МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА Г. ТУЙМАЗЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ТУЙМАЗИНСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

«Утверждаю»
директор МАОУ ДО
ДД(Ю)Т г. Туймазы
_____Г.Р Нигматуллина
«___»_____20___ г.
Приказ от _____№_____

Рассмотрена на заседании
методического совета
Протокол № __от «__» ___20__г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Тропинка творчества»

(для учащихся 7-12 лет, срок реализации программы - 1 год)

Автор-составитель программы:
Гарипова Ляля Флюровна
педагог дополнит. образования
МАОУ ДО ДД(Ю)Т г.Туймазы
первой квалификац. категории

Туймазы - 2020 год

СОДЕРЖАНИЕ

I.Пояснительная записка ……3
II.Учебный план ……7
III.Содержание программы ……8
IV.Методическое обеспечение ……10
V.Список литературы ……25

I.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творчество народа всегда тесно связанно с его трудовой деятельностью. Каждое изделие, изготовленное для быта - это, прежде всего практически необходимая вещь, удобная в пользовании и радующая глаз своей красотой. Веками совершенствовалось декоративно-прикладное искусство, приобретало законченность форм, вырабатывало свой самобытный стиль, глубоко и ярко отражало обычаи, вкусы и склонности народа. Это настоящее национальное богатство, и каждый его вид имеет свою историю и свои особенности развития. С раннего возраста старшие приучали к этому и детей, передавая им свой опыт и умение, уважение к труду и местным традициям, познание секретов мастерства и понимания красоты. Передаваясь из поколения в поколение, из рук в руки, народное искусство всегда было и остается неисчерпаемым источником познания истории и культуры.

Организация прикладной деятельности учащихся – одно из основных условий успешности в формировании любознательной, творческой личности. Знания, приобретенные на занятиях по декоративно-прикладному творчеству обеспечат эстетическое и художественное развитие учащихся. Изучение традиций, особенностей русского народа при роботе с разнообразным художественным материалом приобщает учащихся к художественному творчеству, позволяет ощутить связь времен. На протяжении веков руками, умом и талантом людей создавалось народное искусство – неиссякаемый источник фантазии, вкуса, форм, цветовых сочетаний и узоров. Основной идеей общеобразовательной программы является идея гуманизма, основанная на любви и бережном отношении к ребенку, уважении его личности, содружестве между педагогам, учащимися и родителями.

Программа «Тропинка творчества» направлена на развитие у учащихся творчества, исследовательского интереса, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и проявление созидательного отношения к окружающему.

Проблема развития творческой личности учащегося сегодня **актуальна**. Ведь чем больше будет творческих людей, тем богаче будет общество. Но творчество – это еще и тяжелый труд. От него зависит, на какую вершину поднимется в своем творении человек.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что программа дает возможность не только изучить основы различных современных техник декоративно-прикладного творчества, но и применить их комплексно в предметном дизайне по своему усмотрению. Применение целостного подхода позволяет обеспечить наличие знаний, опыта, необходимых для успешности и эффективной деятельности. Программа позволяет более расширено изучать как традиционные, так и современные

виды декоративно-прикладного искусства, такие как «Скрапбукинг», «Декупаж», «Джутовая филигрань», «Папье-маше», «Лепка» с учётом возрастных особенностей.

В основу содержания программы положена практическая деятельность, тематика которой составлена по временным периодам в соответствии с сезонностью выполнения работ.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе еѐ реализации обучающиеся овладевают знаниями, умениями, навыками, которые направлены на приобщение ребѐнка к культурным ценностям. Занятия в объединениях проводятся по **художественной направленности.**

Цель программы: создание условий для выявления и развития творческих способностей учащихся.

Задачи:

Обучающие:

- научить делать различные поделки в разных техниках;
- ознакомить с новыми основными приёмами техниками работы, приспособлениями и инструментами;
- формировать умения следовать устным инструкциям.

Развивающие:

- развивать творческие способности учащихся, оригинальности подхода к решению художественных задач;
- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения, мелкую моторику рук и глазомер, художественный вкус.

Воспитательные:

- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;
- воспитывать товарищеские взаимоотношения, взаимопомощь.

Отличительная особенность программы: ориентированность на прикладные умения и достижение уровня мастерства в освоении определѐнного вида деятельности, в освоении специальных технологий;

Методика

Программа является модифицированной и составлена на основе работ следующих авторов: учебно-методические пособия: «Программы внеурочной деятельности» Григорьев Д.В.

А. Ю. Сайкина, дополнительная образовательная программа «Умелые руки», МОУ «Лицей №2 г. Буинск РТ» 2007-2008учебный год.

Е. В. Егоровой, дополнительная образовательная программа «Сувенир» г. Кемерово – 2008г.

Контингент учащихся: учащиеся 7-12 лет, в том числе учащиеся с ограниченными возможностями здоровья.

Срок реализации: 1 год, 144 ч. Наполняемость учебной группы не менее 10 человек.

Формы и режим занятий: групповая, 4 ч. в неделю, 2 занятия в день по 45 мин, 2 раза в неделю.

Характеристика деятельности по освоению содержания образовательной программы (по уровням)

Название уровня	СТАРТОВЫЙ	БАЗОВЫЙ	ПРОДВИНУТЫЙ
Способ выполнения деятельности	Репродуктивный.	Продуктивный.	Творческий.
Метод исполнения деятельности	С подсказкой, по образцу, по опорной схеме.	По памяти, по аналогии.	Исследовательский поисковый
Основные предметные умения и компетенции учащегося	Изучение растительного и животного мира, основ экологического развития. Умение применять полученные знания в изготовление изделий, работать с эскизами.	Умение самостоятельно подбирать опорные схемы.	Выполнить задание по новой схеме изделий, которое не выполнялось на занятиях.
Деятельность учащегося	Расширить знания об окружающем мире. Воспроизведение знаний и способов действий по образцу показанным другим. Произвольное и непроизвольное запоминание.	Восприятие знаний и осознание проблемы. Мысленное прогнозирование очередных шагов изготовления изделий.	Выполнение нового задания самостоятельно.
Деятельность педагога	Составление и предъявление на воспроизведение знаний и способов умственной и практической деятельности. Руководство и контроль за выполнением.	Постановка проблемы и реализация ее по этапам.	Составление и предъявление заданий познавательного и практического характера для выполнения работы.

Планируемые результаты: к концу обучения **будет иметь предметные результаты**:

- о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- о видах декоративно – прикладного искусства в области композиции, формообразовании, цветоведения;
- словарь терминов, применяемых при работе в данной технике;
- применение изделий в быту.
- общие сведения о художественном моделировании;
- о композиции, цвете, стилях и техниках.

Будет иметь метапредметные результаты:
- работать нужными инструментами и приспособлениями;
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала);
- работать в разных техниках;
- создавать законченное произведение декоративно-прикладного искусства, отвечающее эстетическим и художественным требованиям;
- вести исследовательскую деятельность в рамках разработки творческих проектов.

Будет иметь личностные результаты:
-навыками созидательной, творческой деятельности;
- навыками выбора, моделирования и проектирования объектов труда;
- умение ориентироваться в названии и применении ручных инструментов, материалов и приспособлений;
- навыками подготовки, организации и планировании трудовой деятельности на рабочем месте; соблюдения культуры труда
- навыками товарищеского взаимоотношения, взаимопомощи.

Способы определения результативности.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Совместно с учащимися оцениваются: качество выполнения изученных на занятии способов и приемов, работа в целом; степень самостоятельности; уровень творческой деятельности.

По завершении изделия организуется выставка работ учащихся объединения, где анализируют свою работу, отмечают что удалось, а над чем еще надо поработать.

Подводятся итоги в форме контрольных заданий (приложение №1), в соответствии с поурочным и календарно-тематическим планом (приложение №2, 3, 4). Учащиеся объединения активно принимают участие в конкурсах городского, районного, республиканского, всероссийского, международного уровня. Особое место в подведении итогов работы объединения является ежегодный районной конкурс «Выставка детского творчества».На городских мероприятиях учащиеся демонстрируют мастер-классы по изготовлению изделий.

Формы подведения итогов: опрос, тест, выставка, конкурс, самостоятельная работа, мастер-классы, анализ результатов участия учащихся в мероприятиях

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации\ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа, игра, рассказ
2	Скрапбукинг	16	6	10	Опрос, наблюдение, самооценка, выставка
3	Тестопластика	40	12	28	Самооценка, беседа, творческая работа, выставка
4	Работа с бросовым материалом	44	14	30	Беседа, наблюдение, выставка, опрос
5	Джутовая филигрань	24	6	18	Творческая работа, беседа, выставка, опрос
6	Декупаж	18	5	13	Беседа, игра, выставка, опрос, Творческая работа
	Итого	**144**	**45**	**99**	

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема№1(2ч)

Вводное занятие

1.Основные вопросы

Ознакомление с планом работы кружка, с материалами, с инструментами применяемые для изготовления поделок. Инструктаж по технике безопасности.

2. Требования к знаниям и умениям

Уметь организовывать рабочее место. Правила безопасного труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

3. Самостоятельная работа

Рассматривание инструментов и приспособлений для работы.

4. Тематика практических работ

Тема №2 (16ч)

Скрапбукинг

1.Основные вопросы

История развития скрапбукинга. Базовые техники. Дополнительные техники: декупаж, поп-ап, оригами.

2. Требования к знаниям и умениям.

Овладеть приемами соединения и оформления изделий. Уметь пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике.

3. Самостоятельная работа

Технология выполнения изделий в технике скрапбукинг, дистрессинг, эмбоссинг,декупаж, поп-ап, штампинг, оригами, журналинг. Уметь работать по шаблону.

4. Тематика практических работ

Поздравительная открытка: «Осенний вернисаж», «С днем учителя», «С днем рождения», «Цветочная композиция», «Поздравляю».

Тема №3 (40ч)

Тестопластика

1.Основные вопросы

Изготовление изделий по задумке детей. Выбор сказки и героев из известных сказок. Лепка цветов разной формы и размеров на плоскости и объемные.

2. Требования к знаниям и умениям.

Пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике. Последовательность лепки животного. Раскраска цветов.

3. Самостоятельная работа

Изготовление поделок из соленого теста по разной тематике.

4. Тематика практических работ

Поделки: «Медвежонок», «Дары осени», «Кошки», «Черепаха», «Рыбки», «Фрукты», «Пчелка», «На дне водоема», «Слоненок», «Ветка рябины»

Тема №4 (44ч)

Работа с бросовым материалом

1.Основныевопросы

Что такое бросовый материал. Характеристика, декор и тематика работ: Папье-маше, композиция, аппликация .

2. Требования к знаниям и умениям.

Уметь работать по шаблону, наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения.

3. Самостоятельная работа

Изготовление поделок из папье-маше, пуговиц,

4. Тематика практических работ

«Расписные тарелочки», «Карандашница», «Лепка животных», «Лепка по мотивам сказок», «Изготовление цветов», «Изящные букеты», «Аппликация из пуговиц».

Тема №5 (24ч)

Джутовая филигрань

1.Основные вопросы

Изготовление объемных цветов и листиков. Понятие композиция, джутовая филигрань. Цветочная композиция. Плоские и объёмные конструкции.

2. Требования к знаниям и умениям

Работать по шаблону. Наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения. Выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя умения и навыки, полученные по предмету.

3. Самостоятельная работа

Изготовление плоских и объёмных конструкции.

4. Тематика практических работ

«Шкатулка», «Создание украшений», «Оформление вазы», Панно: « Гроздь рябины», «Паук», «Жар птица».

Тема №5 (18ч)

Декупаж

1.Основные вопросы

Объемные конструкции. Приемы складывания. Создание шаблона и декорирование: шкатулки, рамки, вазы.

2. Требования к знаниям и умениям

Работать по шаблону. Наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения. Выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя умения и навыки, полученные по предмету.

3. Самостоятельная работа

Изготовление, декорирование плоских и объёмных конструкции: шкатулка, рамка.

4. Тематика практических работ

«Вазочки под цветы», «Тарелки в технике декупаж», «Оформление шкатулки», «Итоговое занятие»

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, изделий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выставки работ, конкурсы. Важными условиями творческого самовыражения учащихся выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора.

Программа способствует формированию активной жизненной позиции обучаемых, что предполагает гармоничное сочетание таких качеств, как самопознание, самореализация, творческое саморазвитие.

Во время проведения занятий используются следующие **методы**: словесный метод, самостоятельную творческую работу, коллективную работу, репродуктивный метод. Выбор методов (способов) обучения зависит о психофизиологических, возрастных особенностей учащихся, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Приемы обучения:

- наглядные (показ способа действий, показ образца);
- игровые (отгадывание загадок, введение элементов соревнования, создание игровой ситуации);
- словесные (наблюдение, рассматривание, беседа, рассказ, описание).

Форма проведения занятий – групповая. Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет дифференцировать сложные работы: более сильным учащимся будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Организация учебно-воспитательного процесса: в процессе всего обучения используются общеразвивающие игры, специальные игры и упражнения, направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логики действия. Основными видами деятельности являются информационно-рецептивная, репродуктивная и творческая:

- информационно-рецептивная деятельность учащихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу с литературой;
- репродуктивная деятельность учащихся направлена на овладение ими умениями и навыками через выполнение образцов изделий, небольших сувениров, и выполнения работы по заданному технологическому описанию

(эта деятельность способствует развитию усидчивости, аккуратности и сенсомоторики);
- творческая деятельность предполагает самостоятельную художественную работу учащихся.

Взаимосвязь этих видов деятельности дает возможность учащимся научиться новым видам декоративно-прикладного творчества и проявить свои творческие способности. Обучение способствует развитию в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление.

Принципы обучения при реализации образовательной программы:
-принцип наглядности - широкое использование наглядного материала – схем, фотографий, работ учащегося и педагога;
-принцип системности и последовательности – обучение ведётся от простого к сложному, с постепенным усложнением поставленных задач;
-принцип доступности – материал даётся в доступной для учащегося форме, возможен вариант игры, викторины, коллективной работы;
-принцип научности – всё обучение ведётся с опорой на учебную литературу, опыт педагога, проверенные временем методы и технологии;
-дифференцированный и индивидуальный подход.

Важными условиями творческого самовыражения учащихся выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора.

Дидактический материал:

1. Схемы выполнения декоративных работ: «Роза», «Букет», «Новогодние украшения», «Бабочка», «Коллаж», «Композиция», «Шкатулка», «Цветы», «Папье-маше», «Лилия».
2. Иллюстрации («Растения», «Джутовая филигрань», «Птицы», «Шкатулки», «Композиции» и т. д.).

Техническое оснащение занятий.

Помещение:

- учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, классная доска, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

Материалы:
- бумага: цветная, для скрапбукинга, для папье-маше;
-ножницы простые, фигурные, канцелярский нож, фигурные и угловые дыроколы, степлер;
-клей «Момент», двусторонний скотч прозрачный;
- мука, соль, стек.
- кружево, ленты, шнуры, бусинки, стразы, пуговицы, искусственные цветы, шпагат, коробки, распечатки картинок, маркеры, цветные контуры и гели с блеском.

Приложение 1

Контрольное задание на определение знаний у учащихся.

1. **Рассмотри рисунки птиц.**

Подпиши названия птиц, распредели их на группы, в каждой группе укажи только номер птицы, дай названия группам, допиши ещё по две птицы в каждую группу.

1._____2._____3._____
4._____5._____6._____

2. Кто как голос подаёт?

1. Сорока а) Заливается
2. Филин б) Гогочет
3. Воробей в) Тенькает
4. Соловейг) Чирикает
5. Синица д) Стрекочет
6. Гусь е) Ухает

Заполни таблицу, под цифрой напиши букву, соответствующую нужному слову:

1	2	3	4	5	6

3.Какие животные на период зимы делают запасы пищи? Обведи букву выбранного варианта ответа.

а) Медведи, белки.
б) Барундуки, лисы.
в) Хомяк, белка, мышка-полёвка.

4. Подпиши названия деревьев, одной чертой подчеркни названия хвойных деревьев, двумя – лиственных.

1._____2._____3._____
4._____5._____6._____

5. Собери из букв названия животных, подчеркни названия диких животных, около названий домашних животных напиши названия помещений, в которых они живут:

Бруска_____
Обкаса_____
Вюрдлеб_____
Цурика_____
Мвдеьед_____
Дашоль_____

Приложение 2

Здоровье сберегающие технологии на занятиях.
Физкультминутки.

Мы немножко отдохнем.
Встанем, глубоко вздохнем.
Дети по лесу гуляли, (шагают на месте.)
За природой наблюдали.(Поворачивают голову в сторону.)
Вверх на солнце посмотрели,
И их лучики согрели. (Руки вверх.)
Чудеса у нас на свете:
Стали карликами дети. (Присесть.)
А потом все дружно встали,
Великанами все стали.

Бабочки летали,
Крыльями махали. (Помахали руками.)
Дружно хлопаем. (Хлопнуть в ладоши.)
Ногами топаем. (Топнуть ногами.)
Хорошо мы погуляли,
И немножечко устали! (Сесть за столы.)

Чтобы отдохнули ножки,
Мы пройдемся по дорожке.
Но дорожка не простая –
Нас от стола не отпускает.(Ходьба на месте.)
Голову тяну к плечу,
Шею я размять хочу.
В сторону разок-другой
Покачаю головой.(Вращение головой вправо и влево.)
Пальцы ставим мы к печам,
Руки будем мы вращать.

Круг вперед, другой вперед,
А потом наоборот.(Руки к плечам, вращение вперед и назад.)
Хорошо чуть-чуть размяться.
Снова сядем заниматься.(Садятся за столы.)
С неба падают снежинки,
Как на сказочной картинке.
Будем их ловить руками
И покажем дома маме.(Поднимают руки над головой и делают хватательные движения, словно ловят снежинки).
А вокруг лежат сугробы,
Снегом замело дороги. (Руки в стороны.)
Не завязнуть в поле чтобы,

Поднимаем выше ноги.(Ходьба на месте, колени высоко поднимаются.)
Вон лисица в поле скачет,
Словно мягкий рыжий мячик. (Прыжки на месте.)
Ну, а мы идем, идем (Ходьба на месте.)
И к себе приходим в дом. (Садятся за столы.)

Пальчиковые игры.

Русская игра «Утречко».(Ладони скрещены, пальцы растопырены, образуют солнышко с лучами.)
- Эй, братец Федя, разбуди соседей.
(Кулак правой руки сжат, большой палец совершает круговые движения. Левая ладонь снизу, поддерживает кулак. Пальцы вытянуты.)
- Вставай, Большок!(Щелчок по указательному пальцу левой руки.)
Вставай, Указка!(Щелчок по указательному пальцу левой руки.)
Вставай, Середка! (Щелчок по среднему пальцу.)

Вставай, Сиротка! (Щелчок по безымянному пальцу.)
И Крошка-Митрошка! (Щелчок по мизинцу.)
Привет, Ладошка! (Щелчок в центре ладони.)
Все потянулись и проснулись.
(Руки поднимаются вверх, пальцы вытягиваются и быстро шевелятся.)

Мы делили апельсин. (Показывают апельсин – пальцы полусогнуты, словно в руках мяч).
Много нас, а он один. (Ладонь сначала раскрыта, затем пальцы сжимаются в кулак, прямым остается только один палец каждой руки.
Эта долька – для ежа. (Ладони сжаты в кулак, на каждую фразу)
Эта долька – для стрижа(Разжимают по пальцу, начиная с большого)
Эта долька – для утят.
Эта долька – для котят.
Эта долька – для бобра.
А для волка… кожура. Дети прячут руки за спину.
Он сердит на нас – беда!
Разбегайтесь кто куда.

«Сделаем гимнастику для рук»
Много ли надо нам, ребята,
Для умелых наших рук?
Нарисуем два квадрата,
А на них огромный круг,
А потом еще кружок,
Треугольный колпачок.
Вот и вышел очень, очень
Развеселый чудачок.(Рисуют в воздухе геометрические фигуры)

Релаксация «Волшебный замок».

Педагог включает спокойную музыку со звуками природы или классическую.

Сядьте поудобнее и закройте глаза. Сделайте три глубоких вздоха и выдоха и найдите внутри себя самих точку внутреннего спокойствия – такое место в душе, где тихо и спокойно.

Представь себе, что ты оказался в чужом городе и идешь по какой-то маленькой улочке. Улица выводит тебя на площадь, где стоит замок. Замок переливается огнями. Ты подходишь к замку, и двери открываются. Ты проходишь внутрь. Там светло от множества люстр, играет волшебная музыка. Ты попадаешь в твою любимую сказку. Все персонажи улыбаются тебе, и ты улыбаешься им. Тебе хорошо на душе и спокойно. Ты видишь свою любимую сказку. К тебе подходит фея, берет тебя за руку и ведет к выходу. Ты улыбаешься, машешь рукой сказочным героям. Ты выходишь из дверей замка. Идешь по улице, находишь скамейку и садишься. Ты счастливо улыбаешься и открываешь глаз.

Приложение 3

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Число, месяц	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				2	**Вводное занятие**		
1			Теор. практ.	2	Введение в курс программы	Каб. цветов.	Беседа
				16	**Скрапбукинг**		
2			Теор. практ.	2	Скрапбукинг и его виды	Каб. цветов.	Опрос
3			Теор. практ.	2	Открытка«Осенний вернисаж»	Каб. цветов.	Выставка
4			Теор. практ.	2	Открытка« С днем рождения»	Каб. цветов.	Выставка
5			Теор. практ.	2	Открытка « С днем учителя»	Каб. цветов.	Выставка
6			Теор. практ.	2	Открытка«Цветочная композиция	Каб. цветов.	Творч. работа
7			Теор. практ.	2	Открытка «Букет»	Каб. цветов.	Выставка
8			Теор. практ.	2	Открытка «С праздником»	Каб. цветов.	Игра
9			Теор. практ.	2	Открытка «С днем матери»	Каб. цветов.	Выставка
				40	**Тестопластика**		
10			Теор. практ.	2	Понятие тестопластика	Каб. цветов.	Беседа
11			Теор. практ.	2	Дары осени «Фрукты»	Каб. цветов.	Творч. работа
12			Теор. практ.	2	Дары осени «Фрукты»	Каб. цветов.	Выставка
13			Теор. практ.	2	Дары осени «Овощи»	Каб. цветов.	Само-оценка
14			Теор. практ.	2	Дары осени «Овощи»	Каб. цветов.	Выставка
15			Теор. практ.	2	Поделка «Пчелка»	Каб. цветов.	Выставка
16			Теор. практ.	2	Поделка «Слоненок»	Каб. цветов.	Беседа
17			Теор. практ.	2	Поделка «Кошки»	Каб. цветов.	Выставка

18			Теор. практ.	2	Поделка «Кошки»	Каб. цветов.	Само-оценка
19			Теор. практ.	2	Поделка «Собачка»	Каб. цветов.	Наблю-дение
20			Теор. практ.	2	Поделка «Медвежонок»	Каб. цветов.	Наблю-дение
21			Теор. практ.	2	Поделка «Медвежонок»	Каб. цветов.	Опрос
22			Теор. практ.	2	Поделка «Ветка рябины»	Каб. цветов.	Выстав ка
23			Теор. практ.	2	Поделка «Домик»	Каб. цветов.	Выстав ка
24			Теор. практ.	2	Поделка «На дне водоема»	Каб. цветов.	Беседа
25			Теор. практ.	2	Поделка «Рыбки»	Каб. цветов.	Опрос
26			Теор. практ.	2	Поделка «Черепаха»	Каб. цветов.	Беседа
27			Теор. практ.	2	Поделка «Рыбки»	Каб. цветов.	Выстав ка
28			Теор. практ.	2	Зимующие птицы	Каб. цветов.	Наблю-дение
29			Теор. практ.	2	Зимующие птицы	Каб. цветов.	Беседа
				44	**Работа с бросовым материалом**		
30			Теор. практ.	2	Понятие папье-маше	Каб. цветов.	Беседа
31			Теор. практ	2	Расписные тарелочки	Каб. цветов.	Опрос
32			Теор. практ.	2	Расписные тарелочки	Каб. цветов.	Наблю-дение
33			Теор. практ.	2	Цветочные вазы и корзинки	Каб. цветов.	Творч. работа
34			Теор. практ	2	Цветочные вазы и корзинки	Каб. цветов.	Беседа
35			Теор. практ	2	Лепка животных	Каб. цветов.	Выстав-ка
36			Теор. практ.	2	Лепка животных	Каб. цветов.	Творч. работа
37			Теор.	2	Лепка животных	Каб.	Творч.

			практ.			цветов.	работа
38			Теор. практ.	2	Лепка животных	Каб. цветов.	Выстав-ка
39			Теор. практ.	2	Лепка животных	Каб. цветов.	Беседа
40			Теор. практ.	2	Лепка по мотивам сказок	Каб. цветов.	Выстав ка
41			Теор. практ.	2	Лепка по мотивам сказок	Каб. цветов.	Выстав ка
42			Теор. практ.	2	Лепка по мотивам сказок	Каб. цветов.	Беседа
43			Теор. практ.	2	Лепка по мотивам сказок	Каб. цветов.	Выстав-ка
44			Теор. практ.	2	Карандашница	Каб. цветов.	Опрос
45			Теор. практ.	2	Карандашница	Каб. цветов.	Выстав-ка
46			Теор. практ.	2	Техника работы с фомираном	Каб. цветов.	Беседа
47			Теор. практ.	2	Изготовление цветов	Каб. цветов.	Выстав-ка
48			Теор. практ.	2	Изготовление цветов	Каб. цветов.	Творч. работа
49			Теор. практ.	2	Изготовление цветов из салфеток	Каб. цветов.	Беседа
50			Теор. практ.	2	Изящные букеты	Каб. цветов.	Беседа
51			Теор. практ.	2	Аппликация из пуговиц	Каб. цветов.	Беседа
				24	**Джутовая филигрань**		
52			Теор. практ.	2	Понятие джутовая филигрань	Каб. цветов.	Беседа
53			Теор. практ.	2	Создание украшений	Каб. цветов.	Выстав ка
54			Теор. практ.	2	Создание украшений	Каб. цветов.	Беседа
55			Теор. практ.	2	Шкатулка	Каб. цветов.	Тест
56			Теор. практ.	2	Шкатулка	Каб. цветов.	Творч. работа
57			Теор. практ.	2	Шкатулка	Каб. цветов.	Тест

58			Теор. практ.	2	Панно «Паук»	Каб. цветов.	Беседа
59			Теор. практ.	2	Панно «Паук»	Каб. цветов.	Выстав-ка
60			Теор. практ.	2	Панно «Гроздь рябины»	Каб. цветов.	Беседа
61			Теор. практ.	2	Жар птица	Каб. цветов.	Выстав-ка
62			Теор. практ.	2	Оформление вазы	Каб. цветов.	Беседа
63			Теор. практ.	2	Оформление вазы	Каб. цветов.	Тест
				18	**Декупаж**		
64			Теор. практ.	2	Понятие декупаж	Каб. цветов.	Выстав-ка
65			Теор. практ.	2	Вазочки под цветы	Каб. цветов.	Выстав-ка
66			Теор. практ.	2	Вазочки под цветы	Каб. цветов.	Творч. работа
67			Теор. практ.	2	Оформление шкатулки	Каб. цветов.	Беседа
68			Теор. практ.	2	Оформление шкатулки	Каб. цветов.	Беседа
69			Теор. практ.	2	Оформление шкатулки	Каб. цветов.	Беседа
70			Теор. практ.	2	Тарелки в технике декупаж	Каб. цветов.	Беседа
71			Теор. практ.	2	Тарелки в технике декупаж	Каб. цветов.	Творч. работа
72			Теор. практ.	2	Итоговое занятие	Каб. цветов.	Выстав-ка

Приложение 4

План конспект занятия

Тема: Скрапбукинг и его виды.

Цели и задачи:

-Познакомиться с видом оформительской деятельности – техникой «скрапбукинга» и научиться выполнять работы в данной технике.
-Развитие интереса к технике скрапбукинга.
-Создать условия для профессионального самосовершенствования, формирования индивидуального стиля творческой деятельности педагога.

Материалы и оборудование: бумага цветная, картон, кисти, клей, ножницы, декоративные детали.

Ход занятия

1.Орг. момент.

2.Сообщение темы занятия.

3.Изучение нового материала.

Что такое **« скрапбукинг**».;. Скрапбукинг (или скрэпбукинг, англ. Scrapbooking: scrap — вырезка и book — книга, букв. вид хобби, ручного творчества, заключающийся в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов, открыток, коробочек.

Скрапбукинг - это один из способов сохранения и передачи отдельных историй с помощью особых визуальных и тактильных приемов вместо обычного рассказа, передающегося «из уст в уста». Например, фотографии привезённые из отпуска или юбилей мамы, да и другие памятные события, можно оформить в фотоальбом, который состоит из отдельных листов, каждый из которых представляет законченную мысль, подкреплённую красочными фонами, объёмными деталями, интересными заметками к фото. Искусство оформления альбомов существует очень давно. Искусство оформления альбомов существует очень давно. Впервые упоминание о скрапбукинге встречается в 16 веке. В эти времена в Англии были популярны тетради для записи любимых стихов, памятных афоризмов и цитат. Свою современную форму скрапбукинг принимает в XVII веке. В Германии тогда начали активно собирать вырезки из альбомов, поскольку стали печататься альбомы с изображениями, гравюрами и литографиями и красиво их оформлять.

Важным этапом для развития скрапбукинга стало появления фотографии. В России широко распространены так называемые «дембельские альбомы», которые состоят из фотографий, коллажей, рисунков, карикатур, календариков с зачеркнутыми днями, адресов и пожеланий сослуживцев и изготавливают их демобилизованные солдаты — это ярчайший пример русского *скрапбукинга*. А чудесные коробочки, разные по форме, декору и назначению, можно даже назвать произведением искусства.

Скрапбукинг имеет несколько особенностей:

Заметки к фотографиям

Скрап-альбомы дают больше возможностей для того, чтобы поделиться впечатлениями. Краткая история, произошедшая в ситуации, изображенной на фотографиях, свежие воспоминания, мысли вслух оживят страницу, она начнет «говорить». Также можно озаглавливать страницы. Можно писать заметки от руки или распечатывать на принтере.

Кадрирование

Обрезание неактуальных элементов фотографий с целью акцентировать внимание на главном. Классический вариант кадрирования – прямоугольник или квадрат.

Рваная бумага

Для оформления скрап-альбомов характерно использование бумаги, имеющей рваный край. Получить такой край несложно: держите бумагу левой рукой, а правой аккуратно рвите ее на себя. Рваный край дает эффект выхода за границы пространства страницы, прорыва в реальность, изображенную на фотографиях.

Скрапбукинг сочетает в себе разные техники оформительской деятельности.

Аппликация - украшение накладными деталями, вырезанными из других материалов

Декупаж (от французского слова decouper – вырезать), также называют «салфеточной техникой».

Айрис-фолдинг - декорирование с помощью наборного изображения из полосок разноцветной бумаги. Эту технику называют также "радужным складыванием".

Оригами - это искусство складывания фигурок из бумаги.

Киригами, или Бумажная архитектура–бумажные модели обычно надрезают и складывают из одного листа бумаги.

Квиллинг – бумагокручение

Изонить - несложная техника, заключающаяся в графическом изображении какого-либо рисунка, путем прошивания нитками особым образом на бумаге, картоне, или других плоских поверхностях.

Цифровой *скрапбукинг* – создание фото альбома в программе «Фотошоп». Мини – альбомчики имеют разную форму. В виде гармошки, кошелька, рамочки, книжечки, блокнотика.

Материалы и инструменты:

- бумага: цветная, бархатная, гофрированная, картон;
-различные веревочки, ленточки, бечевки, кусочки кружева, ткань;
-ножницы обычные и фигурные, фигурные дыроколы, двухсторонний скотч;
-клей, карандаши, фломастеры, акриловые краски, блестки;
-различные рисунки, наклейки, фигурки, декоративные пуговицы.

4.Физминутка.

5.Практическая часть.

Оформительская работа в разных техниках

6. Характеристика деятельности по освоению содержания образовательной программы (по уровням)

Стартовый	**Базовый**	**Продвинутый**
Процесс работы проходит под руководством педагога: смотрим на картинку, читаем, складываем повторяя действия за педагогом. При необходимости повторить с детьми этапы работы.	Процесс работы происходит самостоятельно по схеме	Самостоятельное выполнение работы и может быть дополнена другими деталями.

7.Итог занятия.

Приложение 5

Родительское собрание: "Воспитание трудолюбия в семье. Как воспитать себе помощника".

Цель: прививать трудовые навыки и самостоятельность у учащихся.

Анкета "Трудовая деятельность учащегося"

1. Распределены ли трудовые обязанности по обслуживанию семьи?
а) да б) нет
2. Имеет ли учащийся трудовые обязанности в семье?
а) да б) нет
3. Как относится к их выполнению?
а) охотно б) пассивен с) уклоняется
4. Поощряете ли за выполнение трудовых поручений?
а) да б) нет
5. Наказываете ли за невыполнение?
а) да б) нет
6. Привлекаете ли к совместно работе?
а) да б) нет
7. Есть ли в семье разногласия во взглядах на трудовое воспитание? Знает ли об этих разногласиях?
а) да б) нет

Вопросы для диспута:

- Как в вашей семье ребенок соприкасается с трудом?
- Значение родительского примера в трудовом воспитании?
- Труд – необходимость или обязанность?
- Проблема поощрения, принуждения, наказания в семье.

Рекомендации для родителей: Как делать замечания.

Прежде чем сделать замечание, поставьте перед собой следующие вопросы.

-Хватит ли времени, чтобы не только отругать, но и разъяснить, почему нельзя делать то или иное?

-Не явится ли мое замечание "сто первым по счету"?Чего добьюсь своим замечанием? Хватит ли у вас на все это выдержки и терпения? Если нет, не делайте замечания.

Правила семейной педагогики.

•никогда не давать себе распускаться, ругаться, ворчать;

•забывать плохое сразу, помнить хорошее всегда, подчеркнуть в поведении не плохое, а хорошее, их успехи, поддерживать желание стать лучше;

• хорошо воспитывать на положительном примере, вовлекать в полезную деятельность;

•не давать возможности проявлять плохое поведение, чаще говорить: "Так взрослые люди себя не ведут!", "Вот этого я от тебя ни как ожидать не мог!"

•показать ребенку, какой вред он наносит себе и другим своими отрицательными поступками;

•разговаривать с ним целесообразно, как с взрослым: уважительно, серьезно.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

I. Нормативно-правовые документы

1. Закон Республики Башкортостан "Об образовании в Республике Башкортостан" от 1 июля 2013 года №696-з
2. Конвенция ООН «О правах ребенка»
3. Конституция Российской Федерации
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р
5. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
6. Указ Президента РФ от 01.06.2012 № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы»
7. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г № 273-ФЗ.

II. Основной список

1. А. В. Гелетон. Жизнь зелёного растения: учеб. пособие. – М.: Просвещение, 2015 – 112 с
2. А.И. Рахманов Птицы – наши друзья: учеб .пособие. – М.: Росагропромиздат, 2015– 286 с.
3. Г. Веронина, Оригинальные подарки в техниках скрапбукинга, М.: 2015 .
4. Воронина, Оригинальные подарки, Москва, 2016.
5. И. Велек. Что должен знать и уметь юный защитник природы: методическое пособие. – М.: Просвещение, 2014 – 120 с.

III. Дополнительный список

1. «Азбука природы», издательский дом «Ридерс Дайджест», 2003 г.
2. . Р. Гибсон Поделки. Папье – маше. Бумажные цветы. «Росмэн». Москва. 1996 год
3. Р. Гибсон, Тайлер Д. Веселое рождество. «Росмэн». Москва. 1996 год Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Изд. Академия развития, Ярославль,2001.

IV. Интернет-ресурсы

http://scrapnews.net
http://scrapbookingschool.ru