

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ
ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА Г. ТУЙМАЗЫ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ТУЙМАЗИНСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

УТВЕРЖДАЮ
директор МБОУ ДО
ДД(Ю)Т г. Туймазы
_____ Г.Р Нигматуллина
« ____ » _____ 20 ____ г.
приказ от _____ № ____

Рассмотрена на заседании
методического совета
Протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Модная кукла»

(возраст учащихся 10 – 13 лет, срок реализации 1 год)

Автор-составитель программы:
педагог дополнительного образования
Вачаева Ульяна Александровна
МБОУ ДО ДД(Ю)Т г. Туймазы
первой квалификационной категории

Туймазы – 2019

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка.....	3
II. Учебный план.....	9
III. Содержание программы.....	10
IV. Методическое обеспечение.....	13
V. Список литературы.....	27

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Декоративно - прикладное искусство (от лат. *decoro* - украшаю) - раздел декоративного искусства, охватывающий создание художественных изделий, имеющих утилитарное и не утилитарное назначение.

Все окружающие предметы, выполняя практические функции, создавая удобства жизни, одновременно обладают эстетическими качествами, относятся к произведениям декоративного искусства. Декоративное искусство формирует предметную эстетическую среду, в которой живут и работают люди. Именно, поэтому так важно научить видеть прекрасное в обычных предметах, в окружающем мире, направить их силы на создание художественных изделий, вызывающих у человека самые лучшие чувства.

Занятия декоративно - прикладным искусством способствуют художественному развитию, учат видеть красоту в жизни, развивают внимание, мышление (композиционное, образное), способность анализировать, развивают декоративные и технические навыки, чувство композиционного равновесия. У учащихся развивается мелкая моторика пальцев рук; внимание; воображение; совершенствуются личностные качества - художественный вкус, расширяют кругозор. Изучение программы помогает активно осмыслить окружающий мир, творчески воплощая его в формах декоративного искусства.

В дополнительном образовании созданы все условия для художественного творчества обучающихся. Образовательная модифицированная программа по декоративно-прикладному искусству «Модная кукла» предоставляет возможности для выражения индивидуальности и креативности обучающихся через использования различных выразительных средств в создании декоративных кукол.

По направленности дополнительная образовательная программа относится к художественно - эстетической.

Актуальность программы заключается в разностороннем развитии, возможностей и способностей, что играет особую роль в эстетическом воспитании. Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Программа направлена на то, чтобы через изготовление кукол и игрушек приобщить к творчеству.

Направленность программы художественная

Новизна данной программы, заключается в изучении личности каждого обучающегося и подборе методов, форм, приемов обучения, направленных на развитие творческих способностей. Через изготовление различных игрушек. Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа

ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по декоративно прикладному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами декоративно прикладного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить к творчеству.

Цель данной программы - формирование художественных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства через изготовление кукол в технике папье-маше, изготовление каркасных кукол и кукол тильд.

Задачи:

обучающие задачи:

- изучение техники кукол папье-маше, каркасных кукол и кукол тильд;
- овладение технологиями выполнения работ в данных техниках, применение полученных знаний и умений в изготовлении декоративных изделий;

- формирование навыков обработки различных материалов.

развивающие задачи:

- развитие фантазии, творческого воображения, эстетического чувства, расширение кругозора;

- развитие внимания, композиционного и образного мышления, способности анализировать, сравнивать;

- формирование навыков индивидуальной и групповой работы;

- развитие у обучающихся мелкой моторики мышц рук.

- воспитательные задачи:

- воспитание самостоятельности в творческой деятельности;

- формирование нравственно – эстетического отношения к окружающему миру;

- воспитание аккуратности и усидчивости в работе.

Методики. Обучение ведется с использованием методик: Темсриной С.М. (знакомство с русским прикладным искусством), Финангер Т. (шитье кукол Тильд), Чаяновой А.Г. (обучение технике папье-маше). Форма работы: групповая и индивидуальная.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих программ в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по декоративно - прикладному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изготовления кукол, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил у учащихся развиваются творческие начала.

Контингент обучаемых участвующих в реализации данной образовательной программы 10-13 лет в т. ч. учащиеся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах декоративно-прикладного искусства.

Сроки реализации образовательной программы 1 год. Первый год направлен на знакомство с мастерством изготовления кукол.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с 10 минутным перерывом, 144 часа в год.

В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном искусстве, история создания куклы), воспитывающую часть: (понимание значения декоративно-прикладного искусства, эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию творческих способностей.

Формы организации учащихся на занятии: групповая.

Формы проведения занятий: беседа, лекция, опрос, творческая мастерская.

Характеристика деятельности по освоению предметного содержания образовательной программы по уровням

Название уровня	СТАРТОВЫЙ	БАЗОВЫЙ	ПРОДВИНУТЫЙ
Способ выполнения деятельности	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
Метод исполнения деятельности	С подсказкой, по образцу, по опорной схеме.	По памяти, по аналогии.	Исследовательский
Основные предметные	Освоение основных техник	Умение самостоятельно	Креативность и выполнении

умения и компетенции Обучающегося	папье-маше и овладение различными видами декоративно прикладного творчества, умению применять полученные знания при изготовлении различных кукол (текстильные, каркасные, тильды, куклы папье-маше). Умение работать с выкройками, тканью, иглами, клеем, швейной машинкой и т. д.	выполнять эскизы и рисунок изделия; работать с пластилином, проволокой; пользоваться инструментами и материалами необходимыми для работы; изготавливать кукол в технике папье-маше в соответствии с технологией; работать с тканью, ножницами и лекалами.	практических заданий. Выполнение работ по своим эскизам (придуманных самостоятельно). Умение добывать информацию в интернете, уметь перерабатывать информацию из разных источников.
Деятельность учащегося	Актуализация знаний. Воспроизведение знаний и способов действий по образцам, показанным другими (педагогом, книгой). Произвольное и непроизвольное запоминание (в зависимости от характера задания).	Восприятие знаний и осознание проблемы. Внимание к последовательности и контролю над степенью реализации задуманного. Мысленное прогнозирование очередных шагов изготовления изделия. Запоминание (в значительной степени непроизвольное).	Самостоятельная разработка и выполнение творческих проектов. (умения выполнить и оформить эскизы, умения привлечь помощников, презентовать свою работу и т.п.) Самоконтроль в процессе выполнения и самопроверка его результатов. Преобладание не произвольного запоминания материала,

			связанного с заданием.
Деятельность педагога	Составление и предъявление задания на воспроизведение знаний и способов умственной и практической деятельности. Руководство и контроль.	Постановка проблемы и реализация ее по этапам.	Создание условий для выявления, реализации и осмысления познавательного интереса, образовательной мотивации, построение и реализации, индивидуальных образовательных маршрутов. Составление и предъявление заданий познавательного и практического характера на выполнение работы.

Планируемые результаты.

К концу года обучения учащиеся будут иметь предметные результаты:

- правила техники безопасности и правила поведения в объединении, инструменты и материалы;
- декоративно-прикладное искусство, историю его возникновения, развития и особенности;
- историю техники папье-маше, каркасных кукол, и кукол тильд;
- инструменты и материалы, используемые в изготовление кукол;
- приемы работы в изготовление кукол папье-маше, каркасных кукол и кукол тильд;
- приемы и способы работы с пластилином, тканью, проволокой;
- последовательность выполнения работы изготовления кукол в технике папье-маше, каркасных кукол и кукол тильд;
- историю кукол в технике папье-маше, каркасных кукол и кукол тильд.

Будут иметь метапредметные результаты:

- выполнять эскизы и рисунок изделия;
- работать с пластилином, тканью, проволокой;

- пользоваться инструментами и материалами необходимыми для работы;

- изготавливать кукол в технике папье-маше в соответствии с технологией;

- работать с тканью, ножницами и лекалами;

-изготавливать изделия из доступных материалов по образцу, эскизу, собственному замыслу;

-осуществлять декоративное оформление и отделку изделий;

-рационально размещать инструменты и приспособления на рабочем месте, наводить порядок на рабочем месте после завершения деятельности.

Будут иметь личностные результаты: художественный вкус и оригинальность.

Способы определения результативности: тестирование, опрос, участие в выставках.

Формы подведения итогов опрос, устный зачет, самостоятельная работа, участие в интернет конкурсах, участие в муниципальных, республиканских выставках и конкурсах.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	-	2	2	беседа
2	Изготовление полюбъемной декоративной куклы в технике папье-маше.	4	20	24	беседа, творческая мастерская
3	Изготовление объемной декоративной куклы в технике папье-маше.	4	24	28	беседа, творческая мастерская
4	Изготовление кукол тильды.	4	40	44	беседа, творческая мастерская
5	Изготовление каркасной куклы.	6	30	36	беседа, творческая мастерская
6	Подготовка к ярмарке.	-	10	10	практическая работа
		18	126	144	

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема № 1 (2 часа)

Вводное занятие. Техника безопасности.

1.Основные вопросы. Знакомство с воспитанниками. Запись личных данных. Режим занятий. Правила техники безопасности и правила поведения в объединении. Инструменты и материалы. Знакомство с декоративно-прикладным искусством, история его возникновения, развития и особенности.

2.Требования к знаниям и умениям:

- знания правил ТБ при работе с ножницами, иглой;
- умения работы в коллективе;
- организация рабочего места.

3.Самостоятельная работа -

4. Тематика практических работ. Анкетирование.

Тема № 2 (24 часа)

Изготовление полубъемной декоративной куклы в технике папье-маше.

1.Основные вопросы. История техники папье-маше. Изучаем и рассматриваем образцы национальных костюмов.

2.Требования к знаниям и умениям:

- знать правила техники безопасности;
- знать инструменты, материалы необходимые для работы;
- знать последовательность изготовления. Использование разных по фактуре и цвету материалов;
- уметь рисовать эскиз полубъемной куклы, в национальном костюме;
- уметь изготавливать личико в технике папье-маше, грунтовать и расписывать личико (тренируемся на бумаге);
- пошив платья, рукавов и головного убора. Уметь декорировать заготовки: паетками, бисером и тесьмой;
- правильно оформлять композицию (куклу) в рамочке, используя клей момент.

3.Самостоятельная работа:

подбор материалов, инструментов, поэтапное выполнение работы, выполнение эскиза куклы, выбор фасона костюма.

4.Тематика практических работ: «Изготовление полубъемной куклы в национальном костюме».

Тема 3 (28 часов)

Изготовление объемной декоративной куклы в технике папье-маше

1.Основные вопросы. Повторяем историю техники папье-маше, и технологию изготовления.

2.Требования к знаниям и умениям:

- знать правила техники безопасности;
- знать инструменты, материалы необходимые для работы;
- знать последовательность изготовления. Использование разных по фактуре и цвету материалов;
- уметь изготавливать голову кукле, в технике папье-маше;
- пошив платья, рукавов и головного убора (пришиваем ткань к картону, швом иголкой вперед). После этого декорируем заготовки: паетками, бисером и тесьмой;
- уметь склеивать костюм и рукава в форму конуса;
- уметь оформлять голову: грунтуем, приклеиваем волосы (шерстяные нитки). И расписываем лицо.

3.Самостоятельная работа:

подбор материалов, инструментов, поэтапное выполнение работы, выполнение эскиза куклы, выбор фасона костюма.

4.Тематика практических работ: «Изготовление объемной куклы».

Тема 4 (44 часа)

Изготовление кукол тильды

1.Основные вопросы. История возникновения кукол тильд. Виды кукол тильд. Авторские игрушки.

2.Требования к знаниям и умениям:

- знать правила техники безопасности;
- знать инструменты, материалы, конструктивные детали, необходимые для работы;
- знать виды применяемых швов.
- знать последовательность изготовления игрушек. Использование разных по фактуре и цвету материалов
- уметь работать с выкройками;
- уметь подобрать цветовой решение игрушек тильд;
- уметь вышивать глаза, волосы кукле.

3.Самостоятельная работа:

подбор материалов, инструментов, поэтапное выполнение работы, выбор фасона костюма.

4.Тематика практических работ: «Кролик», «Принцесса».

Тема 5 (36 часов)

Изготовление каркасной куклы

1.Основные вопросы. История каркасных кукол.

2.Требования к знаниям и умениям:

- знать инструменты, материалы необходимые для работы;
- знать последовательность изготовления куклы;
- уметь лепить детали куклы из пластилина;
- уметь изготавливать папье-маше;
- уметь крутить проволочный каркас для куклы;
- уметь работать с наполнителем и фильцем;
- уметь подбирать ткань и фурнитуру;
- уметь шить наряд;
- уметь грунтовать голову, ноги и руки – затем клеить волосы;
- уметь росписывать изделия.

3.Самостоятельная работа:

подбор материалов, инструментов, поэтапное выполнение работы, над костюмом и образом куклы.

4.Тематика практических работ: «Петрушка», «Художница».

Тема 6 (10 часов) Подготовка к ярмарке

1.Основные вопросы. Флис. История и свойства ткани. Разновидность Флиса. Фетр.

2.Требования к знаниям и умениям:

- знать правила техники безопасности;
- знать инструменты, материалы необходимые для работы;
- знать последовательность изготовления поделок;

3.Самостоятельная работа:

изготавливаем поделки из разных материалов, шьем маленькие игрушки из «Флиса» и «Фетра», декорируем бисером, паетками, тесьмой, бантиками.

4.Тематика практических работ: «Барашек», «Кошечка», «Сова», «Жираф», «Лось», «Солнце», «Рыбка».

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методы: При реализации программы используются следующие методы работы:

Словесные - объяснение, опрос, беседа, дискуссия, указания, поощрение.

Наглядные - показ действий, способов, приемов и техник работы; использование демонстрационного материала: эскизов изделий, образцов изделий, схем, таблиц; наблюдения в реальной действительности.

Практические - изготовление изделий, выполнение упражнений.

Игровой метод - использование на занятиях ролевых, дидактических и имитационных игры. Использование игрового метода оптимизирует процесс обучения. Занятия, проводимые в форме игры, являются наиболее эффективными.

С целью заинтересованности детей, применяются методы стимулирования и мотивации, использующиеся в процессе и по результатам деятельности.

Используются вариативные, активные – диалогичные, игровые и другие формы: выполнение творческого проекта, тестовые задания, конкурсы, опрос (индивидуальный, фронтальный), педагогическое наблюдение, технологические упражнения, дидактические игры, творческая работа, самостоятельная работа, выставка работ.

При организации учебного процесса используется здоровьесберегающая технология, поскольку сохранение и укрепление здоровья воспитанников является важной задачей. С целью снятия напряжения и профилактики нарушений зрения, на занятии проводятся упражнения для сохранения осанки, используются упражнения для снятия напряжения. Проводятся беседы с обучающимися о вредных и полезных привычках, приемах первой помощи при экстренных случаях.

Применение в образовательном процессе проектной технологии, главной целью которой является развитие творческих способностей, способствует активизации личностной позиции обучающихся, приобретению дополнительных знаний и умений, освоению способов самостоятельной или коллективной деятельности. Обучающиеся разрабатывают учебные и творческие проекты, самостоятельно определяя тему, цель, задачи, этапы работы над проектом. Технология предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов. Защита творческого проекта служит формой контроля усвоения программы и является формой итоговой аттестации.

Использование на занятиях информационно-коммуникативных технологий позволяет сделать процесс обучения интересным. На занятиях по декоративно прикладному искусству применяются мультимедийные

презентации: «Основы композиции», «Знакомство с техникой папье-маше», «Каркасные куклы».

Разработаны: алгоритм выполнения программы, изготовления фруктов в технике папье-маше, кукол в технике папье-маше, кукол тильд и каркасных кукол.

Занятия распределены и выстроены в порядке увеличения сложности и объема работы.

Приемы: поощрение, взаимопомощь детей, похвала, определение качества продуктивной деятельности.

Формы занятий: основными формами организации образовательной деятельности являются - фронтальная, групповая и индивидуальная, применяется работа в малых группах.

Организация учебно-воспитательного процесса.

Структура занятия:

1) Организационный момент:

- Проверка готовности учащихся к уроку;
- Проверка отсутствующих.

2) Актуализация знаний и умений, мотивация к учебной деятельности:

- Загадка;
- Беседа о приближающемся празднике;
- Сообщения учащихся.

3) Подведение к теме урока.

- Сообщение учащегося;
- Презентация

4) Проведение физкультурной минутки.

5) Работа над темой урока:

- Правила техники безопасности
- Практическая работа учащихся и последовательное выполнение

6) Подведение итогов:

- Демонстрация учащимися выполненных работ;
- Оценка знаний учащихся.

7) Уборка рабочих мест.

Дидактический материал:

- учебно-наглядные пособия (образцы готовых изделий и работ: декоративные куклы из папье-маше, мягкие игрушки «Тильда», каркасные куклы);

- технологические карты выполнения изделий,
- инструкционные карты;
- журналы, книги по рукоделию (смотри литературу).

Техническое оснащение: занятия проводятся в светлом, хорошо проветриваемом помещении, соответствующем санитарно-гигиеническим требованиям и требованиям техники безопасности, проводится проветривание и влажная уборка кабинета. Имеется уголок техники

безопасности. Кабинет оборудован необходимой мебелью: столы 9, стулья 14 штук, стол и стул для педагога, классная доска, шкафы для хранения учебной литературы и наглядных материалов.

Имеется подсобное помещение: для хранения выставочных материалов и инструментов.

Материалы и инструменты: ткань, ножницы, иголки, нитки, игольницы, клей пва, бумага, картон, пластилин. Использование демонстрационного материала: эскизов изделий, образцов изделий.

Способы определения результативности: тестирование, опрос, участие в выставках.

Формы подведения итогов опрос, устный зачет, самостоятельная работа, участие в интернет конкурсах, участие в муниципальных, республиканских выставках и конкурсах.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				беседа	2	Вводное занятие. Техника безопасности.	каб. 3.11	опрос
2				беседа творч. мастер.	2	Изготовление панно в технике папье-маше.	каб. 3.11	эскиз творческая работа
3				творч. мастер.	2	Оформление панно.	каб. 3.11	творческая работа
4				беседа творч. мастер.	2	Голова и костюм куклы. Разработка эскиза. История.	каб. 3.11	эскиз
5				беседа творч. мастер.	2	Голова куклы. Лепка из пластилина.	каб. 3.11	творческая работа
6				беседа творч. мастер.	2	Голова куклы в технике папье-маше.	каб. 3.11	творческая работа
7				творч. мастер.	2	Голова куклы в технике папье-маше.	каб. 3.11	творческая работа
8				творч. мастер.	2	Подготовка головы к росписи.	каб. 3.11	творческая работа
9				творч. мастер.	2	Роспись головы куклы.	каб. 3.11	творческая работа
10				творч. мастер.	2	Изготовление костюма куклы.	каб. 3.11	творческая работа
11				творч. мастер.	2	Оформление костюма для куклы.	каб. 3.11	творческая работа
12				творч. мастер.	2	Декорирование куклы.	каб. 3.11	творческая работа
13				творч. мастер.	2	Оформление куклы.	каб. 3.11	творческая работа
14				беседа творч. мастер.	2	Разработка эскиза объемной куклы.	каб. 3.11	творческая работа
15				творч. мастер.	2	Лепка головы из пластилина	каб. 3.11	творческая работа
16				творч. мастер.	2	Изготовление головы папье-маше.	каб. 3.11	творческая работа
17				творч. мастер.	2	Изготовление головы папье-маше.	каб. 3.11	творческая работа

18				беседа творч. мастер.	2	Изготовление выкройки костюма куклы.	каб. 3.11	творческа я работа
19				творч. мастер.	2	Изготовление костюма куклы.	каб. 3.11	творческа я работа
20				творч. мастер.	2	Сборка деталей костюма куклы.	каб. 3.11	творческа я работа
21				творч. мастер.	2	Декорирование костюма	каб. 3.11	творческа я работа
22				творч. мастер.	2	Готовим лицо (голову) к рописи.	каб. 3.11	творческа я работа
23				творч. мастер.	2	Роспись личика.	каб. 3.11	творческа я работа
24				творч. мастер.	2	Косы и головной убор куклы.	каб. 3.11	творческа я работа
25				творч. мастер.	2	Оформление головного убора.	каб. 3.11	творческа я работа
26				творч. мастер.	2	Декор: бусы, серьги.	каб. 3.11	творческа я работа
27				творч. мастер.	2	Декор: бусы, серьги.	каб. 3.11	творческа я работа
28				беседа творч. мастер.	2	«Кролик». История куклы Тильда.	каб. 3.11	творческа я работа
29				беседа творч. мастер.	2	Просмотр и анализ образцов (работа над эскизами).	каб. 3.11	эскиз творческа я работа
30				беседа творч. мастер.	2	Подготовка лекала для изделия.	каб. 3.11	эскиз творческа я работа
31				творч. мастер.	2	Подготовка лекала для изделия.	каб. 3.11	творческа я работа
32				творч. мастер.	2	намелить лекала, учитывая долевую нить (вырезать).	каб. 3.11	творческа я работа
33				творч. мастер.	2	намелить лекала для одежды, учитывая долевую нить (вырезать).	каб. 3.11	творческа я работа
34				беседа творч. мастер.	2	шитье вручную (на машинке).	каб. 3.11	творческа я работа
35				беседа творч. мастер.	2	шитье вручную (на машинке).	каб. 3.11	творческа я работа
36				беседа творч. мастер.	2	шьем наряд для тильды.	каб. 3.11	творческа я работа
37				беседа	2	шьем наряд для тильды.	каб.	творческа

				творч. мастер.			3.11	я работа
38				беседа творч. мастер.	2	«Принцесса». История куклы тильда.	каб. 3.11	творческа я работа
39				беседа творч. мастер.	2	просмотр и анализ образцов (работа над эскизами).	каб. 3.11	творческа я работа
40				творч. мастер.	2	подготовка лекала для изделия.	каб. 3.11	творческа я работа
41				творч. мастер.	2	подготовка лекала для изделия.	каб. 3.11	творческа я работа
42				беседа творч. мастер.	2	намелить лекала, учитывая долевую нить (вырезать).	каб. 3.11	творческа я работа
43				творч. мастер.	2	намелить лекала одежды, учитывая долевую нить (вырезать).	каб. 3.11	творческа я работа
44				беседа творч. мастер.	2	шитье вручную (на машинке).	каб. 3.11	творческа я работа
45				беседа творч. мастер.	2	шитье вручную (на машинке).	каб. 3.11	творческа я работа
46				творч. мастер.	2	шьем наряд для тильды.	каб. 3.11	творческа я работа
47				творч. мастер.	2	шьем наряд для тильды.	каб. 3.11	творческа я работа
48				творч. мастер.	2	декорируем куклу украшениями.	каб. 3.11	творческа я работа
49				творч. мастер.	2	декорируем куклу украшениями.	каб. 3.11	творческа я работа
50				беседа творч. мастер.	2	история каркасной куклы.	каб. 3.11	опрос
51				беседа творч. мастер.	2	история каркасной куклы.	каб. 3.11	творческа я работа
52				творч. мастер.	2	просмотр и анализ образцов (работа над эскизом).	каб. 3.11	эскиз творческа я работа
53				беседа творч. мастер.	2	просмотр и анализ образцов (работа над эскизом).	каб. 3.11	творческа я работа
54				творч. мастер.	2	лепка головы, ног и рук из пластилина.	каб. 3.11	творческа я работа

55				творч. мастер.	2	лепка головы, ног и рук из пластилина.	каб. 3.11	творческа я работа
56				творч. мастер.	2	изготовление папье-маше.	каб. 3.11	творческа я работа
57				творч. мастер.	2	изготовление папье-маше.	каб. 3.11	творческа я работа
58				творч. мастер.	2	проволочный каркас для куклы.	каб. 3.11	творческа я работа
59				беседа творч. мастер.	2	проволочный каркас для куклы.	каб. 3.11	творческа я работа
60				беседа творч. мастер.	2	работа с наполнителем и фильцем.	каб. 3.11	творческа я работа
61				беседа творч. мастер.	2	работа с наполнителем и фильцем.	каб. 3.11	творческа я работа
62				беседа творч. мастер.	2	грунтовка головы, ног и рук.	каб. 3.11	творческа я работа
63				беседа творч. мастер.	2	роспись изделий.	каб. 3.11	творческа я работа
64				творч. мастер.	2	подбираем ткань и фурнитуру.	каб. 3.11	творческа я работа
65				творч. мастер.	2	Кроим одежду.	каб. 3.11	творческа я работа
66				творч. мастер.	2	шьем наряд.	каб. 3.11	творческа я работа
67				творч. мастер.	2	шьем наряд.	каб. 3.11	творческа я работа
68				беседа творч. мастер.	2	изготовление поделок на свободную тему.	каб. 3.11	творческа я работа
69				творч. мастер.	2	поделки на свободную тему.	каб. 3.11	творческа я работа
70				творч. мастер.	2	поделки на свободную тему.	каб. 3.11	творческа я работа
71				творч. мастер.	2	поделки на свободную тему.	каб. 3.11	творческа я работа
72				творч. мастер.	2	поделки на свободную тему.	каб. 3.11	творческа я работа

План – конспект занятия изготовление куклы тильды «Кролик»

Тема: Изготовление куклы тильды

Цель занятия: Научить изготавливать куклу тильду.

Задачи:

обучающие:

- научить предварительному продумыванию и поэтапному выполнению мягкой куклы;
- сформировать навыки кройки деталей.
- научить шить строчным стежком назад иглой, образующую непрерывную линию.

Развивающие

- развитие у учащихся образного представления, творческого мышления, фантазии;
- развитие нравственных, трудовых, эстетических качеств учащихся;

Воспитательные:

- воспитание интереса к созданию мягкой игрушки;
- воспитание аккуратности и усидчивости;
- воспитание навыков безопасной работы.

Оборудование и материалы: образец куклы, ткань, иголки, игольница, ножницы, бусинки для украшений, декоративная тесьма, нитки мулине.

Ход занятия

Педагог: Здравствуйте, ребята! Садитесь!

Организационный момент: проверка посещаемости, готовность детей к занятию.

1. Повторение пройденного материала:

- на прошлом занятии мы с вами просматривали образцы игрушек, работали над эскизами, подбирали нужные ткани и фурнитуру.
- давайте вспомним правила раскроя!?

Д: кроим на изнаночной стороне, используя мыло или карандаш.

- давайте вспомним как выполняется шов вперед иголку!?

Д: Шов "вперёд иголку" - самый простой из всех видов швов. Его часто рукодельницы используют, как наметочный шов.

- Правильно! Молодцы!

2. Постановка познавательной цели: на этом занятии мы с вами научимся шить вот такого кролика (показываю образец).

3. Введение в тему. Тильда Кролик.

Тильды очень популярны сегодня по всему миру, Tilda – это не просто название игрушки, имя куклы, это настоящий бренд. А придумала этих

созданий дизайнер из Норвегии Тони Финнангер тринадцать лет назад, в 1999 году.

Куклы Тильда - это не просто кукла, которую можно забросить в ящик для ненужных вещей. Это милейшие интерьерные украшения. Для кого-то это талисман. Но не стоит забывать о том, что это нежные, сказочные создания, которые смело вошли в жизнь людей. Рукодельницы, которые заняты пошивом Тильд непреднамеренно возвращаются в далекое детство. Куклы ручной работы наполняют нашу жизнь каким-то волшебством и безграничной гармонией. Уникальный внешний вид кукол Тильда способен любого заворожить своей красотой.

Кукольный мир очень многоликий. Тильды обладают множеством самых разнообразных образов. Они бывают не только в виде человечков, Тильды - это те же коты, зайцы, банщицы, мишки, ангелы, собачки, слоники и многие другие зверюшки. При пошиве куклы очень важна техника. Что выделяет среди иных игрушек Тильд? А то, что у Тильд имеются маленькие точки глазки и румянец на их щечках. Еще Тильды объединяет то, что они шьются из аналогичных материалов и имеют аналогичный способ пошива. Зачастую такие куклы изготавливают из натуральных тканей. Обычно для пошива берут сатин, бязь, лен, хлопок, хлопок, шерсть. Очень часто можно встретить Тильду в одежде из джинса и даже шелка.

Важно, чтобы ткани имели мелкоформатный принт, иначе рисунок ткани может не соответствовать образу куклы. Тильды обычно выполняются в компактных размерах, поэтому лучше, чтобы ткань имела не крупный рисунок. Куклы Тильды шьют двумя способами, это шитье вручную и машинное шитье.

Физкульт - минутка:

Исходное положение – ноги на ширине плеч (декламировать стихотворение, выполняя движения)

Вот мы руки развели,

Словно удивились.

И друг другу до земли

В пояс поклонились!

Наклонились, выпрямились,

Наклонились, выпрямились.

Ниже, ниже, не ленись,

Поклонись и улыбнись.

Практическая часть:

1. Стартовый

1) Гладим ткань и раскладываем на стол выкладываем на ткань выкройку;

2) Кроим выкройку;

3) Вырезаем детали;

4) Шьем отдельно все детали;

- 5) Выворачиваем и набиваем синтепоном;
- 6) Вышиваем нос и глазки.

2. Базовый

- 1) Гладим ткань и раскладываем на стол выкладываем на ткань выкройки;
- 2) Кроим выкройки;
- 3) Вырезаем детали;
- 4) Шьем отдельно все детали;
- 5) Выворачиваем и набиваем синтепоном;
- 6) Вышиваем нос и глазки.

3. Продвинутый

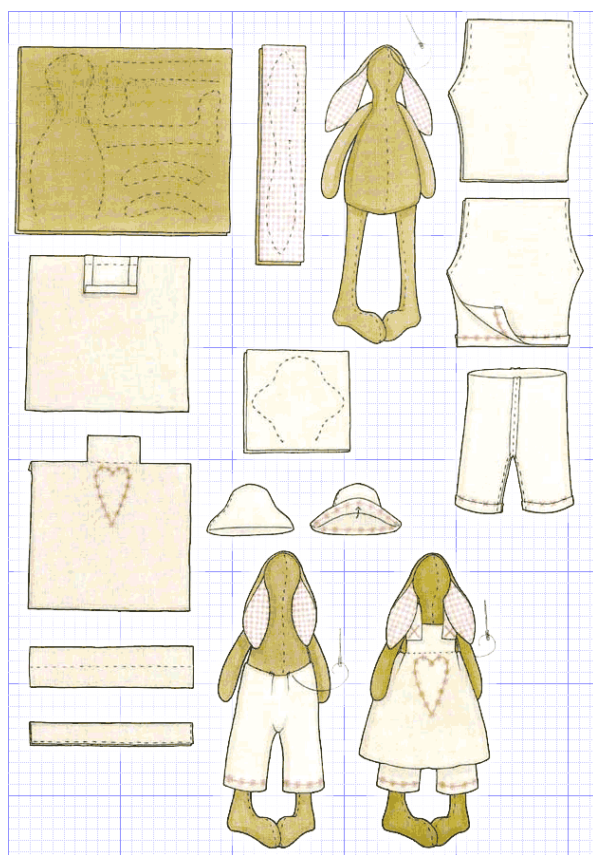
Самостоятельная работа: на выбор изготавливаем любую игрушку.

- 1) Гладим ткань и раскладываем на стол выкладываем на ткань выкройки;
- 2) Кроим выкройки;
- 3) Вырезаем детали;
- 4) Шьем отдельно все детали;
- 5) Выворачиваем и набиваем синтепоном;
- 6) Вышиваем нос и глазки.

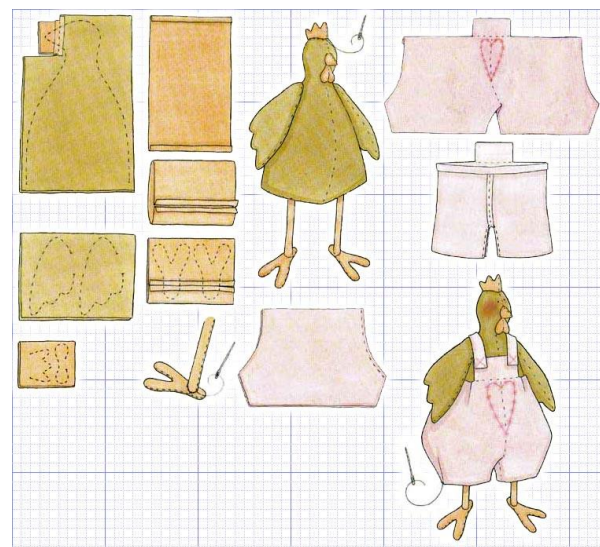
Анализ работ: Выставляем кроликов. Анализируем вместе с детьми.

Итог занятия: Молодцы ребята, работы получились красивыми и аккуратными. Заканчивать будем на следующем занятии! С нетерпением жду вас! Спасибо за занятие! До свидания!

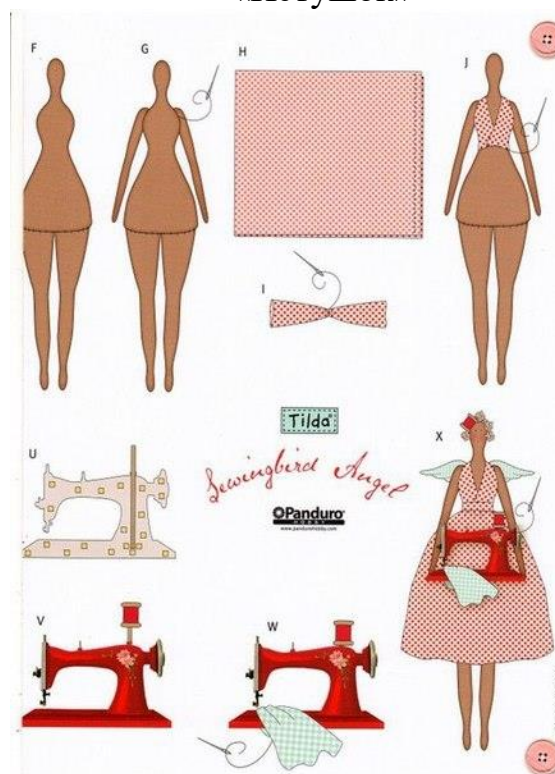
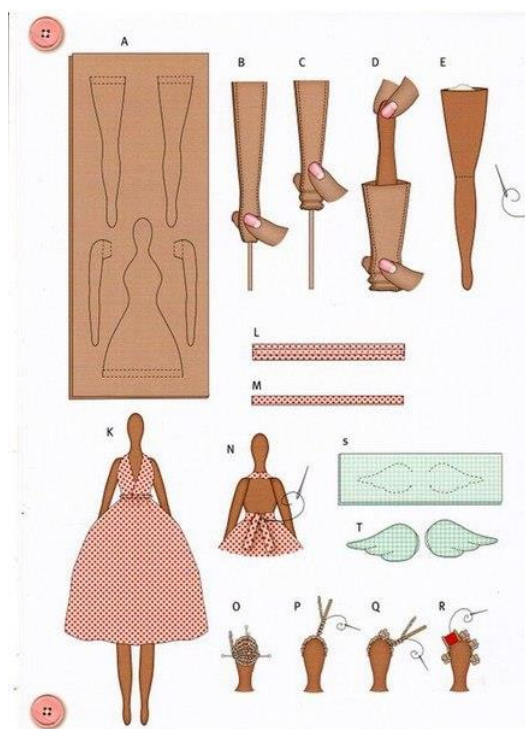
Кукла Тильда: Схема сборки деталей выкройки.



«Кролик»



«Петушок»



Мастер-класс шьем: «Улитку»

Для изготовления игрушки «Улитка» вам потребуются:

- ткань;
- нитки;
- синтепон;
- предметы для декора.



1) Кроим детали;



2) Прошиваем;



3) Выворачиваем и набиваем;

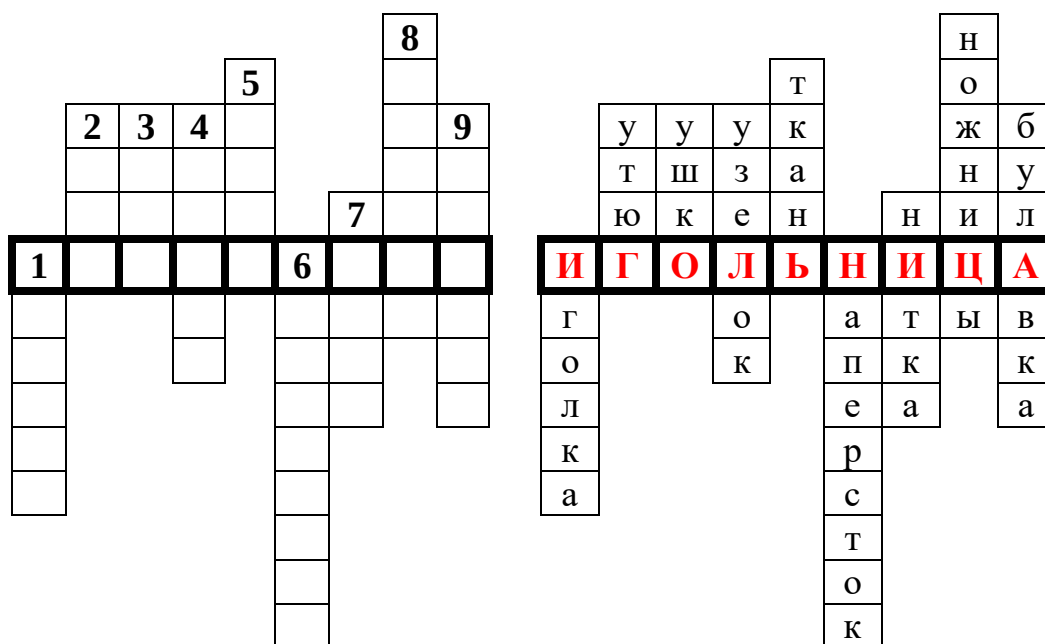


4) Соединяем;



5) Декорируем улитку.

Кроссворд «Игольница»



1. Я в твоих руках художник-
Вышивать и шить люблю!
Но со мной поосторожней,
Как обижусь уколою. Иголка.
2. Он разгладит все морщинки.
Только ты его не тронь,
Он горячий, как огонь. Утюг
3. Любая хвойная игла
Для швеи была б нужна.
Но не хватает её чего-то
Для ответственной работы. Ушко.
4. Он живет на кончике нитки и держит ее, чтобы она не выскочила из ткани.
5. Ее получают на ткацком станке в результате переплетения нитей основы и утка.
6. На пальце одном,
Ведёрко вверх дном. Напёрсток.
7. Скорчится - с кошку,
Растянется - с дорожку. Нитка.

8. Инструмент бывалый-
Не большой не малый.
У него полно забот:
Он и режет и стрижёт. Ножницы.

9. Железный жучок,
На хвостике червячок. Булавка.

V. Список литературы

I. Нормативно-правовые документы

1. Закон Республики Башкортостан "Об образовании в Республике Башкортостан" от 1 июля 2013 года №696-з
2. Конвенция ООН «О правах ребенка»
3. Конституция Российской Федерации
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р
5. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
6. Указ Президента РФ от 01.06.2012 № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы»
7. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г № 273-ФЗ.

II. Основной список

1. Джан Хоррокс, Домоводство и рукоделие, 2014. – 96с.
2. Тоне Финнангер, Тильда. Новогодняя коллекция, 2015. – 48с.
3. Юлия Алешкина, Авторские зверюшки из флиса, 2015. - 128с.
4. Катя Владимирова, Игрушки из фетра (мастер-классами и выкройками), 2015. - 64 с.
5. Иванова Е.П. Поделки из папье-маше. М.: ООО «Книжный клуб семейного досуга». 2011. 64с.
6. Наталья Лопусова-Томская, Кукла из папье-маше, 2007.
7. Матюхина Ю.А., Медведева О.П. Папье-маше. Нехитрая наука бумажных шедевров. М.: Феникс. 98с.

III. Дополнительный список

1. Даглдиян, К. Д. Декоративная композиция: учебник /К.Д. Даглдиян.-М.: Феникс, 2008. - 368с.
2. Рогинская, Ф.А. Советский текстиль: учебник/ Ф.А. Рогинская.- М.: Просвещение, 1930.-368с.
3. Темсрин, С. М. Русское прикладное искусство: учебник/ С.М.Темсрин.- М.: Просвещение, 1960. – 254с.
4. Тоне Финангер, Выкройки кукол Тильды, 2000.
5. Галина Чаянова: Папье-маше дрофа плюс, 2007.

IV. Интернет-ресурсы

1. Министерство образования и науки Российской Федерации - <http://www.mon.gov.ru/>
2. Вестник образования - <http://vestnik.edu.ru/>
3. Российский общеобразовательный портал - <http://school.edu.ru/>
4. VII Международный конкурс «Мастерилкино» <http://masterilkino.ru/board/2-1-0-31>
5. Международный творческий конкурс для детей и педагогов "Зазеркалье кукольной полки": <http://prokonkursy.ru/board/1-1-0-192>
6. II Ежегодный международный интернет-конкурс "Я - Учитель 2015!": <http://ya-uchitel.ru/board/17-1-0-204>
7. Международный творческий конкурс для педагогов и родителей "Мастер-КЛАСС!": <http://ya-uchitel.ru>