

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ
ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА Г. ТУЙМАЗЫ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ТУЙМАЗИНСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

УТВЕРЖДАЮ
директор МАОУ ДО
ДД(Ю)Т г. Туймазы
Г.Р. Нигматуллина
«03» 09 2020 г.
Приказ от 03.09.20 № 164

Рассмотрена на заседании
методического совета
Протокол № 1 от «03» 09 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СОЛЬНЫЙ ТАНЕЦ»

(для учащихся 7-15 лет, срок реализации программы - 1 год)

Автор-составитель программы:
Петрова Любовь Витальевна
педагог дополнит. образования
МАОУ ДО ДД(Ю)Т г. Туймазы
высшей квалификационной категории

Туймазы - 2020

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	8
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	9
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	13
V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	32

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Сольный танец» является одной из специальных дисциплин в системе обучения хореографии. Программа по этой дисциплине значительно расширяет и углубляет знания обучающихся. Настоящая программа составлена на основе анализа 35 летнего опыта работы с учащимися, с учётом индивидуальных способностей и возрастных особенностей обучающихся. Обучение сольному танцу оказывает большое влияние на формирование внутренней культуры обучающегося. Занятия сольным танцем органически связаны с усвоением норм этики, немыслимы без выработки высокой культуры общения между людьми. Выдержка, безупречная вежливость, чувство меры, простота, скромность, внимание к окружающим, доброжелательность, приветливость – вот те черты, которые воспитываются у учащегося в процессе занятий и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни. Занятия сольным танцем помогают воспитывать характер учащегося. Познав красоту в процессе творчества, обучающийся глубже чувствует прекрасное во всех его проявлениях: и в искусстве и в жизни. Его художественный вкус становится более тонким, эстетические оценки явлений жизни и искусства – более зрелыми.

Направленность программы – художественная. Образовательная программа направлена на углубленное обучение основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной, историко-бытовой и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики

Концептуальная идея программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации учащихся, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии

Особенностью данной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

Цель программы: совершенствовать хореографическую технику и выразительность при сольном исполнении танца.

Задачи:

Образовательные (предметные):

1. Суммировать приобретенные на уроках танца знания и навыки.
2. Овладеть новыми сложными движениями танца в их законченной профессиональной форме.
3. Знакомить обучающихся с лучшими достижениями мировой хореографической культуры, развивая познавательный интерес к новым знаниям
4. Научить не только видеть, но и анализировать, понимать и исправлять свои ошибки в области хореографии.
5. Обучать сознательному постижению принципа согласованности танца с музыкой, в движениях и ракурсах раскрывая его эмоциональное и образное содержание.
6. Понимать правила организации индивидуальной и групповой работы.

Развивающие (метапредметные)

1. Развивать необходимые физические качества обучающихся – силу, быстроту, выносливость, ловкость.
2. Развивать сенсорные умения и совершенствовать восприятие физики тела.
3. Развивать профессиональные физические данные: балетный шаг, выворотность ног, прыжок, гибкость.
4. Развивать координацию движений.
5. Развивать творческое и образное мышление.
6. Выработать свободу владения телом в танце, гармоничность исполнения движений.

Воспитательные (личностные):

1. Формировать внутреннюю культуру.
2. Сохранять физическое здоровье и нервную систему обучающихся.
3. Усваивать нормы этики: выдержка, вежливость, чувство меры, простота, скромность, внимание к окружающим, доброжелательность, приветливость.
4. Совершенствовать эстетический вкус.
5. Прививать серьезное и ответственное отношение к труду.

Особенности организации учебного процесса. Основной формой занятий является занятие. Для формирования необходимых знаний и умений используется основная форма занятия – практическая, с подробным объяснением педагогом теоретического материала при разучивании движений.

Методика преподавания в основе своей опирается на школу профессионально-хореографического обучения. Обучающийся должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования. Поэтому важным методом обучения танцам является разъяснение последовательности действий в постановочной работе.

Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методы как «возвращение к пройденному», «играем во взрослых» придают объемность линейному и последовательному освоению материала в данной программе. Программа составлена с учетом требований предъявляемых к программам дополнительного образования, на основе последних достижений и исследований музыкального творчества, педагогической практики, с использованием типовой программы М. С Боголюбской «Хореографический кружок» (Для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ). М, «Просвещение», 1987.

Возраст обучающихся – 10-17 лет.

Срок реализации программы. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Формы и режим занятий: занятия сольным танцем проводятся индивидуально. Количество учебных часов за год -72 ч., 2 раза в неделю по 45 минут. Программа является **разноуровневой**. В случае дистанционного обучения, календарный учебный график составлен таким образом, чтобы вести занятия как в обычном, так и в онлайн формате.

Название уровня	Стартовый	Базовый	Продвинутый
Способ выполнения деятельности	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
Метод исполнения деятельности	Метод исполнения деятельности	По памяти и аналогии	Исследовательский
Основные предметные умения и компетенции обучающегося	Овладение основными техниками хореографии. Умение применять полученные знания	Умение самостоятельно составить танцевальную композицию	Креативность в выполнении практических заданий. Умение придумать и сочинить танец. Умение добывать самостоятельную информацию из различных источников

Деятельность учащихся	Актуализация знаний, воспроизведение знаний и способов действий по образцам, показанным другими. Произвольное и непроизвольное (в зависимости от характера задания)	Восприятие знаний и осознание проблемы. Внимание последовательности и контролю над степенью реализации задуманного. Мысленное прогнозирование основных этапов деятельности. Запоминание (в значительной степени непроизвольное)	Самостоятельная разработка и выполнение творческих проектов. Самоконтроль в процессе выполнения и самопроверка его результатов. Преобладание непроизвольного запоминания материала, связанного с заданием.
Деятельность педагога	Составление и предъявление заданий на воспроизведение знаний и способов умственной и практической деятельности. Руководство и контроль за выполнением.	Постановка проблемы и реализация ее по этапам.	Создание условий для выявления, реализации и осмысления познавательного интереса, образовательной мотивации, построение и реализация индивидуальных образовательных маршрутов. Составление и предъявление заданий познавательного и практического характера на выполнение работы. Сотворчество учителя и ученика.

Ожидаемые результаты:
предметные результаты:

- 1.усовершенствованные навыки исполнительского мастерства;

2. выработанная устойчивость в классическом экзерсисе на середине зала;

метапредметные результаты:

3. усовершенствованные навыки танцевальности, раскованности движения, координации;

4. умение анализировать ошибки, допущенные при исполнении движений;

личностные результаты:

5. умение применять полученные знания во время концертных выступлений.

Структура занятия по хореографии является классической: подготовительная, основная, заключительная части.

В *подготовительной части* занятия проходит мобилизация к предстоящей работе, подготовка к выполнению упражнений основной части занятия.. Средствами, которыми решаются указанные задачи, являются разновидности ходьбы и бега, различные танцевальные движения, общеразвивающие упражнения. Такие упражнения способствуют мобилизации внимания, подготавливают суставно-мышечный аппарат, сердечно-сосудистую и дыхательную системы для последующей работы.

В той части занятия, которая является *основной*, применяется уже большее количество разнообразных движений: элементы классического танца, элементы народного танца общеразвивающие упражнения. Различные средства хореографической подготовки обогащаются, взаимно проникая друг в друга. Форма основной части зависит от организации урока. Наиболее простая форма - одночастная, когда упражнения проводятся только у станка только на середине зала или только в партере. Это может зависеть от продолжительности урока.

В *заключительной части занятия* нагрузка снижается с помощью специально подобранных упражнений: на расслабление, на растягивание (умеренной интенсивности). В заключительной части подводятся итоги.

Принципы построения занятия Построение занятия определяется 4 условиями: соразмерностью отдельных частей занятия; подбором упражнений и последовательностью выполнения; чередованием нагрузки и отдыха; составлением учебных комбинаций на занятии. В зависимости от педагогических задач длительность и соразмерность частей занятия по хореографии может меняться. В среднем основная часть занятия при любой его продолжительности составляет около 80% общего времени.

Способы определения результативности: опрос, наблюдение, беседа.

Формы контроля и подведения итогов: контрольный урок, открытый урок, выступления на мероприятиях, конкурсах, отчетных концертах.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Тема	К-во час	Теор.	Прак.	Формы аттестации/ контроля
1	Классический танец. Упражнения у станка	18	2	16	наблюдение
2	Классический танец. Упражнения на середине	18	2	16	Контрольный урок
3	Народно-сценический танец. Упражнения у станка.	18	2	16	Контрольный урок
4	Народно-сценический танец. Упражнения на середине класса	18	2	16	Контрольный урок
	Итого:	72	8	64	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 года обучения

Сольные (индивидуальные) занятия являются *углубленной* учебно-воспитательной работой с обучающимися. Программа по сольному танцу позволяет тщательно отработать ранее изученные движения, овладеть техническими приемами, разучить более сложные танцевальные комбинации, познакомиться с танцевальными этюдами и танцами, не входящими в общую программу. Достигнув определенного успеха, обучающиеся выступают в показательных концертах и уроках. Программа по сольному танцу объединяет знания, умения и навыки, полученные обучающимися на занятиях, подчиняя их решению главной творческой задачи – созданию сценического образа. С первого года обучения обучающиеся овладевают активным, логичным, целесообразным действием и пластической выразительностью в предлагаемых обстоятельствах музыкального зала. Постепенное усложнение музыкального материала и актерских задач формируют у обучающихся навыки, которые помогают создавать танцевальные образы. На уроках сольного танца идут поиски наиболее выразительных движений, жестов, раскрывающих творческую индивидуальность, осуществляются сольные постановки. Работая с солистом, педагог выстраивает определённый порядок следования одного движения за другим с учётом профессиональных и физических данных конкретного обучающегося, продуманно чередуя и распределяя нагрузку. Экзерсис (упражнения) у станка содержит много трудных движений и комбинаций, которые затем составят основу экзерсиса на середине зала. Поэтому движения должны так сочетаться в комбинациях, чтобы можно было закрепить весь пройденный на предыдущих уроках материал. Усложняется весь изучаемый материал: Упражнения у станка и на середине зала. Усложняются все виды вращений: вводятся комбинированные вращения по диагонали и кругу, убыстряется темп вращений. Чтобы вращение стало одним из выразительных средств создания художественного образа в танце, обучающийся должен в совершенстве овладеть его техникой. Нужно одинаково хорошо владеть как динамичным, энергичным темпом вращения, так и плавным, спокойным. На уроках необходимо работать над качеством исполнения, то есть настойчиво добиваться академически правильной, красивой формы вращения. Следует научить обучающихся правильно распределять пространство танцевальной площадки, мысленно вычерчивать линию – прямую, диагональ, круг – и чётко следовать ей при исполнении вращений. Упражнения на середине зала требуют от обучающихся стабильной устойчивости, выносливости, музыкальности, артистизма. Поэтому важно закрепить ряд приёмов и отработать сложные движения в комбинациях и постановках. На уроках тщательно прорабатываются – маленькие, средние и большие прыжки, а так же все

связующие движения, от которых зависит качество выполнения прыжка. Педагог должен разъяснить воспитаннику, в чём разница и особенности партерных, стелющихся и воздушных, устремлённых ввысь прыжков. В процессе обучения сольному танцу важное значение имеет разучивание танцевальных этюдов и частей сольных номеров из текущего репертуара. Этюды (комбинации) развивают художественно-артистическую натуру, выразительность, способствуют развитию профессиональной памяти у учащихся. Достичь хорошего качества обучения можно только при сознательной работе и постоянном самоконтроле обучающегося. Необходимо постоянно знакомить обучающегося с методикой, чтобы, исполняя каждое движение, он умел анализировать свои ошибки. Такое соединение теории с практикой даёт хорошие результаты. На уроках сольного танца музыкальное сопровождение имеет огромное значение. Учащиеся должны быть подготовлены к разнообразной и сложной музыке, поэтому на уроках должны исполняться лучшие и качественные произведения

Тема № 1. (18 часов)

Классический танец. Упражнения у станка.

Основные вопросы.

- 1 Demi et grand pliés
- .2. Battemens tendus
3. Battemens tendus jetés
4. Rond de jambe) по полу.
5. Battement double fondus, на полупальцах во всех направлениях .
6. Battement soutenu на 90 градусов (во всех направлениях).
7. Полуповороты en dedans с подменной ноги, закончить выносом ноги в сторону.
8. Полуповороты en dehors с подменной ноги на полупальцах, закончить выносом ноги в сторону.
9. Подготовительные упражнения для туров из V позиции en dehors и en dedans на полупальцах.

2. Требования к знаниям и умениям. Знать терминологию, правила и уметь исполнять: 1. Battement double fondus, на полупальцах во всех направлениях .2. Battement soutenu на 90 градусов (во всех направлениях).3. Полуповороты en dedans с подменной ноги, закончить выносом ноги в сторону.4. Полуповороты en dehors с подменной ноги на полупальцах, закончить выносом ноги в сторону.5. Подготовительные упражнения для туров из V позиции en dehors и en dedans на полупальцах.

3. Самостоятельная работа. Работа у зеркала

4. Тематика практических работ. Записать в рабочую тетрадь изученные термины, их перевод и значение.

Тема № 2. (18 часов)

Классический танец. Упражнения на середине зала.

Основные вопросы.

- 1.Шестое port de bras (включенное в маленькое adagio).
- 2.Подготовительные упражнения к турам на полупальцах, en dehors, en dedans.
- 3.Тур en dehors со второй позиции
- 4.Тур en dedans со второй позиции
- 5.Pas echarpe в четвертую позицию на croise (с включением в комбинацию)
- 6.Pas echarpe в четвертую позицию на efface (с включением в комбинацию)
- 7.Sissonne ouverte в позах attitude efface, croisee.
- 8.Pas jete с продвижением
- 9.Sissonne tombee, pa de boure
- 2.Требования к знаниям и умениям.** Знать терминологию, правила и уметь исполнять: 1.Шестое port de bras (включенное в маленькое adagio)
- 2.Подготовительные упражнения к турам на полупальцах, en dehors, en dedans.
- 3.Тур en dehors со второй позиции
- 4.Тур en dedans со второй позиции
- 5.Pas echarpe в четвертую позицию на croise (с включением в комбинацию)
- 6.Pas echarpe в четвертую позицию на efface (с включением в комбинацию)
- 7.Sissonne ouverte в позах attitude efface, croisee.
- 8.Pas jete с продвижением
- 9.Sissonne tombee, pa de boure
- 3.Самостоятельная работа.** Работа у зеркала
- 4. Тематика практических работ.** Записать в рабочую тетрадь изученные термины, их перевод и значение.

Тема № 3. (18 часов)

Народно-сценический танец. Экзерсис у станка.

1.Основные вопросы. Народно-сценический танец.

Экзерсис у станка.

- 1.demi et grand pliés:по I, II, IV, V позициям; плавные и резкие с переходом из позиции в позицию
- 2.pas tortillé -одинарные и двойные повороты стопы.
3. Упражнения на развитие подвижности стопы (battemens tendus)
4. Вытягивание ноги с чередованием: носок – каблук – носок – позиция
- 5.Повороты при исполнении «моталочек», «молоточков».
6. Моталочки»:одной ногой с подскоком на всей стопе и тройным притопом
- 7.«Молоточки»: одной ногой с подскоком на всей стопе и тройным притопом в повороте
8. Повороты при исполнении дробных выстукиваний
9. Беговой шаг в повороте

2.Требования к знаниям и умениям.

Знать терминологию, правила, уметь исполнять разученные движения народно- сценического экзерсиса.

- 1.Полуприседание и полное приседание (demi et grand pliés): по I, II, IV, V позициям;плавные и резкие с переходом из позиции в позицию.
- 3.«Змейка» (pas tortillé) – одинарные и двойные повороты стопы.
- 4.Упражнения на развитие подвижности стопы (battemens tendus)
- 3.Самостоятельная работа.**

Работа у зеркала

4. Тематика практических работ. Записать в рабочую тетрадь изученные термины, их перевод и значение

Тема № 4. (18 часов)

Народно-сценический танец. Упражнения на середине класса.

1. Ходы и проходы.
2. Основной шаг в повороте (с продвижением вперед и назад).
3. «Гармошка» с полуприседанием по I закрытой позиции в повороте.
4. «Ковырялочка» с подскоком в повороте на 90° – с паузой и без неё.
5. Повороты при исполнении «моталочек», «молоточков».
6. «Моталочки»: одной ногой с подскоком на всей стопе и тройным притопом.
7. «Моталочки»: одной ногой с подскоком на всей стопе и тройным притопом в повороте.
7. «Молоточки»: а) одной ногой с подскоком на всей стопе и тройным притопом в повороте,
8. Повороты при исполнении дробных выстукиваний.
9. Беговой шаг в повороте.

3. Самостоятельная работа. Работа у зеркала

4. Тематика практических работ. Записать в рабочую тетрадь изученные термины, их перевод и значение.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

Основные методы работы с обучающимися:

- словесный (устное изложение материала)
- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов)
- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога)

Методы обучения по источнику знаний:

- объяснительно-наглядный (репродуктивный);
- (подробно объясняю правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести);
- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала;
- практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце;

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

Формы работы с учащимся по количественному составу: индивидуальная.

Формы подведения итогов. Методы контроля и самоанализа позволяют оценивать, анализировать и контролировать как собственную деятельность, так и своих товарищей. Данный метод осуществляется посредством следующих форм проведения занятий: контрольные задания, контрольные вопросы, самооценка, участие в выступлениях и конкурсах, урок самооценок (взаимооценок).

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия по следующим формам: участие в открытых занятиях, вопросник по

программе, контрольное упражнение, концерт, беседа, соревнование, участие в мероприятиях, участие в родительских собраниях, участие в конкурсах и фестивалях.

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия.

Формы и режим занятий Формы занятий: практические занятия по методике классического танца, импровизационные тренинги, лекции, беседы, консультации, практическая работа по закреплению определенных навыков (под руководством педагога и самостоятельно), игра, творческие обобщающие занятия (репертуар), экскурсии, посещение концертов и спектаклей, концертная и конкурсная деятельности, репетиционная работа.

Режим занятий. Периодичность проведения занятий: 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия -1 академический час.

Санитарно-гигиенические требования. Занятия должны проводиться в специально оборудованном балетном классе, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо также наличие: раздевалок для девочек и мальчиков, аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Структура занятия по хореографии является классической: подготовительная, основная, заключительная части. В *подготовительной части* занятия проходит мобилизация обучающихся к предстоящей работе, подготовка к выполнению упражнений основной части занятия. Средствами, которыми решаются указанные задачи, являются разновидности ходьбы и бега, различные танцевальные движения, общеразвивающие упражнения. Такие упражнения способствуют мобилизации внимания, подготавливают суставно-мышечный аппарат, сердечно-сосудистую и дыхательную системы для последующей работы.

В той части занятия, которая является *основной*, применяется уже большее количество разнообразных движений: элементы классического танца, элементы народного танца общеразвивающие упражнения. Различные средства хореографической подготовки обогащаются, взаимно проникая друг в друга. Форма основной части зависит от организации урока. Наиболее простая форма - одночастная, когда упражнения проводятся только у станка только на середине зала или только в партере. Это может зависеть от продолжительности урока. В *заключительной части занятия* нагрузка снижается с помощью специально подобранных упражнений: на расслабление, на растягивание (умеренной интенсивности). В заключительной части подводятся итоги.

Принципы построения занятия Построение занятия определяется 4 условиями: соразмерностью отдельных частей занятия; подбором упражнений и последовательностью выполнения; чередованием нагрузки и

отдыха; составлением учебных комбинаций на занятии. В зависимости от педагогических задач длительность и соразмерность частей занятия по хореографии может меняться. В среднем основная часть занятия при любой его продолжительности составляет около 80% общего времени. Программа лежит в основе преподавания хореографии в коллективе 5-ой год. Балетная техника - хорошая основа для любого танцевального стиля, в том числе и современного. Поэтому занятия ведутся по традиционной классической системе обучения танцу, изучение методики которой необходимо для развития и совершенствования физических данных детей. Эти упражнения последовательны, имеют определенную форму, тренируют всю мышечную систему, придавая исполнителю легкость и непринужденность движения. Это достаточно длительный процесс выработки большего числа все усложняющихся с каждым этапом обучения музыкально-двигательных навыков. На практике педагог коллектива руководствуется советами ведущих балетмейстеров-педагогов современности, которые указывают, что наиболее целесообразно на определенный период (10-12 уроков) сохранять выученные комбинации. Такой метод ведения урока позволит отрабатывать приемы исполняемых упражнений «закрепить определенные навыки». (В. И. Уральская. Рождение танца. И. Сов. Россия, 1982 г. с 93).

Основным направлением деятельности коллектива является народный танец. На его основе формируется репертуар и проходит подготовка детей. Музыка задает единый темп, ритм исполнения движений, создавая высокий эмоциональный фон, с удовольствием воспринимаемый занимающимися. Эмоциональное возбуждение способствует повышенной работоспособности детей.

Хотя программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического и народного танца. Поэтому занятия строятся, таким образом, чтобы не нарушался целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы развития коллектива.

Методика преподавания в своей основе опирается на школу профессионального хореографического образования.

Проучивание упражнений классического экзерсиса ведется по следующей схеме:

- 1.знакомство с упражнением, его названием, назначением, правилами исполнения;
- 2.разучивание в медленном темпе в раскладке с 2-х ног поочередно; лицом к станку;
- 3.разучивание, держась одной рукой за палку. Движения исполняются с начала с 1 позиции, затем пятой. Подключение в работу позиций рук;
- 4.разучивание, на середине зала в медленном темпе с каждой ноги;
- 5.в комбинации с другими упражнениями экзерсиса и на середине;
- 6.с ускорением темпа исполнения.

Отдельно у станка и на середине; разучивание на середине зала в медленном темпе в разных ракурсах и позах.

Такой подход предназначен для постепенного освоения азбуки танца, а так же для равномерного развития суставно-связочного аппарата учащегося и чистоты техники исполнения.

Формы подведения итогов реализации программы.

Усвоение программного материала определяется путем проведения открытых занятий, концертных выступлений воспитанников в мероприятиях различного уровня, смотрах, фестивалях различного уровня. В конце года проходит большой отчетный концерт коллектива, подводятся итоги и оценивается работа учащихся за учебный год.

В процессе обучения уделяется внимание реализации проблемной темы, над которой работает отдел художественно-эстетического воспитания «Повышение профессионального уровня педагогов через организацию и проведение концертной деятельности воспитанников». Так как через концертную деятельность усиливается мотивация ребенка к наиболее полному раскрытию его творческого потенциала, необходимого для дальнейшего развития личности, а вместе с ним и коллектива.

Планируемые мероприятия в рамках программы:

- самостоятельные выступления;
- участие в мероприятиях ДД(Ю)Т, города, района;
- участие в смотрах, конкурсах, праздниках.

Подборка стихов о танце

Данную подборку можно использовать как на занятиях, концертах, так и на других мероприятиях хореографического коллектива.

1. Народный танец

Надежда Веденяпина

Народный танец не стареет!
Азартом пылким окрылен,
Он опьяняет, страстью греет
Нас с незапамятных времён!
Разнообразны ритм, движенья,
Там - вихрь! Здесь кружат неспеша.
Но в каждом есть, как откровенье,
Народов чувства и душа!
Народный танец всех волнует!
Любому сердце он зажжёт!
Ведь испокон веков танцует
Его Величество - НАРОД!

2. Движение, ритм, мелодия, шаги,

Вперед, назад и поворот,
Прогиб, рывок и взмах ноги,
Кто танцевал – тот все поймет!
Танец – это несравненно,
Если часто в ритм кружиться,
Танец может постепенно
В смысл жизни превратиться!
Всегда найдется время для себя,
Мелодия повсюду будет звать,
Освобождая от загруженного дня,
Маня отбросить все и танцевать...
Почувствовать себя летящей,
Кружится плавно, взмах-второй!
Быть птицей в небесах парящей,
Быть настоящей, быть собой!
Как танцевать – подскажет тело,
Когда присесть, взмахнуть рукой.
Начнешь движения не смело,
Потом заметишь за собой
Непринужденность, наслаждение,
Желанье двигаться, кружится,

Эмоций взлет и настроение –
Не сможешь в это не влюбиться!
Танец – это не на день,
Не на год и два!
Танцу не знакома лень –
Танец – навсегда!

3. Душа танцора

Мне говорят, что танцы - не профессия,
Мне говорят, что танцы - Это ерунда,
А для меня это души порыв, экспрессия,
Вся жизнь моя, что Богом мне дана...
Танцую я совсем недавно, может год,
Нет, все-таки, наверно два, а может пять,
Всю жизнь танцую я и знаю наперед,
Свой каждый день я с танцем буду начинать!
Я научилась танцем жить
И с танцем оставлять свои обиды,
Я научилась танцами любить
И в танцах забывать про то, что было...
Я научилась танцами дышать
И растворяться в их бездонной глубине,
Я не могу о танцах не мечтать,
Танцор живет в моей душе!
Танцую каждый день - всегда, везде,
И не стесняюсь мнения людей,
Ах, кстати, танцы сочиняю я во сне
И голова моя всегда полна идей!
Я танцы сочиняю на ходу,
Когда стою посуду мою дома,
Когда по улице куда-то я иду;
Свой танец в голове танцую снова!
На репетициях танцую я и на концертах,
Родной свой коллектив люблю;
Я промолчу, пожалуй, о своих успехах,
Пока идет все так, как я хочу!
Ведь главное - желанье и терпенье,
Со временем все будет, как должно,
Домашняя разминка и танцев повторение
Свой вклад внесут в умение мое.
Пусть я пока не прима
И звезд я с неба не хватаю,
Но со своей дороги не сверну я мимо
По жизни танцевать я буду - знаю!

Мне говорят, что танцы - не профессия,
Мне говорят, что танцы - это ерунда,
Но это моя жизнь, которой нет чудеснее,
Мое призвание, которому останусь я верна!

4. Да, танцы прелестью своей

В полете, в радостном порыве
Красавиц делают красивей,
Дурнушек делают милей.
Мне жаль, что пляске грациозной
Мы не учились до сих пор.
(Лопе де Вега "Учитель танцев")

5. Полька. Песенка-танец

Элен Солар

Всем девчонкам и мальчишкам
Захотелось танцевать,
И подумав, мы решили:
Надо с польки начинать.
Припев. Наша полька-красота,
Тра-та-та и тра-та-та,
Всем хотелось танцевать:
Раз, два, три, четыре, пять!
Дети встали все по парам,
Будет полечка звучать,
Время тратим мы не даром,
Невозможно устоять.

6. Танец Полька

Борис Ханин

Дети польку танцевали.
Их костюмы украшали:
Юбки яркие – плиссе
И румянец на лице,
А нарядные жилетки
У ребят, рубашки в клетку
Дополняли карусель
Ярких красок всех мастей.
Дети дружно танцевали,
То кружились, то скакали,
То на пары разбивались,
То сходились, разбегались.
Руки в танце поднимали
И венки из них сплетали.

Мам и пап всех удивляли,
И ,наверно, покоряли
Красотой , узором танца,
Яркой проступью румянца.
Зритель громко бил в ладоши:
Он ведь тоже был хорошим!

7.Мне хочется всё время танцевать!

Мазурку, танго, в вальсе закружиться.
Безудержно чечётку отбивать-
Пусть этот танец бесконечно длится!
Мне хочется всё время танцевать!
Под звуки флейты, саксофона, скрипки
Своей энергией и страстью заражать.
Срывать аплодисменты и улыбки!
Мне хочется всё время танцевать!
Отбросив прочь тревоги и сомненья,
Импровизировать, порою удивлять
И быть всегда в плену у вдохновенья!

8.Русский танец

Стрельников Сергей

Распаляется Ярило,
Лица радостью горят!
Пляска головы вскружила
У девчонок и ребят,
Щёки выкрасил румянец –
Тут и удаль, и задор!
Вырисовывает танец
Свой затейливый узор.
Закружились хороводы
Колесом: и вкруг, и вспять!
Пробудился дух народный –
Русской пляски не унять!

Анкета.

Дорогой друг! Мы предлагаем Вам анкету. Просим внимательно прочитать, подумать и ответить на вопросы. Спасибо за помощь!

Школа, класс _____ Пол: М / Ж (подчеркните).

1. Какой вид искусства Вам больше всего нравится? Подчеркните:

• Театр • Современная музыка • Классическая музыка • литература •
Кино • Изобразительное искусство • Танец

2. Сколько лет Вы занимаетесь хореографией? _____

3. Нравится ли Вам собственное исполнение танцевальных движений? _____

4. Почему Вы занимаетесь хореографией (подчеркните подходящие ответы):

- научиться танцевать современные танцы
- физическое самосовершенствование
- интересно познакомиться с разными видами, стилями хореографии
- выступать с танцами
- общение с друзьями
- получаю удовольствие от движения под музыку
- желание родителей

5. Пользуетесь ли Вы в жизни теми знаниями, умениями, которые получаете на уроках хореографии? _____

6. Посоветуете ли Вы своему другу (подруге) заниматься хореографией или нет? Почему? _____

7. Какая часть занятий (или вид) Вам больше нравится? _____

8. Читали Вы какую-нибудь литературу о танце? Если помните, какую и о чем, напишите. _____

9. Хотели бы Вы узнать что-либо о хореографическом искусстве? _____

10. Как Вы думаете, с какими видами искусства “дружит” хореография? Почему? _____

11. Как часто Вы бываете на концертах, в театре?

- достаточно часто
- редко
- не бываю

12. Как Вы думаете, для чего нужно искусство в жизни? _____

Большое спасибо за ответы.

Данная анкета поможет быстро познакомиться с новыми участниками коллектива.

Беседа на тему "Танцы всякие важны"

Цель беседы: активизация творческой деятельности детей.

Задачи беседы: развитие творческих возможностей каждого ребёнка, расширение кругозора, воспитание в детях умения работать в коллективе.

Предполагаемые результаты:

- 1.Получение знаний о танцевальной музыке
2. Получение знаний о различных видах танце
3. Инициирование интереса к искусству танца
- 4.Сплочение коллектива

Дети знакомятся с 7 видами танцев (вальс, полька, танго, русский народный танец, хоровод, яблочко, восточный танец) посредством воспроизведения соответствующей фонограммы, демонстрации иллюстраций и рассказа педагога об особенностях этих видов танцев, а также демонстрации танцев детьми, участвующими в беседе..

Алгоритм реализации:

Сценарий рассчитан на коллектив детей 5-8 лет, обучающихся современным танцам (1-ый год обучения). Сценарий состоит из фонограммы музыкальных произведений, рассказов о танцах, иллюстраций, показываемых педагогом и танцев, исполняемых детьми.

Время проведения: 45 мин

Ход беседы

*Ведущий:*С древних времён и до наших дней люди танцуют. Много веков назад танцы можно было увидеть и на сельских площадях, где крестьяне кружились под немудрёные звуки самодельных инструментов и в пышных дворцах, в сопровождении труб, виол и оркестра. Большинство этих танцев в Приложение4той или иной форме дожили до нашего времени. Например: вальс, полька, танго Сейчас мы с вами поговорим о некоторых из них. Включаются по очереди фонограммы, соответствующие различным танцам, ведущий озвучивает название танца и зачитывает определение танца, детям демонстрируются фотографии с изображением танцевально композиции, детей просят изобразить данный танец:

Вальс, Полька, Танго, Русский народный танец, Хоровод, Яблочко, Восточный танец.

Ведущий: Я вам рассказала о семи танцах, а теперь расскажите вы мне, какие вы еще знаете танцы (если есть желающие, они называют танец и показывают движения под аплодисменты, ведущий помогает).

Ведущий: Вот и закончился наш разговор о танцах. Я думаю, что все вы извлечёте пользу из нашей встречи, будете продолжать заниматься танцами и добьётесь больших успехов. А к следующему занятию я попрошу вас нарисовать танцоров, исполняющих танец, который вам понравился сегодня больше всего.

Подведение итогов работы.

Краткая характеристика некоторых танцев.

Русский народный танец

Не поддаётся счёту, сколько различных танцев и плясок бытовало на Руси и существует до сих пор в современной России. Они имеют самые разнообразные названия: иногда по песне, под которую танцуются ("Камаринская", "Сени"), иногда по количеству танцоров ("Парная", "Четвёрка"), иногда название определяет картину танца ("Плетень", "Воротца"). Но во всех этих столь различных танцах есть что-то общее, характерное для русского народного танца вообще: это широта движения, удаль, особенная жизнерадостность, поэтичность, сочетание скромности и простоты с большим чувством собственного достоинства.

Хоровод

Популярный русский танец - хоровод — танцев по кругу. Круг в хороводе символизировал в древности Солнце – бога Ярила. Считалось, что такие движения по кругу с пением песен задобряют бога Солнца и принесут хорошие урожаи. Сегодня это лишь исторический факт религии язычества древних славян, который не несёт уже своей смысловой нагрузки в исполнении хороводных (круговых) танцев

«Яблочко»

Это очень популярный у матросов танец. Он не требует много места, и поэтому его можно танцевать в ограниченных пространствах, например, на палубе корабля. Самой основной составной частью танца был и остается его внутренний задор, вызванный состоянием азарта, объединявшим всех людей. Откуда же взялась сама мелодия «Яблочко»? Песня-частушка появилась во времена Гражданской войны, имелось много вариантов текста, но эта песня всегда свидетельствовала о высоком боевом духе солдат Красной Армии

Танго

Танго — аргентинский народный танец; парный танец свободной композиции, отличающийся энергичным и четким ритмом. Изначально исполнялся исключительно мужчинами.

Изначально получил развитие и распространение в Аргентине, затем стал популярен во всем мире.

Ранее танго был известен как танго криольо (tango criollo). Сегодня существует много танцевальных стилей танго, в том числе аргентинское танго, уругвайское танго, бальное танго (американского и международного стиля), финское танго и старинное танго

Вальс

Впервые вальс стал популярен в 80-х годах XVIII века, в последующие годы распространившись во многие страны. Вальс, особенно с закрытыми позициями, стал образцом для создания многих других бальных танцев. Позже были созданы многие разновидности вальса.

Полька

Полька — быстрый, живой среднеевропейский танец, а также жанр танцевальной музыки. Полька появилась в середине 19 века в Богемии (современная Чехия) и тех пор стала известным народным танцем. Польки писал Иоганн Штраус.

В России полька появилась в 1845 году. Этот танец — тогда очень модный во Франции — привёз из поездки в Париж знаменитый танцовщик императорской труппы Петербурга Николай Осипович Гольц. Он поставил его на сцене, а потом распространил в великосветском петербургском обществе, и высший аристократический свет в скором времени затанцевал польку на балах и в салонах

Восточный танец

Танец живота (бэллидэнс) — западное название танцевальной техники, распространённой на Ближнем Востоке и арабских странах. На арабском языке он известен как *Ракс Шарки* (восточный танец), на турецком - как *Oryantal dansı*, то есть «восточный танец». Своеобразие восточного танца живота — в его пластичности.

Восточный танец зародился более 5000 лет назад. Множество легенд, стихов и картин посвящаются восточным танцовщицам. В древности танец живота был двух видов. Один вид позволялся танцевать обычным девушкам-танцовщицам, для увеселения. Второй могли танцевать только жрицы храмов и девушки из очень богатых семей. Для такого танца необходимо было долго и упорно учиться

Беседа. Самые известные балерины

Слово "балет" звучит волшебным. Закрыв глаза, сразу представляешь себе горящие огни, пробирающую музыку, шорох пачек и легкий стук пуантов по паркету. Это зрелище неподражаемо красиво, его можно смело назвать великим достижением человека в стремлении к прекрасному.

Зрители замирают, устремляя взгляды на сцену. Балетные дивы поражают своей легкостью и пластикой, видимо непринужденно выполняя сложные "па".

История этого вида искусства довольно глубока. Предпосылки к возникновению балета появились еще в XVI веке. А уже с XIX века люди увидели настоящие шедевры этого искусства. Но чем был бы балет без знаменитых балерин, прославивших его? Об этих самых известных танцовщицах и будет наш рассказ.

Анна Павлова (1881-1931). Анна родилась в Санкт-Петербурге, её отец был железнодорожным подрядчиком, а мать работала простой прачкой. Однако девушка смогла поступить в театральное училище. Окончив его, она в 1899 году поступила в Мариинский театр. Там она получила партии в классических постановках - "Баядерка", "Жизель", "Щелкунчик". У Павловой были прекрасные природные данные, к тому же постоянно оттачивала свое мастерство. В 1906 году она уже является ведущей балериной театра, но настоящая слава пришла к Анне в 1907 году, когда она блистает в миниатюре "Умиравший лебедь". Павлова должна была выступать на благотворительном концерте, но её партнер заболел. Буквально за ночь балетмейстер Михаил Фокин поставил балерине новую миниатюру на музыку Сан-Санса. С 1910 года Павлова начинает гастролировать. Балерина приобретает мировую славу после участия в Русских сезонах в Париже. В 1913 году она последний раз выступает в стенах Мариинского театра. Павлова собирает собственную труппу и переезжает в Лондон. Вместе со своими подопечными Анна гастролирует по миру с классическими балетами Глазунова и Чайковского. Танцовщица стала легендой еще при жизни, умерев на гастролях в Гааге.

Агриппина Ваганова (1879-1951). Отец Агриппины являлся театральным капельдинером в Мариинке. Однако в балетную школу он смог определить только самую младшую из своих трех дочерей. Вскоре Яков Ваганов умер, у семьи была надежда только на будущую танцовщицу. В школе Агриппина проявила себя озорницей, постоянно получая плохие оценки за поведение. Окончив обучение Ваганова начала карьеру балерины. Третьестепенных ролей в театре давали ей много, однако они не удовлетворяли ее. Сольные партии обходили стороной балерину, да и внешность у нее была не особо привлекательная. Критики писали, что просто не видят её в ролях хрупких красавиц. Не помогал и грим. Сама же балерина очень страдала по этому поводу. Но упорным трудом Ваганова добилась ролей второго плана, о ней стали изредка писать в газетах. Затем Агриппина

резко повернула свою судьбу. Она вышла замуж, родила. Вернувшись в балет, она будто бы поднялась в глазах начальства. Хотя Ваганова и продолжала исполнять вторые партии, в этих вариациях она достигла мастерства.

Галина Уланова (1910-1998). Эта балерина также родилась в Санкт-Петербурге. В 9 лет она стала ученицей хореографического училища, которое и окончила в 1928 году. Сразу после выпускного спектакля Уланова вошла в труппу Театра оперы и балета в Ленинграде. Первые же выступления молодой балерины привлекли к ней внимание ценителей этого искусства. Уже в 19 лет Уланова танцует ведущую партию в "Лебедином озере". До 1944 года балерина танцует в Кировском театре. Здесь её прославили роли в "Жизели", "Щелкунчике", "Бахчисарайском фонтане". Но самой известной стала её партия в "Ромео и Джульетте". С 1944 по 1960 годы Уланова является ведущей балериной Большого театра. Считается, что вершиной её творчества стала сцена сумасшествия в "Жизели". Уланова побывала в 1956 году с гастрольями Большого в Лондоне. Говорили, что такого успеха не было со времен Анны Павловой. Сценическая деятельность Улановой официально закончилась в 1962 году. Но всю оставшуюся жизнь Галина работала балетмейстером в Большом театре. За свое творчество она получила множество наград - стала Народной артисткой СССР, получала Ленинскую и Сталинскую премию, стала дважды героем Социалистического труда и лауреатом многочисленных премий. Умерла великая балерина в Москве, похоронена она на Новодевичьем кладбище. её квартира стала музеем, а в родном Питере Улановой воздвигли памятник. Балерина сумела заново раскрыть образы, казалось уже затертые поколениями предыдущих танцовщиц. Только в 1911 году Ваганова получила первую сольную партию. В 36 лет балерину отправили на пенсию. Она так и не стала знаменитой, но добилась многого с учетом своих данных. В 1921 году в Ленинграде открыли школу хореографии, куда и была приглашена в качестве одного из учителей Ваганова. Профессия хореографа стала её основной до конца жизни. В 1934 году Ваганова выпускает книгу "Основы классического танца". Вторую половину жизни балерина посвятила хореографическому училищу. Ныне это Академия танца, названная в её честь. Агриппина Ваганова не стала великой балериной, однако её имя навсегда вошло в историю этого искусства.

Майя Плисецкая (род. 1925). Сложно оспаривать тот факт, что самой знаменитой русской балериной является именно она. Да и карьера её оказалась рекордно долгой. Любовь к балету Майя впитала еще в детстве, ведь её дядя и тетя также являлись известными танцорами. В 9 лет талантливая девочка поступает в Московское хореографическое училище, а в 1943 году юная выпускница поступает в Большой театр. Там её педагогом стала знаменитая Агриппина Ваганова. Всего за пару лет Плисецкая прошла путь от кордебалета до солистки. Знаковой для нее стала постановка "Золушки" и партия феи Осени в 1945 году. Дальше были классические уже постановки "Раймонда", "Спящая красавица", "Дон Кихот", "Жизель",

"Конек-Горбунок". Плисецкая блистала в "Бахчисарайском фонтане", где смогла продемонстрировать свой редкий дар - буквально зависать в прыжке на какие-то мгновения. Балерина поучаствовала сразу в трех постановках "Спартак" Хачатуряна, исполнив там партии Эгина и Фригии. В 1959 году Плисецкая становится Народной артисткой СССР. В 60-е годы считалось, что именно Майя является первой танцовщицей Большого театра. Ролей балерине хватало, но творческая неудовлетворенность накапливалась. Выходом стала "Кармен-сюита", одна из главных вех в биографии танцовщицы. В 1971 году Плисецкая состоялась и как драматическая актриса, сыграв в "Анне Каренине". По этому роману был написан балет, премьера которого состоялась в 1972 году. Здесь Майя пробует себя в новой роли - хореографа, что становится её новой профессией. С 1983 года Плисецкая работает в Римской опере, а с 1987 года в Испании. Там она возглавляет труппы, ставит свои балеты. Последний спектакль Плисецкой состоялся в 1990 году. Великая балерина осыпана множеством наград не только на своей Родине, но и в Испании, Франции, Литве. В 1994 году она организовала международный конкурс, дав ему свое имя. Теперь "Майя" дает возможность пробиться молодым талантам.

Ульяна Лопаткина (род.1973). Известная на весь мир балерина родилась в Керчи. В детстве она много занималась не только танцами, но и гимнастикой. В 10 лет по совету матери Ульяна поступила в Академию русского балета имени Вагановой в Ленинграде. Там её учительницей стала Наталия Дудинская. В 17 лет Лопаткина победила на всероссийском конкурсе имени Вагановой. В 1991 году балерина закончила академию и была принята в Мариинский театр. Ульяна быстро добилась для себя сольных партий. Она танцевала в "Дон Кихоте", "Спящей красавице", "Бахчисарайском фонтане", "Лебедином озере". Талант был настолько очевиден, что в 1995 году Лопаткина стала примой своего театра. Каждая её новая роль вызывает восторги и у зрителей, и у критиков. При этом саму балерину интересуют не только классические роли, но и современный репертуар. Так, одной из любимых ролей Ульяны является партия Бану в "Легенде о любви" постановки Юрия Григоровича. Лучше всего балерине удаются роли загадочных героинь. Отличительной же её особенностью являются отточенные движения, присущая только ей драматичность и высокий прыжок. Зрители верят танцовщице, ведь она на сцене абсолютно искренна. Лопаткина является лауреатом многочисленных отечественных и международных премий. Она - народная артистка России.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во ч.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				индивидуальная	4	Тема № 1. Классический танец. Упражнения у станка.1.Plie в комбинации с перегибами	Бал . зал	Беседа, наблюдение
2			.	индив.	4	2.Battements tendu c fondu	Бал . зал	Беседа, наблюдение
3				индив .	4	3.Battements jete c pique	Бал . зал	Беседа, наблюдение
4				индив	4	4.rond de jambe par terre с позами	Бал .зал	Беседа, наблюдение
5				индив	4	5.Battement double fondus, на полупальцах во всех направлениях	Бал .зал	Беседа, наблюдение
6				индив.	4	6.Battement soutenu на 90 градусов (во всех направлениях).	Бал .зал	Беседа, наблюдение
7				индив .	4	7.Полуповороты en dedans с подменой ноги, закончить выносом ноги в сторону	Бал .зал	Беседа, наблюдение
8				индив	4	8.Полуповороты en dehors с подменой ноги на полупальцах, закончить выносом ноги в сторону	Бал зал	Беседа, наблюдение

9				индив	4	9.Подготовительные упражнения для туров из V позиции en dehors и en dedans на полупальцах	Бал .зал	Беседа, наблюдение
10				индив.	4	Тема № 2. Классический танец. Упражнения на середине зала. 1.Шестое port de bras (включенное в маленькое adagio)	Бал .зал	Беседа, наблюдение
11				индив .	4	2.Подготовительные упражнения к турам на полупальцах, en dehors, en dedans.	Бал .зал	Беседа, наблюдение
12				индив	4	3.Тур en dehors со второй позиции	Бал .зал	Беседа, наблюдение
13				индив	4	4.Тур en dedans со второй позиции	Бал .зал	Беседа, наблюдение
14				индив.	4	5.Pas echange в четвертую позицию на croise (с включением в комбинацию)	Бал .зал	Беседа, наблюдение
15				индив .	4	6.Pas echange в четвертую позицию на efface (с включением в комбинацию)	Бал .зал	Беседа, наблюдение
16				индив	4	7.Sissonne ouverte в позах attitude efface, croisee.	Бал .зал	Беседа, наблюдение
17				индив	4	8.Pas jete с продвижением	Бал .зал	Беседа, наблюдение
18				индив.	4	9.Sissonne tombee, pas de bourre	Бал .зал	Беседа, наблюдение

19				индив .	4	Тема №3.Народно-сценический танец.Экзерсис у станка. 1.demi et grand pliés: по I, II, IV, V позициям;плавные и резкие с переходом из позиции впозицию	Бал .зал	Беседа, наблюдение
20				индив	4	2.pas tortillé - одинарные идвойные повороты стопы.	Бал .зал	Беседа, наблюдение
21				индив	4	3. Упражнения на развитиеподвижност и стопы (battemens tendus)	Бал .зал	Беседа, наблюдение
22				индив.	4	4. Вытягивание ноги с чередованием: носок – каблук – носок – позиция	Бал .зал	Беседа, наблюдение
23				индив .	4	5. battemens tendus jetés	Бал .зал	Беседа, наблюдение
24				индив	4	6. Круговые движения ногой (rond de jambe	Бал .зал	Беседа, наблюдение
25				индив	4	7. -«Каблучное».	Бал .зал	Беседа, наблюдение
26				индив.	4	8. Упражнения с ненапряженной стопой (flic-flac).	Бал .зал	Беседа, наблюдение
27				индив .	4	9. -Дробные выстукивания	Бал .зал	Беседа, наблюдение
28				индив	4	Тема № 4 Народно-сценический танец. Упражнения на середине класса. 1.Ходы и проходки..	Бал .зал	Беседа, наблюдение

29				индив	4	2.Основной шаг в повороте (с продвижением вперёд и назад).	Бал .зал	Беседа, наблюдение
30				индив.	4	3. .«Гармошка» с полуприседанием по I закрытой позиции в повороте	Бал .зал	Беседа, наблюдение
31				индив .	4	4. Ковырялочка» с подскоком в повороте на 90° – с паузой и без неё.	Бал .зал	Беседа, наблюдение
32				индив	4	5. Повороты при исполнении «моталочек», «молоточков».	Бал .зал	Беседа, наблюдение
33				индив	4	6. Моталочки»: а) одной ногой с подскоком на всей стопе и тройным	Бал .зал	Беседа, наблюдение
34				индив.	4	7.«Молоточки»: одной ногой с подскоком на всей стопе и тройным притопом в повороте	Бал .зал	Беседа, наблюдение
35				индив .	4	8. Повороты при исполнении дробных выстукиваний	Бал .зал	Беседа, наблюдение
36				индив	4	9. Беговой шаг в повороте	Бал .зал	Беседа, наблюдение
				индив	4			

**Формы и методы контроля, система оценок по
Ерёминной И. П., преподавателя хореографических дисциплин ТОККиИ
высшей категории, доцента кафедры хореографии МГУКИ.**

Система контроля и оценки знаний, умений и навыков обучающихся введена в целях более точной и четкой оценки их успеваемости, повышении требовательности к качеству ключевых компетенций учащихся и выполняют следующие функции:

- обучающую,
- воспитательную,
- ориентирующую,
- стимулирующую,
- проверку эффективности обучающей деятельности самого педагога,
- формирование у обучающихся адекватной самооценки,
- изменение межличностных отношений в классе.

Оценка качества реализации программы по хореографии включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

По окончании учебного года по учебному предмету выставляются оценки. Промежуточная аттестация проводится в форме отчетного концерта. Отчетный концерт проходит в виде практического показа пройденного учебного материала.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки включают в себя:

- 1) Формирование эстетической оценки (способность анализировать эстетические объекты - хореографические движения, художественные образы в танце, способность обосновывать свой выбор).
- 2) Овладение техникой и грамотностью исполнения танцевальных движений и комбинаций (что дает детям свободу творческого выражения и вызывает чувство удовлетворения от красивого исполнения танца).

3) Творческие проявления (умение импровизировать на знакомую и вновь услышанную музыку, сочинять композиции, находить неординарные решения при создании сценического костюма, светового оформления и т.п.).

Критерии оценки качества исполнения

оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	- свободно владеть понятиями и терминологией - технически точно и методически грамотно передавать лексику разных стилей танца - не допускать ошибок в исполнении программы - обладать танцевальностью и выразительностью
4 («хорошо»)	- владеть понятиями и терминологией - выразительно выполнять танцевальные задания - допускать незначительные ошибки
3 («удовлетворительно»)	- владеть понятиями и терминологией - испытывать сложность при самостоятельном воспроизведении программы - допускать ошибки
2 («неудовлетворительно»)	- учебная программа не усвоена, что является следствием плохой посещаемости

	аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся последнего года обучения к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ☐ ученика;

другие выступления ученика ☐ в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании учебного года.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нормативно – правовые документы.

1. Закон Республики Башкортостан "Об образовании в Республике Башкортостан" от 1 июля 2013 года №696-з
2. Конвенция ООН «О правах ребенка»
3. Конституция Российской Федерации
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р
5. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
6. Указ Президента РФ от 01.06.2012 № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы»
7. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г № 273-ФЗ

2. Основной список.

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006
2. Барышкинова Т. Азбука хореографии. – М., 1999
3. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширяев А.В. Основы характерного танца. – М., 2006
4. Ваганова А.Я., Основы классического танца. – СПб., 2003

3. Дополнительный список.

1. Васильева-Рождественская Н.В. Историко-бытовой танец. – М., 1987
2. Захаров Ф. Сочинение танца. – М., 1989
3. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов-на-Дону 2005
4. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.
5. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
6. Смирнова А. Искусство балетмейстера. – М., 1984
7. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
8. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007
9. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003
10. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997

4. Интернет – ресурсы.

1. Журнал "Хореограф"
www.horeograf.com
2. "Основные движения русского народного танца "
online.horeograf.com
3. Как развить чувство ритма
online.horeograf.com