

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА Г. ТУЙМАЗЫ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ТУЙМАЗИНСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

«Утверждаю»
директор МАОУ ДО
ДД(Ю)Т г. Туймазы
И.Р. Нигматуллина
«13» 09 2020 г.
Приказ от 13.09.20 № 164



Рассмотрена на заседании
методического совета
Протокол № 1 от «13» 09 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА**

«Глиняный горшочек»

(для учащихся 4-6 лет, срок реализации программы - 2 года)

Автор-составитель программы:
Минигулова Гульнар Амировна
педагог дополнит. образования
МАОУ ДО ДД(Ю)Т г.Туймазы
высш. квалификац. категории

Туймазы - 2020 год

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка.....	3
II. Учебно-тематический план обучения.....	9
III. Содержание программы.....	11
IV. Методическое обеспечение.....	16
V. Список литературы.....	43

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Еще с глубокой древности человека в быту окружают предметы - главным образом посуда, украшения и всевозможные фигурки, вылепленные им из глины. Глиняные изделия обладают определенным свойством – они способны сохранить в себе «тепло» рук мастера-творца.

Овладеть секретами лепки может любой человек – даже ребенок, при этом не обязательно иметь дарование или физические данные.

В объединении «Глиняный горшочек» учащиеся лепят из глины, изучают историю керамики, создают забавные сувениры – настоящие произведения искусства.

С помощью работы с глиной они снимают напряжение, страхи, развивают мелкую моторику рук, учатся видеть в объеме, развивают творческое воображение, фантазию и сами создают себе игрушки.

Любые замыслы детей реализуются при помощи педагога. Одни создают удивительные вещи, а другие получают больше радости от работы с глиной, как с природным материалом позволяющим решать многие психологические проблемы. Каждый получает на занятиях то, что ему необходимо.

На занятиях можно лепить как простые изделия из глины, например, катать колбаски, сделать улитку, плитку с рельефом и рисунком, так и познакомиться с различными фактурами изделий (звездочки, точки, кора дерева), слепить фрукты, овощи, корзиночки с цветами, колокольчики и т.д. Лепка из глины развивающее занятие. В процессе этого занятия у учащихся развивается творческое воображение, фантазия, улучшается мелкая моторика рук и самое главное, они приобретают навыки взаимодействия с педагогом и другими детьми.

Глина для работы выбрана не случайно. Она эластична, хорошо формуется: высохшее изделие обладает достаточной крепостью, сохраняет форму, хорошо принимает любую краску. При попадании на одежду после высыхания она отряхивается без всякого следа.

Программа составлена с возможностью применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Актуальность.

Уникальная методика из глины проста в освоении и ни с чем не сравнима по воздействию на творческое развитие человека любого возраста. Древнейшие чувства, которые, к сожалению, в условиях современной городской жизни практически полностью угасают, с помощью лепки начинают восстанавливаться и приводят к душевному равновесию.

В дошкольном возрасте наиболее развито творческое воображение. Лепка способствует развитию мелкой моторики, усиливает мыслительный процесс и развивает фантазию.

Направленность программы – художественная.

Новизна. В данной образовательной программе на итоговых занятиях каждого раздела оформляется композиция на определенную тематику. Лепные игрушки в дальнейшем используются в игровом процессе.

Благодаря использованию в лепке вспомогательных простых фигур («шарика», «валика», «капельки», «листочка» и др.) появляется возможность конструирования сложных изделий уже на начальном этапе работы. Отличительной особенностью данной программы является также использование на занятиях природного материала. Комбинирование его с глиной расширяет воображение и фантазию учащихся.

Педагогическая целесообразность отражается в познавательной организации свободного времени детей, пробуждении интереса учащихся к новой деятельности. Программный материал способствует удовлетворению следующих потребностей:

- творческие (креативные) потребности, обусловленные как желанием родителей развить индивидуальные способности детей, так и стремлением учащихся к самореализации в избранном виде деятельности;
- познавательные потребности учащихся, определяемые стремлением к расширению объема знаний;
- коммуникативные потребности в общении со сверстниками;
- досуговые потребности, стремления к содержательной организации свободного времени.

Таким образом, реализация индивидуальных образовательных потребностей в данной программе дает возможность осуществить социально-значимые цели развития личности.

Целью программы «Глиняный горшочек» является всестороннее развитие, раскрытие творческого потенциала учащихся с помощью лепки и воспитание личности с образным мышлением, эстетическим вкусом и полноценным восприятием окружающего мира.

Задачи программы «Глиняный горшочек» 1 года обучения:

Обучающие:

- научить основам лепки, формировать интерес к лепке, обучать простейшим техническим приемам (отрывать, раскатывать, соединять);
- научить правилам работы с глиной;
- изучить форму, пропорцию, объем изделий;
- научить основным способам и видам лепки (конструктивным и пластическим);
- научить оформлять изделия, составлять композиции;
- научить по своему замыслу изготовить простые фигурки из глины;
- научить качественно закреплять детали изделия.

Развивающие: развивать творческие способности учащихся;

Воспитательные: воспитывать художественный вкус, оригинальность.

Задачи программы «Глиняный горшочек» 2 года обучения

Обучающие:

-научить основам лепки, формировать интерес к лепке, обучать простейшим техническим приемам (отрывать, раскатывать, соединять);

- научить правилам работы с глиной;
- изучить форму, пропорцию, объем изделий;
- научить основным способам и видам лепки (конструктивным и пластическим);
- научить оформлять изделия, составлять композиции;
- научить по своему замыслу изготовить простые фигурки из глины;
- научить качественно закреплять детали изделия.
- обучить составлению лепных сюжетных композиций;
- обучить изготовлению простых элементов декора из глины по своему замыслу.

Развивающие: развивать творческие способности учащихся;

Воспитательные: воспитывать художественный вкус, оригинальность.

Отличительная особенность данной программы от уже существующих программ является то, что дошкольникам даются не только знания по лепке, но и большое внимание уделяется декоративному оформлению изделий.

Методика.

В работе объединения применяется **технология мастерских**, которая позволяет учащимся осуществлять поиск и самостоятельное нахождение ответов на созревшие вопросы в процессе деятельности.

Практическая работа включает заготовку шаблонов, сбор и подготовку соответствующих материалов, оформление изделий. Помимо освоения навыков лепки, на занятиях в объединении осваиваются навыки рисования, разработки орнаментов, развивается чувство цвета. Особое место отводится формированию способности к коллективному творчеству.

Участие в общей работе воспитывает терпение, умение слышать друг друга, стремление к единой цели. Лепка из глины формирует хорошее настроение, улучшает здоровье работающего, физические усилия способствуют развитию мускулатуры кистей рук, воспитанию привычки последовательного выполнения работы и волевого качества.

Большое внимание уделяется соблюдению порядка на рабочем месте, после занятия обучающиеся помогают педагогу, убирают материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности повторяется при необходимости на каждом занятии, руководитель объединения следит за его выполнением.

Практические работы строятся по принципу от простого к сложному, они могут быть учебными и творческими.

При распределении тем программы было учтено постепенное усложнение материала. В конце каждого раздела программы предусматривается демонстрация своих знаний, навыков и фантазий, т.е. изготовление поделки по своему замыслу.

В процессе прохождения программы - обучающиеся приобретают навыки художественного творчества, получают представления о пропорциях, выразительности форм, отделке изделий.

Контингент учащихся в возрасте 4-6 лет (в том числе учащиеся с ограниченными возможностями здоровья).

Сроки реализации дополнительной образовательной программы 2 года.

Формы и режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с 10 минутным перерывом, годовая нагрузка составляет 144 часа в год. Наполняемость учебной группы составляет не менее 10 человек.

Программа является разноуровневой, осуществляется подбор заданий разного уровня сложности. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более опытным учащимся (по навыкам ручного труда) будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь учащегося от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Характеристика деятельности по освоению предметного содержания образовательной программы (по уровням).

Название уровня	СТАРТОВЫЙ	БАЗОВЫЙ	ПРОДВИНУТЫЙ
Способ выполнения деятельности	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
Метод исполнения деятельности	С подсказкой, по образцу, по опорной схеме.	По памяти, по аналогии.	Исследовательский
Основные предметные умения и компетенции учащегося	Освоение различных способов лепки и овладение основными видами декоративно прикладного	Умение самостоятельно выбирать соответствующий способ лепки: комбинированный, пластический,	Креативность и выполнении практических заданий. Выполнение работ по своим эскизам (придуманных

	творчества, умению применять полученные знания при изготовлении различных фигур из глины. Умение работать с эскизами, по образцам, умение оформлять изделие.	конструктивный. Выполнить изделия качественно конструируя.	самостоятельно).
Деятельность учащегося	Актуализация знаний. Воспроизведение знаний и способов действий по образцам, показанным другими (педагогом, книгой). Произвольное и произвольное запоминание (в зависимости от характера задания).	Восприятие знаний и осознание проблемы. Внимание к последовательности и контролю над степенью реализации задуманного. Мысленное прогнозирование очередных шагов изготовления изделия. Запоминание (в значительной степени произвольное).	Самостоятельная разработка и выполнение творческих проектов (умения выполнить и оформить эскизы, умения привлечь помощников, презентовать свою работу и т.п.). Самоконтроль в процессе выполнения и самопроверка его результатов. Преобладание не произвольного запоминания материала, связанного с заданием.
Деятельность педагога	Составление и предъявление задания на воспроизведение знаний и способов умственной и практической деятельности.	Постановка проблемы и реализация ее по этапам.	Создание условий для выявления, реализации и осмысления познавательного интереса, образовательной мотивации,

	Руководство и контроль.		построение и реализации, индивидуальных образовательных маршрутов. Составление и предъявление заданий познавательного и практического характера на выполнение работы. Сотворчество взрослого и ребенка.
--	-------------------------	--	---

Планируемые результаты.

К концу **первого года обучения** учащиеся **будут иметь предметные результаты:**

- правила работы с глиной;
- о форме, пропорции, объеме изделий;
- основные способы и виды лепки.

Будут иметь метапредметные результаты:

- лепить различными способами: конструктивным и пластическим;
- оформлять изделия;
- составлять композиции;
- по своему замыслу изготовить простые фигурки из глины;
- качественно закреплять детали изделия.

Будут иметь личностные результаты: художественный вкус и оригинальность

К концу **второго года обучения** учащиеся **будут иметь предметные результаты:**

- о форме, пропорции, объеме изделий;
- основные способы и виды лепки;
- историю керамики.

Будут иметь метапредметные результаты:

- лепить различными способами: конструктивным и пластическим;
- оформлять изделия;
- составлять лепные сюжетные композиции;
- по своему замыслу изготовить простые элементы декора из глины.

Будут иметь личностные результаты: художественный вкус и оригинальность

Способы определения результативности: выставки, конкурсы, итоговые занятия, опрос.

Формы подведения итогов реализации программы: творческий отчет, выставка, конкурс.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Формы аттестации/
------------------	-----------------------------------	-----------------------------	------------------------------

					контроля
		Тео- рия	Прак- тика	Все- го	
1	Основы лепки	12	32	44	Беседа. Игра. Наблюдение. Выставка изделий.
2	Скульптура малых форм	10	30	40	Беседа. Игра. Наблюдение. Выставка изделий.
3	Плоские композиции	5	15	20	Беседа. Игра. Наблюдение. Выставка изделий.
4	Лепка посуды	3	7	10	Беседа. Игра. Наблюдение. Выставка изделий.
5	Глиняная игрушка	7	23	30	Беседа. Игра. Наблюдение. Выставка изделий. Участие в конкурсах.
	ИТОГО:	37	107	144	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Тео-	Прак-	Все-	

		рия	тика	го	
1	Основы лепки	3	5	8	Беседа. Игра. Наблюдение. Выставка изделий. Участие в конкурсах.
2	Керамика	5	13	18	Беседа. Игра. Наблюдение. Выставка изделий. Участие в конкурсах.
3	Искусство скульптуры	5	43	48	Беседа. Игра. Наблюдение. Выставка изделий. Участие в конкурсах.
4	Комбинирование глины с природным материалом	2	24	26	Беседа. Игра. Наблюдение. Выставка изделий. Участие в конкурсах.
5	Кукольное королевство	2	22	24	Беседа. Игра. Наблюдение. Выставка изделий. Участие в конкурсах.
6	Декор из глины	1	19	20	Беседа. Игра. Наблюдение. Выставка изделий. Участие в конкурсах.
	ИТОГО	18	126	144	

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ **на 1 год обучения (144 ч.)**

Тема №1 (8 ч.)

Основы лепки

1. Основные вопросы. Знакомство, ознакомление с программой. Форма ведения занятий. История глины. Материалы и оборудование. Т.Б. при работе с глиной. Лепка из шаровидной формы, из цилиндрической формы. Способы лепки. Виды лепки. Сушка, роспись изделий и их оформление.

2. Требования к знаниям и умениям:

- организовывать рабочее место;
- знания ТБ при работе с инструментами;
- анализировать образцы изделий, понимать поставленную цель, отбирать необходимые материалы для изготовления изделия;
- навык эстетичного оформления изделия;
- ориентировка на качество изделия;

3. Самостоятельная работа. Учащиеся должны самостоятельно выбрать способ лепки

4. Тематика практических работ. Лепка «Яблони», «Гусеницы», «Теремка», «Солнышка», «Пирамиды», «Светофора», «Грибной поляны», «Пирожного», «Аквариума», «Бабочки».

Тема №2 (40 ч.)

Скульптура малых форм

1. Основные вопросы. Искусство скульптуры. Пропорции, объем, форма изделия.

Лепка фигурок разными способами: конструктивным и пластическим. Работа со стеклой. Изготовление сувениров по замыслу учащихся.

2. Требования к знаниям и умениям.

- организовывать рабочее место;
- знания ТБ при работе с инструментами;
- навык эстетичного оформления изделия;
- ориентировка на качество изделия, аккуратность;
- знания способов лепки;

3. Самостоятельная работа. Учащиеся должны самостоятельно подбирать оформление изделия.

4. Тематика практических работ. Лепка «Серого зайца», «Снеговика», «Елочки», «Рыжего кота», «Божьей коровки», «Черепahi». «Колобка», «Смешариков», «Розового поросенка».

Тема №3 (20 ч.)

Плоские композиции

1. Основные вопросы. Правила лепки плоских композиций. Правила сушки. Материалы и оборудование. Работа с шаблонами. Изразцы.

2. Требования к знаниям и умениям.

- умение лепить различными способами
- навыки составления композиций
- ориентировка на качество изделия, аккуратность;
- навык работы в коллективе;

3. Самостоятельная работа. Лепка плоских композиций по замыслу детей.

4. Тематика практических работ. Лепка «Валентинки», «Корзины с цветами», «Золотой рыбки», «Вишневого компота», «Разделочной доски».

Тема №4 (10 ч.)

Лепка посуды

1. Основные вопросы. Способы лепки посуды. Круговой налеп. Изготовление сосуда, чаши, тарелки. Ангобная роспись.

2. Требования к знаниям и умениям.

- умение работать с кисточками, со стеками;
- ориентировка на качество изделия;
- знание и соблюдение техники безопасности

3. Самостоятельная работа. Лепка посуды по замыслу детей.

4. Тематика практических работ. Лепка «Чашки», «Тарелки», «Солонки»

Тема №5 (30 ч.)

Глиняная игрушка

1. Основные вопросы. Изготовление кукольной мебели, посуды. Игрушки для мальчиков и девочек. Лепка по замыслу учащихся. Творческий отчет объединения «Глиняный горшочек».

2. Требования к знаниям и умениям.

- умение работать над эскизом изделия
- знание ТБ и ее соблюдение
- изготавливать изделие с опорой на схемы и рисунки;

3. Самостоятельная работа. Лепка глиняной игрушки по замыслу учащихся.

4. Тематика практических работ. Лепка «Куклы», «Машинки», «Мебели для куклы», «Посуды для куклы», «Угощений для куклы».

на 2 год обучения (144 ч.)

Тема №1 (8 ч.).

Основы лепки

1. Основные вопросы. Знакомство, ознакомление с программой. Форма ведения занятий. Задачи кружка в учебном году. Знакомство с декоративно-прикладным искусством. История глины. Материалы и оборудование. Способы лепки. Техника «Шара», «Жгута». Виды лепки. Сушка и роспись изделий. Ангобная роспись. Оформление изделий.

2. Требования к знаниям и умениям:

- организовывать рабочее место;
- знания ТБ при работе с инструментами;
- анализировать образцы изделий, понимать поставленную цель, отбирать необходимые материалы для изготовления изделия;
- изготавливать изделие с опорой на схемы и рисунки;
- навык эстетичного оформления изделия;
- ориентировка на качество изделия;

3. Самостоятельная работа. Оформление ангобной росписью.

4. Тематика практических работ. Лепка изделий разными способами.

Тема №2 (18 ч.)

Керамика

1. Основные вопросы. Керамика древнего мира. Лепка чаши, сосуда. Лепка посуды разными способами. «Язык» орнамента. Керамика древних славян. Лепка кувшина. Керамика в быту башкир. Экскурсия в библиотеку с целью знакомства с литературой о местных традициях. Архитектурная керамика. Изразец.

2. Требования к знаниям и умениям.

- организовывать рабочее место;
- знания ТБ при работе с инструментами;
- навык эстетичного оформления изделия;
- ориентировка на качество изделия;
- знания формы, пропорции, объема изделий;
- знания техники и способов лепки;
- навык работы в коллективе.

3. Самостоятельная работа. Изготовление изразца.

4. Тематика практических работ. Коллективная работа «Яблоня».

Тема №3 (48 ч.)

Искусство скульптуры

1. Основные вопросы. Знакомство со скульптурами малых форм из глины. Пропорция, объем, форма изделий. Лепка животных разными способами. Конструктивная и пластическая лепка. Лепка животных

комбинированным способом. Оформление изделий. Лепка животных с натуры, по скульптуре малой формы. Лепка куклы. Лепка человека в движении. Лепные композиции по мотивам сказок.

2. Требования к знаниям и умениям.

- умение лепить различными способами
- навыки составления композиций

3. Самостоятельная работа. Изготовление сюжетных композиций по замыслу учащихся по мотивам сказок.

4. Тематика практических работ. Лепные композиции «Колобок», «Маша и медведь», «Красная шапочка», «Винни-пух», «Царевна лягушка».

Тема №4 (26 ч.)

Комбинирование глины с природным материалом

1. Основные вопросы. Лесная скульптура. Изготовление сувениров. Изготовление сувениров по замыслу детей. Коллективная композиция «Уральские самоцветы», «Лесные человечки».

2. Требования к знаниям и умениям.

- умение работать аккуратно с хрупким материалом
- умение подбирать подходящие для работы материалы и составлять коллективные композиции

3. Самостоятельная работа. Изготовление лесной скульптуры по замыслу учащихся.

4. Тематика практических работ. «Старичок - Лесовичок», «Леший», «Баба-Яга», «Буратино», «Моховая борода».

Тема №5 (24 ч.)

Кукольное королевство

1. Основные вопросы. Знакомство с дизайном. Оформление кукольной комнаты. Изготовление кукольной мебели. Лепка и роспись кукольной посуды. Оформление праздничного торта. Лепка вазы с фруктами. Лепка вазы с цветами. Композиция «Кукольный дом».

2. Требования к знаниям и умениям.

- умение работать над эскизом изделия
- знание ТБ и ее соблюдение
- изготавливать изделие с опорой на схемы и рисунки;

3. Самостоятельная работа. Учащиеся знакомятся с дизайном и сами разрабатывают эскиз кукольной комнаты, лепят кукольную мебель и посуду.

4. Тематика практических работ. Коллективная композиция «Кукольный дом».

Тема №6 (20 ч.)

Декор из глины

1. Основные вопросы. Лепная композиция. Оформление деталей, подбор фона. Изготовление рамки для фотографии. Творческий отчет объединения. Оформление выставки работ учащихся объединения «Послушная глина».

2. Требования к знаниям и умениям.

- умение творческого подхода к поставленной задаче
- знание основных правил закрепления деталей из глины и их применение в процессе работы
- навык эстетичного оформления изделия;
- ориентировка на качество изделия;

3. Самостоятельная работа. Эскиз, разработка рамки для фотографии и лепных композиций.

4. Тематика практических работ. Лепная композиция «Аквариум», «Овощи», «Фрукты», изготовление фоторамки.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В работе объединения используются следующие **методы работы:**

• по источнику познания:

- словесный (объяснение, беседа, инструктаж, анализ задания и т.д.);

- наглядный (демонстрация, иллюстрирование, работа с книгой, видео метод, рассмотрение, наблюдение, работа по образцу);

- практический (составление технологических карт, изготовление эскизов и изделий с их использованием, загадки, работа с шаблонами, вырезание, и т.д.).

- по степени продуктивности (характеру познавательной деятельности):

- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);

- репродуктивный (работа по образцам);

- проблемный (беседа, проблемная ситуация, обобщение);

- частично-поисковый (выполнение вариантных заданий);

- исследовательский (самостоятельная творческая работа).

- на основе структуры личности:

- методы формирования понятий, взглядов, убеждений (рассказ, беседа, показ иллюстраций, индивидуальная работа и т.д.);

- методы формирования опыта общественного поведения (поручения, участие в социальных акциях, например «Доброе сердце»);

- методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения (одобрение, похвала, использование общественного мнения, примера).

- Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:

- коллективный (организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми, н-р новогоднее оформление кабинета);

- индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы н-р изготовление отдельных изразцов и объединение их в общую композицию картина «Яблоня»);

- в парах (организация работы по парам, н-р, изготовление копилки);

- индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем, н-р лепка на свободную тему).

Приемы обучения. Конкретное проявление определенного метода на практике осуществляется через следующие приемы обучения:

- **Приемы мотивации и целеполагания:** выдвижение предположений по теме урока и прогнозирование ее содержания: (прогноз по названию, по иллюстрациям, схемам, ключевым словам текста);

- **Приемы организации рефлексии** на стадии размышления:

- устные формы рефлексии (беседа по вопросам);

- письменные формы рефлексии (создание рефлексивного текста):

- «Верные и неверные утверждения»;

- упражнения;

- решение проблемных ситуаций;

- диалог, устное изложение;

- беседа;

- анализ;
- показ иллюстраций;
- показ (исполнение) педагогом;
- наблюдение;
- работа по образцу.

Форма проведения занятий:

- групповая (по количеству обучающихся на занятии);
- большую часть занятий проводится в комбинированной, интегрированной форме (занятие, где сообщаются новые знания, закрепляются и обобщаются ранее изученные, где присутствует элемент повторения, проводятся беседы, «мозговой штурм», наблюдение, организуется самостоятельная работа обучающихся, осуществляется контроль знаний, умений и навыков). Организации учебного процесса – своеобразного творческого урока, то есть работа в мастерской. Это обусловлено сложностью и логической поэтапностью процесса выполнения изделий в различных техниках. Такая форма обеспечивает системность учебного процесса, возможность повторять и закреплять пройденное.

Также проводятся занятия в форме: акции, выставки, мастер-класса, ярмарки, открытого занятия, практического занятия.

Организация учебно-воспитательного процесса

Групповая форма проведения занятий, количество обучающихся - 10 человек, возраст 4-6 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Структура пребывания обучающихся в объединении следующая: 30 мин. – занятие, из них 5 мин.-организационные моменты; 10 мин.-динамическая пауза или физкультминутка. 30 мин.-занятие; проветривание помещения. Практические занятия составляют большую часть программы.

Учебно-методическое обеспечение составляют: образовательная программа работы объединения, календарный учебный график, учебные пособия по изготовлению изделий, методические рекомендации по выполнению творческих работ.

Дидактический материал:

- учебно-наглядные пособия (образцы готовых изделий и работ);
- технологические карты выполнения изделий,
- инструкционные карты,
- журналы, книги по лепке (смотри литературу).

Материально-техническое оснащение.

Для достижения максимального результата, для полноценной работы объединения необходима материально-техническая база:

специализированный кабинет с подсобным помещением для хранения глины и др. материалов, удобная мебель, хорошее освещение, шкафы для хранения материалов, муфельная печь. Для осуществления процесса обучения по данной программе, необходимо большое количество заранее подготовленного материала глины, природного материала. Кроме того, требуются приспособления и инструменты для работы: куски ДВП, стеки, мебельный лак, клей ПВА, Титан, краски гуашевые, кисти, натуральные ткани.

Примерная схема построения занятий

- Теоретическая часть.
- Задание по теме.
- Обсуждение задания учащимися (приемы и последовательность их применения).
- Эскиз.
- Практическое исполнение задания.
- Обсуждение результатов. Анализ результата сначала делается учащимися, затем педагогом.

Дети не только планируют последовательность своих действий, но и оценивают правильность выбранного решения.

При ознакомлении с новым разделом обязательно демонстрируются образцы изделий, фотоматериалы, схемы и таблицы, отражающие содержание тем. Раздаточный материал в основном применяется при проверке усвоения новой темы.

На занятиях объединения учащиеся знакомятся с историей керамики, искусством скульптуры, народной глиняной игрушки и современными модными направлениями в керамике.

Формой подведения итогов реализации программы является творческий отчет обучающихся объединения с приглашением родителей и гостей. Оформляется выставка лучших работ.

Приложение 1

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 1 год обучения

№ п/п	М е с я ц	Ч и с л о	Время про- ведени я занятия	Фор ма занят ия	Ко л- во ч.	Тема занятия	Место провед ения	Форма контро ля
1				груп- повая, игра	2	Вводное занятие. Основы лепки.	каб. творчес. мастер- ская	беседа, опрос
2				груп- повая, игра	2	Лепка из шаровидной формы. «Яблоня»	каб. творчес. мастер- ская	беседа, творч. работа
3				груп- повая, игра	2	Оформление изделий	каб.тв. мастер	творч. работа
4				груп- повая, игра	2	Лепка " Гусеница"	каб.тв. мастер	беседа, творч. работа
5				груп- повая, игра	2	Оформление изделий	каб.тв. мастер	творч. работа
6				груп- повая, игра	2	Лепка из цилиндрической формы. "Теремок"	каб.тв. мастер	беседа, творч. работа
7				груп- повая, игра	2	Оформление изделий	каб.тв. мастер	творч. работа
8				груп- повая, игра	2	"Солнышко"	каб.тв. мастер	беседа, творч. работа
9				груп- повая, игра	2	Оформление изделий	каб.тв. мастер	творч. работа
10				груп- повая, игра	2	Расплющивание шаровидной формы. "Пирамида"	каб.тв. мастер	беседа, творч. работа
11				груп- повая, игра	2	Оформление изделий	каб.тв. мастер	творч. работа

12				груп- повая, игра	2	"Светофор"	каб.тв. мастер	беседа, творч. работа
13				груп- повая, игра	2	Оформление изделий	каб.тв. мастер	творч. работа
14				груп- повая, игра	2	"Грибная поляна"	каб.тв. мастер	беседа, творч. работа
15				груп- повая, игра	2	Оформление изделий	каб.тв. мастер	творч. работа
16				груп- повая, игра	2	Лепка из разноцветной глины. "Пирожное"	каб.тв. мастер	беседа, творч. работа
17				груп- повая, игра	2	Лепка с использованием деталей различных форм	каб.тв. мастер	беседа, творч. работа
18				груп- повая, игра	2	Оформление изделий	каб.тв. мастер	творч. работа
19				груп- повая, игра	2	"Цветочки для мамы"	каб.тв. мастер	беседа, творч. работа
20				груп- повая, игра	2	Оформление изделий	каб.тв. мастер	творч. работа
21				груп- повая, игра	2	"Бабочка"	каб.тв. мастер	беседа, творч. работа
22				груп- повая, игра	2	Оформление изделий	каб.тв. мастер	творч. работа
23				груп- повая, игра	2	Скульптура малых форм. "Серый заяц"	каб.тв. мастер	беседа, творч. работа
24				груп- повая, игра	2	Оформление изделий	каб.тв. мастер	творч. работа
25				груп- повая,	2	Лепка "Снеговик"	каб.тв. мастер	беседа, творч.

				игра				работа
26				групповая, игра	2	Оформление изделий	каб.тв. мастер	творч. работа
27				групповая, игра	2	Лепка "Елочка"	каб.тв. мастер	беседа, творч. работа
28				групповая, игра	2	Оформление изделий	каб.тв. мастер	творч. работа
29				групповая, игра	2	Лепка новогодней игрушки	каб.тв. мастер	творч. работа
30				групповая, игра	2	Оформление изделий	каб.тв. мастер	творч. работа
31				групповая, игра	2	"Рыжий кот"	каб.тв. мастер	беседа, творч. работа
32				групповая, игра	2	Оформление изделий	каб.тв. мастер	творч. работа
33				групповая, игра	2	"Божья коровка"	каб.тв. мастер	беседа, творч. работа
34				групповая, игра	2	Оформление изделий	каб.тв. мастер	творч. работа
35				групповая, игра	2	"Черепашка"	каб.тв. мастер	беседа, творч. работа
36				групповая, игра	2	Оформление изделий	каб.тв. мастер	творч. работа
37				групповая, игра	2	Работа со стеклой. Лепка "Колобок"	каб.тв. мастер	беседа, творч. работа
38				групповая, игра	2	Оформление изделий	каб.тв. мастер	творч. работа
39				групп-	2	"Смешарики"	каб.тв.	беседа,

				повая, игра			мастер	творч. работа
40				груп- повая, игра	2	Оформление изделий	каб.тв. мастер	творч. работа
41				груп- повая, игра	2	"Розовый поросенок"	каб.тв. мастер	беседа, творч. работа
42				груп- повая, игра	2	Оформление изделий	каб.тв. мастер	творч. работа
43				груп- повая, игра	2	Плоские композиции. "Валентинка"	каб.тв. мастер	беседа, творч. работа
44				груп- повая, игра	2	Оформление изделий	каб.тв. мастер	творч. работа
45				груп- повая, игра	2	"Корзина с цветами"	каб.тв. мастер	беседа, творч. работа
46				груп- повая, игра	2	Оформление изделий	каб.тв. мастер	творч. работа
47				груп- повая, игра	2	"Золотая рыбка"	каб.тв. мастер	творч. работа
48				груп- повая, игра	2	Оформление изделий	каб.тв. мастер	творч. работа
49				груп- повая, игра	2	"Вишневый компот"	каб.тв. мастер	творч. работа
50				груп- повая, игра	2	Оформление изделий	каб.тв. мастер	творч. работа
51				груп- повая, игра	2	Разделочная доска	каб.тв. мастер	беседа, творч. работа
52				груп- повая, игра	2	Оформление изделий	каб.тв. мастер	творч. работа

53				груп- повая, игра	2	Лепка посуды. Круговой налlep. Чашка.	каб.тв. мастер	беседа, творч. работа
54				груп- повая, игра	2	Оформление изделий	каб.тв. мастер	творч. работа
55				груп- повая, игра	2	Лепка тарелки .Ангобная ропись	каб.тв. мастер	беседа, творч. работа
56				груп- повая, игра	2	Лепка солонки	каб.тв. мастер	беседа, творч. работа
57				груп- повая, игра	2	Оформление изделий	каб.тв. мастер	творч. работа
58				груп- повая, игра	2	Глиняная игрушка. Лепка куклы	каб.тв. мастер	беседа, творч. работа
59				груп- повая, игра	2	Оформление изделий	каб.тв. мастер	творч. работа
60				груп- повая, игра	2	Лепка машинки	каб.тв. мастер	беседа, творч. работа
61				груп- повая, игра	2	Оформление изделий	каб.тв. мастер	творч. работа
62				груп- повая, игра	2	Мебель для куклы	каб.тв. мастер	беседа, творч. работа
63				груп- повая, игра	2	Оформление изделий	каб.тв. мастер	творч. работа
64				груп- повая, игра	2	Посуда для куклы	каб.тв. мастер	беседа, творч. работа
65				груп- повая, игра	2	Оформление изделий	каб.тв. мастер	творч. работа
66				груп- повая, игра	2	Угощения для куклы	каб.тв. мастер	беседа, творч. работа

67				груп- повая, игра	2	Оформление изделий	каб.тв. мастер	творч. работа
68				груп- повая, игра	2	Лепка по замыслу	каб.тв. мастер	беседа, творч. работа
69				груп- повая, игра	2	Оформление изделий	каб.тв. мастер	творч. работа
70				груп- повая, игра	2	Подготовка к творческому отчету	каб.тв. мастер	беседа, творч. работа
71				груп- повая, игра	2	Выставка работ	каб.тв. мастер	выставка
72				груп- повая, игра	2	Итоговое занятие	каб.тв. мастер	презен- тация творч. работ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
2 год обучения

№ п/ п	М ес яц	Ч ис ло	Время про- ведения занятия	Фор ма занят ия	Ко л- во ч.	Тема занятия	Место провед ения	Форма контрол я
1				груп- повая, игра	2	Вводное занятие Декоративно- прикладное искусство.	каб. творчес. мастер- ская	беседа, опрос
2				груп- повая, игра	2	Основы лепки. История глины .Материалы и оборудование.	каб. творчес. мастер- ская	беседа, творч. работа

3				групповая, игра	2	Способы лепки. Техника "шара", техника "жгута". Виды лепки.	каб. тв. мастер	творч. работа
4				групповая, игра	2	Сушка и роспись изделий. Ангобная роспись. Оформление.	каб. тв. мастер	беседа, творч. работа
5				групповая, игра	2	Керамика Керамика древнего мира. Лепка чаши, сосуда	каб. тв. мастер	творч. работа
6				групповая, игра	2	Оформление изделий	каб. тв. мастер	творч. работа
7				групповая, игра	2	Керамика древних славян. Лепка кувшина.	каб. тв. мастер	творч. работа
8				групповая, игра	2	Оформление изделий	каб. тв. мастер	творч. работа
9				групповая, игра	2	Керамика в быту башкир. Экскурсия в библиотеку.	каб. тв. мастер	творч. работа
10				групповая, игра	2	Архитектурная керамика. Изразец. Лепка панно "Яблоня"	каб. тв. мастер	беседа, творч. работа
11				групповая, игра	2	Оформление изделий	каб. тв. мастер	творч. работа
12				групповая, игра	2	Современная керамика. Изготовление керамики по замыслу детей.	каб. тв. мастер	беседа, творч. работа
13				групповая, игра	2	Оформление изделий	каб. тв. мастер	творч. работа
14				групповая, игра	2	Искусство скульптуры. Скульптура малых форм из глины. Пропорция, объем, форма.	каб. тв. мастер	беседа, творч. работа

15				груп- повая, игра	2	Лепка животных разными способами: конструктивным и пластическим.	каб.тв. мастер	творч. работа
16				груп- повая, игра	2	Оформление изделий	каб.тв. мастер	творч. работа
17				груп- повая, игра	2	Лепка животных комбинированным способом.	каб.тв. мастер	беседа, творч. работа
18				груп- повая, игра	2	Оформление изделий	каб.тв. мастер	творч. работа
19				груп- повая, игра	2	Лепка животных с натуры.	каб.тв. мастер	беседа, творч. работа
20				груп- повая, игра	2	Оформление изделий	каб.тв. мастер	творч. работа
21				груп- повая, игра	2	Лепка животных по скульптуре малой формы	каб.тв. мастер	беседа, творч. работа
22				груп- повая, игра	2	Оформление изделий	каб.тв. мастер	творч. работа
23				груп- повая, игра	2	Лепка куклы.	каб.тв. мастер	беседа, творч. работа
24				груп- повая, игра	2	Оформление куклы.	каб.тв. мастер	творч. работа
25				груп- повая, игра	2	Лепка человека в движении.	каб.тв. мастер	беседа, творч. работа
26				груп- повая, игра	2	Оформление изделий	каб.тв. мастер	творч. работа
27				груп- повая, игра	2	Лепные композиции по мотивам сказок.	каб.тв. мастер	беседа, творч. работа
28				груп- повая,	2	Композиция "Колобок".	каб.тв. мастер	творч. работа

				игра				
29				групповая, игра	2	Оформление композиции.	каб.тв. мастер	творч. работа
30				групповая, игра	2	Композиция "Маша и медведь".	каб.тв. мастер	творч. работа
31				групповая, игра	2	Оформление композиции.	каб.тв. мастер	творч. работа
32				групповая, игра	2	Композиция "Красная шапочка".	каб.тв. мастер	творч. работа
33				групповая, игра	2	Оформление композиции.	каб.тв. мастер	творч. работа
34				групповая, игра	2	Композиция " Винни Пух"	каб.тв. мастер	творч. работа
35				групповая, игра	2	Оформление композиции.	каб.тв. мастер	творч. работа
36				групповая, игра	2	Композиция "Царевна-лягушка"	каб.тв. мастер	творч. работа
37				групповая, игра	2	Оформление композиции.	каб.тв. мастер	творч. работа
38				групповая, игра	2	Комбинирование глины с природным материалом. Лесная скульптура	каб.тв. мастер	творч. работа
39				групповая, игра	2	Сувенир "Старичок-лесовичок".	каб.тв. мастер	беседа, творч. работа
40				групповая, игра	2	Оформление изделий	каб.тв. мастер	творч. работа
41				групповая, игра	2	Сувенир "Леший".	каб.тв. мастер	беседа, творч. работа

42				групповая, игра	2	Оформление изделий	каб.тв. мастер	творч. работа
43				групповая, игра	2	Сувенир "Баба-Яга".	каб.тв. мастер	беседа, творч. работа
44				групповая, игра	2	Оформление изделий	каб.тв. мастер	творч. работа
45				групповая, игра	2	Сувенир "Буратино"	каб.тв. мастер	беседа, творч. работа
46				групповая, игра	2	Оформление изделий	каб.тв. мастер	творч. работа
47				групповая, игра	2	Сувенир "Моховая борода".	каб.тв. мастер	беседа, творч. работа
48				групповая, игра	2	Оформление изделий	каб.тв. мастер	творч. работа
49				групповая, игра	2	Изготовление сувенира по замыслу учащихся.	каб.тв. мастер	творч. работа
50				групповая, игра	2	Композиция "Уральские самоцветы", "Лесные человечки".	каб.тв. мастер	творч. работа
51				групповая, игра	2	Кукольное королевство. Дизайн кукольной комнаты.	каб.тв. мастер	беседа, творч. работа
52				групповая, игра	2	Изготовление кукольной мебели.	каб.тв. мастер	творч. работа
53				групповая, игра	2	Изготовление кукольной мебели.	каб.тв. мастер	творч. работа
54				групповая, игра	2	Изготовление кукольной посуды.	каб.тв. мастер	творч. работа
55				групповая, игра	2	Изготовление кукольной посуды.	каб.тв. мастер	творч. работа

				игра				
56				групповая, игра	2	Роспись и оформление.	каб.тв. мастер	творч. работа
57				групповая, игра	2	Роспись и оформление.	каб.тв. мастер	творч. работа
58				групповая, игра	2	Лепка вазы с фруктами.	каб.тв. мастер	беседа, творч. работа
59				групповая, игра	2	Роспись.	каб.тв. мастер	творч. работа
60				групповая, игра	2	Лепка праздничного торта.	каб.тв. мастер	творч. работа
61				групповая, игра	2	Роспись.	каб.тв. мастер	творч. работа
62				групповая, игра	2	Композиция "Кукольный дом".	каб.тв. мастер	беседа, творч. работа
63				групповая, игра	2	Декор из глины. Композиция "Аквариум"	каб.тв. мастер	творч. работа
64				групповая, игра	2	Оформление деталей.	каб.тв. мастер	творч. работа
65				групповая, игра	2	Композиция "Овощи".	каб.тв. мастер	творч. работа
66				групповая, игра	2	Оформление деталей. .Закрепление на фон.	каб.тв. мастер	творч. работа
67				групповая, игра	2	Композиция "Фрукты".	каб.тв. мастер	творч. работа
68				групповая, игра	2	Оформление композиции.	каб.тв. мастер	творч. работа
69				групповая, игра	2	Рамка для фотографии.	каб.тв. мастер	творч. работа

				игра				
70				групповая, игра	2	Оформление рамки.	каб.тв. мастер	творч. работа
71				групповая игра	2	Подготовка к творческому отчету объединения.	каб.тв. мастер	выставка
72				групповая игра	2	Выставка работ. Итоговый урок.	каб.тв. мастер	презентация творч. работ

приложение №2

Анкета «Анкета для родителей»

- 1.Ф.И. ребенка
- 2.Сколько лет Вашему ребенку?
- 3.Сколько лет посещает объединение «Глиняный горшочек»?
- 4.Влияют ли посещения занятий на эмоциональное состояние ребенка?
- 5.Обсуждаете ли выполненную на занятии работу?
- 6.В чем цель посещения занятий? (организовать свободное время, развить мелкую моторику, внимание, аккуратность и т.д.)
- 7.Какие изменения произошли в поведении и состоянии ребенка?

8.Ваши предложения и пожелания.

приложение №3

Тема занятия: Изготовление декоративного панно

«Цветки для мамы»

Цель занятия: Совершенствование навыков лепки из глины.

Задачи занятия:

1. Ознакомление учащихся с технологией изготовления декоративного панно.
 2. Совершенствование технических приемов изготовления рельефа.
 3. Воспитание трудолюбия, аккуратности, культуры труда.
- Оснащенность.

Таблица «Этапы изготовления декоративного панно», подкладные доски, глина, куски ткани, стеки, скалки, эскизы, образцы панно, шаблоны основания.

Ход занятия:

Вводная часть. Организационный момент.

Здравствуйте, дорогие ребята. Я очень рада Вас видеть, мне так же приятно видеть наших гостей, которые присутствуют здесь.

У нас в гостях Фея Цветов, она приглашает вас в свой волшебный сад. Накануне Дня Матери у вас будет возможность приготовить подарок для мам – цветочное панно. Мы с вами будем учиться лепить декоративные цветы из глины. Как вы уже догадались, нам предстоит лепка на плоскости.

Основная часть.

Перед тем как приступить к работе, давайте вспомним основные правила лепки из пласта глины.

Ответы учащихся:

- лепим на ткани;
- пласт закрываем тканью;
- пласт глины не поднимаем с ткани, с доски;
- не пользуемся большим количеством воды;
- скалку катаем вдоль пласта и поперек пласта;
- при вырезании деталей по шаблону не чертим по глине, а давим по нужной линии.

Ребята! Вспомним сейчас технику безопасности при работе с глиной

Отвечают дети:

- глину не кидаем, не роняем
- работаем аккуратно
- для безопасности стеки высоко не поднимаем, со стеками работаем осторожно!

Молодцы! Все вспомнили!

А теперь приступим к изготовлению панно. Перед вами таблица “Этапы изготовления декоративного панно”. Рассмотрим её.

- 1.Выбор темы и подготовка эскиза.
- 2.Подготовка пласта глины толщиной 7-10мм.
- 3.Вырезание по шаблону основы.
- 4.Изготовление деталей для украшения.
- 5.Прикрепление их к глиняной основе.
- 6.Оканчательная отделка – проработка мелких деталей стеком.
- 7.Просушивание изделия.
- 8.Обработка поверхности изделия наждачной бумагой.
- 9.Раскрашивание изделия.
- 10.Покрывание лаком.

А теперь перед серьезной работой **физкультминутка:**

Быстро встаньте, улыбнитесь,

Выше, выше потянитесь.

Ну-ка плечи распрямите.

Поднимите, опустите.

Влево, вправо повернулись,

И друг - другу улыбнулись.

Отдохнули? Садитесь ребята!

Все посмотрели на свои места, настроились на удачный результат и приступили к практической работе (включая спокойную музыку)

Практическая работа (индивидуальная помощь педагога во время практической работе)

уровень	<u>Стартовый</u> – изготовление ромашки	<u>Базовый</u> изготовление цветка ромашки и колокольчиков, листьев	<u>Продвинутый</u> Изготовление цветов по собственной схеме, по своему замыслу
способ выполнения деятельности	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
метод исполнения деятельности	с подсказкой, по образцу	По памяти, по анalogии и по опорной схеме	Исследовательский
основные предметные умения и компетенции учащегося	освоение основных этапов изготовления изделия совместно с педагогом, умение работать с технологической картой.	Умение самостоятельно, по анalogии, по предлагаемой схеме изготовить цветы	Изготовление новой (придуманной самостоятельно) схеме изделие, либо креативность в выполнении практического задания- оригинальное декорирование цветка, придумывание и создание дополнительных

			деталей, применив необычный, оригинальный подход.
--	--	--	---

Все завершили работу? Молодцы! (самоанализ изделия).

Нашей Фее Цветов очень понравились ваши работы и она обещала навестить нас еще раз.

Итоговая часть. На сегодняшнем занятии мы с вами научились лепить декоративное панно, вспомнили основные правила лепки из пласта глины.

Молодцы! Все справились с заданием! А теперь по результатам нашей сегодняшней работы каждый из вас достоин звания “Мастер - золотые руки”. На следующем занятии мы продолжим оформление панно. Вы раскрасите их, и мы организуем выставку работ (дежурные убирают поделки в ящики для сушки и приводят в порядок рабочие места).

Всем спасибо! До свидания!

Приложение № 4

Мастер-класс «Изготовление копилки способом кругового налёпа» - фотоотчет.



Материалы и оборудование:

- глина;
- доска и ткань для лепки;
- стеки;
- вода;
- наждачная бумага;
- вододисперсионная краска;
- гуашь;
- кисточки;
- лак.

Копилка «Котфей»

Она состоит из следующих основных деталей:

- дно;
- туловище;
- голова .

И второстепенных: уши, глаза, лапы, хвост и т.д.

Изготовление дна копилки

- Из глины катаем шарик, расплющиваем его до нужного размера и толщины (примерно, 1 см)
- Вырезаем отверстие ($d=3$ см)
- Замазываем водой трещины



Изготовление туловища

- Из глины раскатываем валик длиной 10 см, толщиной 1 см;
- Замазываем водой основание копилки и приклеиваем валик сверху по окружности дна.





Изготовление туловища:

- туловище собираем из валиков одинаковой толщины, укладывая друг на друга;
- плотно замазываем места скрепления;
- разглаживаем стенки копилки с помощью воды.





Изготовление головы

- Для лепки головы кота формируем из куса глины полусферу
- Разглаживаем мелкие трещины
- Соединяем голову с туловищем
- Место крепления замазываем глиной

Крепление деталей





Изготовление мелких деталей

- лепим уши, глаза, нос, лапы, хвост;
- закрепляем их на основу;





- Стеком вырезается отверстие копилки (на голове или на спине);



Оформление копилки.

Познавательная информация для родителей и детей
Физкультминутки - Гимнастика для глаз.

Девяносто процентов всей информации об окружающем мире человек получает с помощью органов зрения. Нагрузка на глаза у современного ребёнка огромная, а отдыхают они только во время сна. Гимнастика для глаз полезна всем в целях профилактики нарушений зрения. Специалистами по охране зрения разработаны различные упражнения.

Для профилактики близорукости и замедления её прогрессирования следует использовать специальную гимнастику для глаз офтальмотренажёр, специальную схему зрительно-двигательных проекций. Эта схема разработана группой профессора, доктора медицинских наук В.Ф.Базарного.

Согласно разным теориям, одним из основных факторов возникновения и развития близорукости признаются напряжённые зрительные нагрузки. По данным исследований Базарного, при напряжённых зрительных нагрузках формируется аномальный зрительно-двигательный стереотип, приводящий в будущем к миопии. Близорукость у детей является вариантом адаптации зрительной системы к условиям чрезмерной нагрузки. Орган зрения претерпевает вначале функциональные, а затем и структурные изменения, позволяющие ему без напряжения работать вблизи. Возникает близорукость, т.е. глаз привыкает к работе на близких расстояниях и теряет способность к чёткому видению отдельных предметов. Следовательно, существующие противоречия между физиологическими возможностями школьного обучения способствуют массовому возникновению зрительных расстройств. Выход из создавшейся ситуации видится в следующем: необходимо расширять зрительно-пространственную активность в режиме занятия. Упражнения для глаз предусматривают движение глазного яблока по всем направлениям.

Вверх-вниз, влево-вправо.

Двигать глазами вверх-вниз, влево-вправо. Зажмурившись, снять напряжение, считая до десяти.

Круг.

Представить себе большой круг. Обводить его глазами по часовой стрелке, потом против часовой стрелке.

Квадрат.

Предложить детям представить себе квадрат. Переводить взгляд из правого верхнего угла в левый нижний – в левый верхний, в правый нижний. Ещё раз одновременно посмотреть в углы воображаемого квадрата.

Покорчим рожи.

Предлагается изобразить мордочки различных животных или сказочных персонажей. Гримасочка ёжика-губки вытянуты вперёд - влево – вправо – вверх – вниз, потом по кругу в левую сторону, в правую сторону.

Рисование носом.

Дети закрывают глаза. Представляют себе, что нос стал длинным и рисуют предложенный учителем предмет, букву и т.д.

Расширение поля зрения.

Указательные пальцы обеих рук поставить перед собою, причём за каждым пальцем следит свой глаз. Развести пальчики в стороны и свести вместе. Свести их и направить в противоположные стороны на чужие места, но каждый глаз следит за своим пальчиком. Вернуться на свои места.

Буратино.

Предложить детям закрыть глаза и посмотреть на кончик своего носа. Медленно считаем до 8. Дети должны представить, что их носик начинает расти, они продолжают с закрытыми глазами следить за кончиком носа. Затем, не открывая глаз, с обратным счётом от 8 до 1, ребята следят за уменьшением.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нормативно-правовые документы:

1.1. Закон Республики Башкортостан "Об образовании в Республике Башкортостан" от 1 июля 2013 года №696-з

- Конвенция ООН «О правах ребенка»
- Конституция Российской Федерации
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена [распоряжением](#) Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
- Указ Президента РФ от 01.06.2012 № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы»
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г № 273-ФЗ

2. Основной список.

2.1. Аносова Е.С. Особенности скульптурного образа. Уроки изобразительного искусства. - М.: Владос, 2011. - 86 с.

2.2. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке: пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2010. - 128с.

2.3. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины...: пособие для родителей и педагогов - Ярославль: Академия развития, 2012. - 192с.

2.4. Данкевич Е.В., Жакова О. В. Знакомьтесь: глина – СПб: Кристалл, 2011. – 272 с.

3. Дополнительный список.

3.1. Горичева В. С., Нагибина М. И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина - Ярославль: Академия развития, 1998г.- 192с.

3.2. Цирулик Н. А., Проснякова Т. Н. Технология. Уроки творчества. Учебник для 2 класса. - Самара: 2007. - 112с.

3.3. Шпикалова Т. Я. В мире народного творчества. – М.: 1997.- 130с.

3.4. Буббико Дж., Крус Х. Керамика: техника, материалы, изделия/пер. с итал, Ниола- Пресс, 2006. -128с.

3.5. Дроздова С.Б. Изобразительное искусство. 1 класс. Поурочные планы по учебнику Кузина В.С., Кубышкиной Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе 1-2 классы. – Волгоград: Учитель АСТ, 2005. – 96 с.

3.6. Дроздова С.Б. Изобразительное искусство. 1 класс. Поурочные планы по учебнику Кузина В.С., Кубышкиной Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе 1-2 классы в 2 частях. Часть 2. – Волгоград: Учитель АСТ, 2005. – 96 с.

3.7. Зимняя И. А. Педагогическая психология: Учеб. Пособие. – Ростов н/Д.: Феникс, 1997. – 480 с.

3.8. Казакова И.С. Учимся рисовать и лепить животных. - М.: Чистые пруды, 2006. – 32 с.

3.9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 176с.

3.10. Коссаковская Е.А. Лепка в детском саду. Пособие для воспитателей. М.: Просвещение, 2000г.- 120с.

3.11. Майорова И.Г. Трудовое обучение в начальных классах: пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1978. - 270с.

3.12. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельности детей. Лабораторный практикум /под ред. Салахетдиновой В.А., - М.: Просвещение, 2001г.- 130с.

3.13. Парамонова Л.А. Детское творческое конструирование: для педагогов дошкольных учреждений. - М.: Карапуз, 1999. -240с.

3.14. Парамонова Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду: учеб.пособие для студ. высших педагогических учебных заведений. - М.: Академия, 2002. -192с.

3.15. Парнах М.А. Уроки изобразительного искусства, Курс развивающих занятий для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Методическое пособие для учителей, воспитателей и родителей» - М.: Издатель Рассказов, 2000 - 48с.

3.16. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.

3.17. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2006 - 96с.

3.18. Федотов Г.Я. Послушная глина: основы художественного ремесла - М.: Аст-Пресс, 1999 - 144с.

3.19. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду: пособие для воспитателя - М.: Просвещение, 1984. - 112с.

3.20. Шмигельская Е.В. Скульптура малых форм: Для любителей изобразительного искусства.- Л.: Художник РСФСР, 1982. - 182с.

3.21. Эренгросс Б.А. Искусство вокруг нас: Для среднего и старшего возраста. - М.: Детская литература, 1968 - 180с.

4. Интернет-ресурсы

4.1. Министерство образования и науки Российской Федерации - <http://www.mon.gov.ru/>

4.2. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт - <http://standart.edu.ru/>

4.3. Вестник образования - <http://vestnik.edu.ru/>

4.4. Российский общеобразовательный портал - <http://school.edu.ru/>

4.5. Сайты по лепке: glina.teploruk.ru; urokilepki.ru; bebi.lv.ru; nsportal.ru; shkolapolok.ru.