какие вы знаете рисунки танца?
- Какие вы знаете фольклорные игры?
- Расскажите о правилах поведения во время концерта?

Календарный учебный график 1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Групповая	2	Техника безопасности. Знакомство	Бал. зал	Творческая работа
2				групповая	2	Проверка танцевальных данных.	Бал. зал	Практическая работа
3				групповая	2	Ритмическая гимнастика. Хлопки, притопы.	Бал. зал	Творческая работа
4				групповая	2	Развитие интереса к занятиям.	Бал. зал	Практическая работа
5				групповая	2	Постановка корпуса, позиции ног.	Бал. зал	Практическая работа
6				групповая	2	Экзерсис на полу	Бал. зал	Творческая работа
7				групповая	2	Положение рук, позиция ног.	Бал. зал	Практическая работа
8				групповая	2	Упражнение на напряжение и расслабление.	Бал. зал	Зачет
9				групповая	2	Ритмическая гимнастика «Строение человека»	Бал. зал	Практическая работа

10				группо вая	2	Упражнение «Лодочка»	Бал. зал	Творч еская работа
11				группо вая	2	Положение рук и ног в народном танце.	Бал. зал	Практ ическа я работа
12				группо вая	2	Ритмическая гимнастика «Шаги по кругу»	Бал. зал	Творч еская работа
13				группо вая	2	Упражнение «Кошечка»	Бал. зал	Упраж нения
14				группо вая	2	Постановка корпуса, позиция ног в классическом танце.	Бал. зал	Комби нации к танцу
15				группо вая	2	Упражнения для стоп	Бал. зал	Творч еская работа
16				группо вая	2	Позиция рук и ног в народном танце	Бал. зал	Творч еская работа
17				группо вая	2	Упражнение «Складка».	Бал. зал	Творч еская работа
18				группо вая	2	Ритмическая гимнастика «Опорно-двигательный аппарат»	Бал. зал	Практ ическа я работа
19				группо вая	2	Упражнение «Рыбка»	Бал. зал	Практ ическа я работа
20				группо вая	2	Постановочная работа	Бал. зал	Творч еская работа
21				группо вая	2	Постановочная работа	Бал. зал	Практ ическа я работа
22				группо вая	2	Упражнение «Бабочка»	Бал. зал	Творч еская работа
23				группо	2	Ритмическая	Бал.	Комби

				вая		гимнастика «Диагональ, круг»	зал	нации к танцу
24				групповая	2	Упражнение «Крест назад»	Бал. зал	Практическая работа
25				групповая	2	Беседа «История народного танца»	Бал. зал	Беседа
26				групповая	2	Упражнение «Мостик»	Бал. зал	Практическая работа
27				групповая	2	Ритмическая гимнастика «Мышцы тела»	Бал. зал	Творческая работа
28				групповая	2	Упражнение «Уголок»	Бал. зал	Практическая работа
29				групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Бал. зал	Творческая работа
30				групповая	2	Упражнение для ног	Бал. зал	Практическая работа
31				групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Бал. зал	Практическая работа
32				групповая	2	Ритмическая гимнастика «Подскоки, галоп»	Бал. зал	Практическая работа
33				групповая	2	Постановочная и репетиционная работа.	Бал. зал	Танцевальные связки
34				групповая	2	Упражнение «Лягушка»	Бал. зал	Наблюдение
35				групповая	2	Упражнение «Березка»	Бал. зал	Творческая работа

36				группо вая	2	Позиция рук и ног в классическом танце.	Бал. зал	Практ ическа я работа
37				группо вая	2	Ритмическая гимнастика.	Бал. зал	Творч еская работа
38				группо вая	2	Упражнение «Полушпагат»	Бал. зал	Практ ическа я работа
39				группо вая	2	Постановочная и репетиционная работа	Бал. зал	Практ ическа я работа
40				группо вая	2	Постановочная и репетиционная работа	Бал. зал	Практ ическа я работа
41				группо вая	2	Упражнение «Нехочуха»	Бал. зал	Творч еская работа
42				группо вая	2	Броски ног	Бал. зал	Творч еская работа
43				группо вая	2	Ритмическая гимнастика «Диагональ»	Бал. зал	Самос тоятел ьная работа
44				группо вая	2	Игра «Обувная фабрика»	Бал. зал	Практ ическа я работа
45				группо вая	2	Постановочная и репетиционная работа.	Бал. зал	Творч еская работа
46				группо вая	2	История развития балета»	Бал. зал	Практ ическа я работа
47				группо вая	2	Ритмическая гимнастика.	Бал. зал	Опрос
48				группо вая	2	Броски ног	Бал. зал	Творч еская

								работа
49				группо вая	2	Постановочная и репетиционная работа	Бал. зал	Практическа я работа
50				группо вая	2	Игра «Мой нос»	Бал. зал	Практическа я работа
51				группо вая	2	Ритмическая гимнастика «Шаги, бег, круг»	Бал. зал	Практическа я работа
52				группо вая	2	Игра «Ха-ха-ха»	Бал. зал	Творч еская работа
53				группо вая	2	Позиция рук и ног в народном танце	Бал. зал	Самос тоятел ьная рабоа
54				группо вая	2	Игра на внимание «Пауки и мухи»	Бал. зал	Творч еская работа
55				группо вая	2	Этюд «Балерины»	Бал. зал	Наблю дение
56				группо вая	2	Упражнение «Ноги в руки»	Бал. зал	Творч еская работа
57				группо вая	2	Элементы народного танца	Бал. зал	Творч еская работа
58				группо вая	2	Постановочная и репетиционная работа	Бал. зал	Творч еская работа
59				группо вая	2	Упражнение «Змейка»	Бал. зал	Творч еская работа
60				группо вая	2	Постановочная и репетиционная работа.	Бал. зал	Творч еская работа
61				группо вая	2	Постановочная и репетиционная работа.	Бал. зал	Творч еская работа
62				группо	2	Элементы народного	Бал.	Наблю

				вая		танца.	зал	дение
63				группо вая	2	Упражнение «Корзинка»	Бал. зал	Творч еская работа
64				группо вая	2	Ритмическая гимнастика.	Бал. зал	Практ ическа я работа
65				группо вая	2	Упражнение «Крылышки»	Бал. зал	Практ ическа я работа
66				группо вая	2	Постановочная и репетиционная работа	Бал. зал	Практ ическа я работа
67				группо вая	2	Упражнение «Собачка»	Бал. зал	Практ ическа я работа
68				группо вая	2	Ритмическая гимнастика	Бал. зал	Практ ическа я работа
69				группо вая	2	Элементы классического танца	Бал. зал	Опрос
70				группо вая	2	Постановочная и репетиционная работа	Бал. зал	Наблю дение
71				группо вая	2	Итоговая диагностика	Бал. зал	Зачет
72				группо вая	2	Контрольный урок	Бал. зал	Практ ическа я работа

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
(2 год обучения)**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во ч.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Групповая	2	Вводное занятие	Бал.зал	Беседа, наблюдение.
2				Групповая	2	Организационное занятие	Бал.зал.	Беседа, наблюдение
3				Групповая	2	Маршировка в темпе и ритме музыки.	Бал.зал.	Беседа, наблюдение
4				Групповая	2	Музыкально-пространственные упражнения: Шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево	Бал.зал.	Беседа, наблюдение
5				Групповая	2	Музыкально-пространственные упражнения: повороты на месте,	Бал.зал	Беседа, наблюдение
6				Групповая	2	Музыкально-пространственные упражнения: повороты прыжком	Бал.зал	Беседа, наблюдение
7				Групповая	2	Изучение одноплановых рисунков и фигур: шеренга, колонна.	Бал.зал	Беседа, наблюдение
8				Групповая	2	Изучение одноплановых рисунков и фигур: круги.	Бал.зал	Беседа, наблюдение

9				Групповая	2	Изучение одноплановых рисунков и фигур: цепочка, шеренга горизонтальная, колонка горизонтальная, круг.	Бал.зал	Беседа, наблюдение
10				Групповая	2	Изучение одноплановых рисунков и фигур: цепочка, шеренга горизонтальная, колонка горизонтальная, круг.	Бал.зал	Беседа, наблюдение
11				Групповая	2	Изучение приемов перестроения: из одной линии на две, сужение - расширение круга,	Бал.зал	Беседа, наблюдение
12				Групповая	2	Изучение приемов перестроения: из одной линии на две, сужение - расширение круга,	Бал.зал	Беседа, наблюдение
13				Групповая	2	Изучение приемов перестроения: перестроение из круга в цепочку, из круга в линию	Бал.зал	Беседа, наблюдение

14				Групповая	2	Изучение приемов перестроения: перестроение из круга в цепочку, из круга в линию	Бал.зал	Беседа, наблюдение
15				Групповая	2	Танцевальные элементы: танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки	Бал.зал	Беседа, наблюдение
16				Групповая	2	Танцевальные элементы: танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки	Бал.зал	Беседа, наблюдение
17				Групповая	2	Танцевальный шаг с носка	Бал.зал	Беседа, наблюдение
18				Групповая	2	Танцевальный шаг с носка	Бал.зал	Беседа, наблюдение
19				Групповая	2	Маршевый шаг на месте	Бал.зал	Беседа, наблюдение
20				Групповая	2	Маршевый шаг на месте	Бал.зал	Беседа, наблюдение
21				Групповая	2	Шаги на полупальцах	Бал.зал	Беседа, наблюдение
22				Групповая	2	Шаги на полупальцах	Бал.зал	Беседа, наблюдение
23				Групповая	2	Легкий танцевальный бег	Бал.зал	Беседа, наблюдение
24				Групповая	2	Легкий танцевальный бег	Бал.зал	Беседа, наблюдение

25				Групповая	2	25-прыжки вытянутыми ногами	с	Бал.зал	Беседа, наблюдение
26				Групповая	2	Прыжки вытянутыми ногами	с	Бал.зал	Беседа, наблюдение
27				Групповая	2	Прыжки поджатыми ногами	с	Бал.зал	Беседа, наблюдение
28				Групповая	2	Прыжки поджатыми ногами	с	Бал.зал	Беседа, наблюдение
29				Групповая	2	Подскоки на месте и с продвижением.		Бал.зал	Беседа, наблюдение
30				Групповая	2	Подскоки на месте и с продвижением.		Бал.зал	Беседа, наблюдение
31				Групповая	2	Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 4/4		Бал.зал	Беседа, наблюдение
32				Групповая	2	Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 4/4.		Бал.зал	Беседа, наблюдение
33				Групповая	2	«Ширма».		Бал.зал	Беседа, Наблюдение
34				Групповая	2	«Птичий двор».		Бал.зал	Беседа, Наблюдение
35				Групповая	2	«Бабочки на лужайке», «Лисички»		Бал.зал	Беседа, наблюдение

36				Групповая	2	Элементы классического танца. 1)Поклон. Изучение поклона в раскладке, под счет, под музыкальное сопровождение. Постановка корпуса. Точки корпуса.	Бал.зал	Беседа, наблюдение
37				Групповая	2	Поклон. Изучение поклона в раскладке, под счет, под музыкальное сопровождение. Постановка корпуса. Точки корпуса.	Бал.зал	Беседа, наблюдение
38				Групповая	2	Подготовительная и 1 позиции рук	Бал.зал	Беседа, наблюдение
40				Групповая	2	Подготовительная и 1 позиции рук	Бал.зал	Беседа, наблюдение
41				Групповая	2	3 и 2 позиции рук	Бал.зал	Беседа, наблюдение
42				Групповая	2	3 и 2 позиции рук	Бал.зал	Беседа, наблюдение
43				Групповая	2	1 и 2 позиции ног	Бал.зал	Беседа, наблюдение
44				Групповая	2	1 и 2 позиции ног	Бал.зал	Беседа, наблюдение
45				Групповая	2	3,5и 6 позиции ног.	Бал.зал	Беседа, наблюдение

46				Групповая	2	3,5и 6 позиции ног.	Бал.зал	Беседа, наблюдение
47				Групповая	2	1 пор де бра	Бал.зал	Беседа, наблюдение
48				Групповая	2	1 пор де бра	Бал.зал	Беседа, наблюдение
49				Групповая	2	demi plié по 1 позиции	Бал.зал	Беседа, наблюдение
50				Групповая	2	demi plié по 1 позиции	Бал.зал	Беседа, наблюдение
51				Групповая	2	passee par terre	Бал.зал	Беседа, наблюдение
52				Групповая	2	passee par terre	Бал.зал	Беседа, наблюдение
53				Групповая	2	demi plié по 2 позиции	Бал.зал	Беседа, наблюдение
54				Групповая	2	demi plié по 2 позиции	Бал.зал	Беседа, наблюдение
55				Групповая	2	demi plié по 3-5 позициям	Бал.зал	Беседа, наблюдение
56				Групповая	2	demi plié по 3-5 позициям	Бал.зал	Беседа, наблюдение
57				Групповая	2	releve по по 1 и 6 позициям	Бал.зал	Беседа, наблюдение
58				Групповая	2	releve по по 1 и 6 позициям	Бал.зал	Беседа, наблюдение
59				Групповая	2	releve по по 2 и 5 позициям	Бал.зал	Беседа, наблюдение

60				Групповая	2	releve по по 2 и 5 позициям	Бал.зал	Беседа, наблюдение
61				Групповая	2	battments tendu из 1 позиции с паузой. В сторону.	Бал.зал	Беседа, наблюдение
62				Групповая	2	battments tendu из 1 позиции с паузой. В сторону.	Бал.зал	Беседа, наблюдение
63				Групповая	2	battments tendu из 1 позиции с паузой. Вперед.	Бал.зал	Беседа, наблюдение
64				Групповая	2	battments tendu из 1 позиции с паузой. Вперед.	Бал.зал	Беседа, наблюдение
65				Групповая	2	battments tendu из 1 позиции с паузой. Назад.	Бал.зал	Беседа, наблюдение
66				Групповая	2	battments tendu из 1 позиции с паузой. Назад.	Бал.зал	Беседа, наблюдение
67				Групповая	2	battments jete из 1 позиции с паузой. В сторону	Бал.зал	Беседа, наблюдение
68				Групповая	2	battments jete из 1 позиции с паузой. В сторону	Бал.зал	Беседа, наблюдение
69				Групповая	2	battments jete из 1 позиции с паузой. Вперед.	Бал.зал	Беседа, наблюдение
70				Групповая	2	battments jete из 1 позиции с паузой. Вперед.	Бал.зал	Беседа, наблюдение
71				Групповая	2	battments jete из 1 позиции с паузой. Назад.	Бал.зал	Беседа, наблюдение
72					2	Повторение и закрепление ЗУН	Бал.зал	Беседа, наблюдение

**Формы и методы контроля, система оценок по
Ерёминой И. П., преподавателя хореографических дисциплин ТОККиИ
высшей категории, доцента кафедры хореографии МГУКИ.**

Система контроля и оценки знаний, умений и навыков обучающихся введена в целях более точной и четкой оценки их успеваемости, повышении требовательности к качеству ключевых компетенций учащихся и выполняют следующие функции:

- обучающую,
- воспитательную,
- ориентирующую,
- стимулирующую,
- проверку эффективности обучающей деятельности самого педагога,
- формирование у обучающихся адекватной самооценки,
- изменение межличностных отношений в классе.

Оценка качества реализации программы по хореографии включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

По окончании учебного года по учебному предмету выставляются оценки. Промежуточная аттестация проводится в форме отчетного концерта. Отчетный концерт проходит в виде практического показа пройденного учебного материала.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки включают в себя:

- 1) Формирование эстетической оценки (способность анализировать эстетические объекты - хореографические движения, художественные образы в танце, способность обосновывать свой выбор).
- 2) Овладение техникой и грамотностью исполнения танцевальных движений и комбинаций (что дает детям свободу творческого выражения и вызывает чувство удовлетворения от красивого исполнения танца).

3) Творческие проявления (умение импровизировать на знакомую и вновь услышанную музыку, сочинять композиции, находить неординарные решения при создании сценического костюма, светового оформления и т.п.).

Критерии оценки качества исполнения

оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> - свободно владеть понятиями и терминологией - технически точно и методически грамотно передавать лексику разных стилей танца - не допускать ошибок в исполнении программы - обладать танцевальностью и выразительностью
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> - владеть понятиями и терминологией - выразительно выполнять танцевальные задания - допускать незначительные ошибки
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - владеть понятиями и терминологией - испытывать сложность при самостоятельном воспроизведении программы - допускать ошибки

2 («неудовлетворительно»)	<p>- учебная программа не усвоена, что является</p> <p>следствием плохой посещаемости аудиторных занятий</p> <p>и нежеланием работать над собой</p>
«зачет» (без отметки)	<p>отражает достаточный уровень подготовки и</p> <p>исполнения на данном этапе обучения.</p>

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества

приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся последнего года обучения к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании учебного года.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нормативно – правовые документы.

1. Закон Республики Башкортостан "Об образовании в Республике Башкортостан" от 1 июля 2013 года №696-з
2. Конвенция ООН «О правах ребенка»
3. Конституция Российской Федерации
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р
5. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
6. Указ Президента РФ от 01.06.2012 № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы»
7. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г № 273-ФЗ

2. Основной список.

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006
2. Барышкинова Т. Азбука хореографии. – М., 2013.
3. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. – М., 2012
4. Ваганова А.Я., Основы классического танца. – СПб, 2011

3. Дополнительный список.

1. Васильева-Рождественская Н.В. Историко-бытовой танец. – М., 2016
2. Захаров Ф. Сочинение танца. – М., 2016
3. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов-на-Дону 2012
4. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей. М.2013.
5. Интегрированные занятия с детьми 6-8 лет: Книга для педагогов дополнительного образования и учителей начальных классов/Под ред. Т.С.Комаровой. – 2-е изд. – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с. (Развитие и воспитание дошкольника).
6. Конорова Е. Ритмика. – М., 2014.
7. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
8. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 2011
9. Ритмика и танец. – М., 1972
10. Руднева С. Фиш Э. Ритмика Музыкальное движение. – М., 1972
11. Смирнова А. Искусство балетмейстера. – М., 1984
12. Танцы для детей. – М., 1982
13. Танцы – начальный курс. – М., 2001
14. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
15. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе. Сборник научных трудов. — М.: ИОСО РАО, 2002. – С. 135-157.
16. Хуторской А.В. Статья «Технология проектирования ключевых компетенций и предметных компетенций». // Интернет - журнал "Эйдос".
17. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004

18. Школа танцев для юных. – СПб., 2003
19. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007
20. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003
21. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф., Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987
22. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997
23. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
24. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
25. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
26. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
27. Шукшина З. Ритмика. – М., 1976
28. Школа танцев для юных. – СПб., 2003

4. Интернет – ресурсы.

1. Журнал "Хореограф"

www.horeograf.com

2. "Основные движения русского народного танца "

online.horeograf.com

3. Как развить чувство ритма

online.horeograf.com

4. "Элементы классического танца для малышей"

online.horeograf.com