Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования дворец детского (юношеского) творчества г. Туймазы
муниципального района Туймазинский район Республики Башкортостан

УТВЕРЖДАЮ
директор МАОУ ДО
ДД(Ю)Т г. Туймазы
Т.Р. Нигматуллина
« 02 » 02 2020 г.
Приказ от 02.02.2020 № 164

Рассмотрена на заседании
методического совета
Протокол № 1 от « 02 » 02 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Танцевальный коллектив «Элегия»
(возраст детей 7-16 лет, срок реализации программы - 3 года)**

Автор-составитель программы:
Фаррахова Фидалия Рамзиловна
педагог дополнит. образования
МАОУ ДО ДД(Ю)Т г.Туймазы

Туймазы – 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
II. Учебный план.....	10
III. Содержание программы.....	12
IV. Методическое обеспечение.....	21
V. Список литературы	55

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танец – это самый древний и богатый вид искусства: очень интересный, многогранный, яркий, несущий в себе огромный эмоциональный заряд. Историко-бытовой танец входит в число профилирующих дисциплин по специализации «хореографическое искусство».

Историко-бытовыми считаются танцы прошлых веков, которые получили широкое распространение далеко за пределами своей эпохи и места возникновения.

Историческими они названы как танцы прошлого времени, а также как танцы, вошедшие в историю.

Возникновение танцев связано с трудовыми процессами, играми, старинными обрядами, религиозными праздниками. В каждой местности они имели свои особенности. Бытовые танцы, ставшие историческими, представляют собой переработку народного танцевального материала и отражают особенности определенной эпохи или среды. Характерные черты культуры проявляются в построении и стиле танца, в его музыке, одежде танцующих, их манерах.

Актуальность. В «век гиподинамии», когда дети проводят большое количество времени сидя за партой, за компьютером или просто у телевизора, занятия хореографией становятся особенно актуальными. Специфика хореографии определяется ее многогранным воздействием на человека, что обусловлено самой природой танца как синтетического вида искусства.

Во-первых, танец - это движение, которое развивает физическую силу, выносливость, ловкость, формирует фигуру. Во-вторых - искусство, развивающее художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности. Органично сочетая в себе музыку, движение, социальное взаимодействие хореография является эффективным средством физического, музыкального, этического и художественно - эстетического воспитания и развития учащихся. Основная особенность хореографии состоит в том, что главный акцент делается на освоение бытовых, а не сценических видов хореографии.

Направленность программы – художественная.

Новизна - в дополнении типовой программы более разнообразными базовыми элементами, танцевальными движениями. Насыщении урока разнообразным танцевальным материалом. Программа дает возможность педагогу, комбинируя учебный материал, осуществлять

дифференцированный подход в обучении, учитывая разную степень исходных физических и интеллектуальных данных детей.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что в связи с удовлетворением возрастающих потребностей детей в сфере хореографического искусства, с изменением целевых ориентиров деятельности образовательного учреждения, направленных на эстетическое образование детей назрела необходимость видоизменить программу по данному предмету.

Цель программы: развитие творческого начала в каждом ребенке, выражение его личного «Я» средствами танцевальной культуры.

Задачи программы 1-го года обучения:

Обучающие:

- приобретение музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
- приобретение свободы движения в танце и чувства ансамбля;

Развивающие:

- развивать хореографические, музыкальные и творческие способности детей.
- формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы как основе равновесия и апломба;
- развивать физические и профессиональные данные учащихся;
- содействовать овладению первоначальными навыками координации движений, которые предполагают согласованность работы всех частей тела в пространстве и времени;
- развивать уверенность в себе, своих возможностях.

Воспитательные:

- воспитывать у детей любовь к музыке и танцу, желание и умение двигаться красиво под музыку в соответствии с ее характером;
- умение взаимодействовать в коллективе.

На начальном этапе обучения показу придается исключительно большое значение, т.к. он дает первоначальное представление о движении. Поэтому показ должен быть предельно точным, конкретным и техническим совершенным. Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе обучения (французская терминологии, правила исполнения). Главное внимание в 1-й год обучения следует уделять развитию физических профессиональных данных учащихся.

Задачи программы 2-го года обучения:

Обучающие:

- формировать и развить хореографические умения и навыки;
- изучить упражнения для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки).

Развивающие:

- развивать двигательные функции: выворотности ног, гибкости корпуса, увеличению танцевального шага и прыжка;
- развивать личные качества: познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности;
- развитие устойчивости и силы ног;
- развивать силы стоп посредством исполнения движений на полупальцах;
- развивать координацию движений;
- развивать подвижность корпуса посредством исполнения упражнений в ераулмент (сначала на середине зала);
- развивать эластичности мышц и связок;
- развивать выразительность исполнения посредством исполнения простейших танцевальных комбинаций.

Воспитательные задачи:

- воспитывать чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.
- воспитывать трудолюбие, выносливость, силу воли.

На этом этапе обучения учащиеся совершенствуют основные технические приемы, опираясь на знания, полученные в 1-й год обучения. На этом периоде обучения показ приобретает иной характер. Он становится более обобщенным, акцентирующим наиболее важные моменты обучения, особенно мышечную работу тела. Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения. На этом этапе слово несет самую большую нагрузку.

Задачи программы 3-го года обучения:

Обучающие:

- закрепляется освоение хореографической азбуки;
- главное внимание следует уделять правильности и чистоте исполнения упражнений, элементам художественной окраски движений, развитию выносливости и устойчивости.

Развивающие:

- развивать устойчивости силы воли;
- развивать выдержки физической нагрузки;
- развивать творческое начало в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками.

Воспитательные:

- воспитать прием обучения путем словесного подхода;
- воспитывать трудолюбие, выносливость, силу воли.

В этот период обучения возрастает физическая нагрузка, ускоряются темпы исполнения движений. Линия урока становится более непрерывной. Основные методы работы педагога-хореографа на уроке – показ движений и словесное объяснение. Они являются главными проводниками требований преподавателя к учащимся. В разных классах показу и объяснению отводится различная роль. Изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения. На конечном этапе обучения показ и объяснение занимают меньше времени по сравнению с предыдущими этапами. Методы показа и

объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач выпускных классов.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих программ: особенности данной программы заключаются в сочетании теоретических и практических занятий. В программе предусматривается ознакомление с наиболее важными событиями из жизни данной эпохи, доминирования традиционной народной культуры, с костюмами и украшениями того времени, а также со стилевыми особенностями танцев. Наиболее подробно программе уделено внимание изучению танцевальной культуры 15 - 20 веков.

Контингент учащихся: дети от 9 – 16 лет из образовательных учреждений города и района, а так же дети с ограниченными возможностями здоровья.

Сроки реализации программы – 3 года.

Формы и режим занятий. Программа рассчитана на 3 года обучения: 1-й год обучения – 144 часа, 2-й год обучения – 144 часа, 3-й год обучения – 144 часа. Занятия проводятся два раза в неделю – по 2 академических часа. Наполняемость учебной группы составляет не менее 10 человек.

Программа может быть реализована в очном, либо заочном (дистанционном) формате: электронные кейсы, интернет - ресурсы.

С целью реализации поставленных задач дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности подразделяется **по уровням сложности:** стартовый, базовый, продвинутый. Каждый обучающийся после завершения программы стартового уровня по итогам диагностики может перейти на следующий уровень обучения.

Характеристика деятельности по освоению содержания образовательной программы (по уровням)

Название уровня	СТАРТОВЫЙ	БАЗОВЫЙ	ПРОДВИНУТЫЙ
Способ выполнения деятельности	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
Метод исполнения деятельности	Воспроизведение учебного материала с подсказкой по образцу, по определенному алгоритму	Воспроизведение учебного материала по памяти, по аналогии	Исследовательский

<p>Основные предметные умения и компетенции учащихся</p>	<p>Освоение основных техник исполнения репертуара, овладение танцами различных эпох, умение применять полученные знания на практике</p>	<p>Умение видеть проблему и не бояться ее новизны, самостоятельно подбирать репертуар, работать с хореографическими композициями самостоятельно</p>	<p>Креативность в выполнении практических заданий, умение выполнять задания самостоятельно, применять творчество и оригинальность при исполнении репертуара</p>
<p>Деятельность учащегося</p>	<p>Учащиеся усваивают знания, понимают запоминают и правильно исполняют их по определенному алгоритму. Произвольное и непроизвольное запоминание (в зависимости от характера упражнения, композиции)</p>	<p>Учащиеся наблюдают за процессом размышлений педагога, учатся решать проблемные задачи логически и интуитивно. Мысленное прогнозирование очередных танцевальных шагов (Запоминание в значительной степени непроизвольное)</p>	<p>Учащиеся самостоятельно разрабатывают творческие хореографические проекты, сочиняют движения. Самоконтроль в процессе выполнения и самопроверка его результатов. Преобладание непроизвольного запоминания материала, связанного с заданием.</p>
<p>Деятельность педагога</p>	<p>Педагог составляет и предъявляет задания для воспроизведения знаний в практической деятельности. Осуществляет руководство и контроль за выполнение.</p>	<p>Педагог ставит проблему перед учащимися и реализует ее по этапам, при этом показывает путь исследования проблемы и решает ее от начала до конца.</p>	<p>Педагог создает условия для выявления творческого потенциала учащихся через сотворчество взрослого и ребенка.</p>

Ожидаемые результаты 1 года обучения.
К концу обучения учащиеся будут знать:

- понятия и термины программных движений;
- правила исполнения программных движений;
- о графическом рисунке танца, движении по линии танца, против линии танца, геометрической точности рисунка, роли центра и интервалов.
- знания о выразительности танца, его особенностях.

К концу обучения учащиеся будут уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- передавать характер танца в движениях;
- выполнять движения в различных темпах изучаемого танца;
- согласовывать работу всех частей тела;
- грамотно исполнять программные движения и танцы;
- выразительно исполнять танцевальные движения.

Ожидаемые результаты 2 года обучения.

К концу обучения учащиеся будут знать:

- в полном объеме программный материал;
- об ансамбле, как согласованном движении в паре и коллективе, по темпу, амплитуде, характеру;
- понятия о танцевальной этике.

К концу обучения учащиеся будут уметь:

- ориентироваться в пространстве, на сцене: выполнять вращения вправо и влево по кругу по одному и в паре;
- соблюдать правильное положение по отношению к линии танца и к центру круга;
- точно, правильно и выразительно исполнять движения;
- передавать характер танца в движениях;
- выполнять движения в различных темпах;
- уметь оценивать выразительность исполнения;
- согласовывать работу всех частей тела;
- грамотно исполнять программные движения и танцы;
- выразительно исполнять танцевальные движения;
- уметь исполнять постановку в ансамбле.

Ожидаемые результаты 3 года обучения.

К концу обучения учащиеся будут знать:

- в полном объеме программный материал;
- роль историко – бытовых танцев в развитии хореографического искусства;
- особенности влияния костюма и музыки на танцевальное искусство.

К концу обучения учащиеся будут уметь:

- выразительно исполнять танцы разных эпох, сохраняя благородную сдержанную манеру;
- анализировать свое исполнение и других;
- пригласить на танец и проводить даму на место;
- вести партнершу, элегантно менять направление, поворачивать, пропускать вперед, кланяться.

Способы определения результативности: творческие зачеты, выступления на мероприятиях УО, ДД(Ю)Т, СОШ г.Туймазы. Обучение по программе определяется при помощи исполнения обучающимися танцевальных номеров без помощи педагога, участие в различных концертах. Текущий контроль осуществляется в течении учебного года в виде анализа контрольного занятия, контроль осуществляется в ходе выступления в мероприятиях.

Промежуточная аттестация проводится в конце первого и второго полугодия каждого учебного года по критериям программы.

Итоговая аттестация: проводится в конце полного курса обучения, по итогам промежуточных аттестаций учащихся. Итоговой аттестацией завершается процесс образования по дополнительной образовательной общеразвивающей программе.

Критерии проверки результативности: ожидаемые результаты по годам обучения являются критериями проверки результативности.

Формы подведения итогов реализации программы: Итоги реализации программы проводятся в форме выступления перед родителями, участие в концертных мероприятиях (сборные концерты) участия в праздниках и др.

Итоги реализации общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования танцевального коллектива «Эллегия» проводятся в следующих формах:

- концертно-конкурсная форма (участие в концертных мероприятиях; участие в сборных концертах; дальнейший анализ выступлений и работа над ошибками;
- участие в конкурсах и фестивалях городского уровня;
- открытый урок (творческий отчет по результатам обучения);
- контрольный урок (как одна из форм диагностирования результативности);
- сдача программы в виде закрытого концерта по результатам каждого учебного полугодия - одна из основных форм подведения итогов и анализа работы танцевального коллектива.

Методика. Программа является модифицированной и составлена на основе работ Вагановой А.Я., Ивановский Н.П., Ворониной И.А.

Особенностью методики проведения занятий по данной программе является разнообразие активных видов деятельности обучающихся, смена которых позволяет избегать монотонности и снимает напряжение.

Структура занятий включает в себя: организационный момент (приветствие), разминку по кругу, хореографические упражнения и комбинации, закрепление изученного материала, введение нового материала, текущая репетиционная работа, подведение итогов и поклон.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 - й год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	Практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Беседа.
2.	Эпоха и танец	8	2	10	Беседа, показ информации в виде презентации, видео.
3.	Ритмическая гимнастика	4	14	18	Упражнения.
4.	Элементы классического танца	4	34	38	Беседы, упражнения, этюды, зачеты.
5.	Элементы историко-бытового танца	8	2	10	Беседы, упражнения, этюды, зачеты.
6.	Элементы бального танца	8	2	10	Беседы, упражнения, этюды, зачеты.
7.	Постановочная и репетиционная работа	6	50	56	Упражнения, выступления на мероприятиях, зачеты.
Итого:		39	105	144	

2 –й год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Беседа.
2.	Эпоха и танец	8	2	10	Беседа, показ информации в виде презентации, видео.
3.	Ритмическая гимнастика	4	14	18	Упражнения.
4.	Элементы классического танца	4	34	38	Беседы, упражнения, этюды, зачеты.
5.	Элементы историко-бытового танца	8	2	10	Беседы, упражнения, этюды, зачеты.
6.	Элементы бального танца	8	2	10	Беседы, упражнения, этюды, зачеты.

7.	Постановочная и репетиционная работа	6	50	56	Упражнения, выступления на мероприятиях, зачеты.
Итого:		39	105	144	

3 – й год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Беседа.
2.	Эпоха и танец	8	2	10	Беседа, показ информации в виде презентации, видео.
3.	Ритмическая гимнастика	4	14	18	Упражнения.
4.	Элементы классического танца	4	34	38	Беседы, упражнения, этюды, зачеты.
5.	Элементы историко-бытового танца	8	2	10	Беседы, упражнения, этюды, зачеты.
6.	Элементы бального танца	8	2	10	Беседы, упражнения, этюды, зачеты.
7.	Постановочная и репетиционная работа	6	50	56	Упражнения, выступления на мероприятиях, зачеты.
Итого:		39	105	144	

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения

Тема №1 (2 часа)

Вводное занятие

- 1. Основные вопросы:** знакомство с расписанием работы танцевального коллектива «Эллегия». Хореографический класс. Внешний вид воспитанников, одежда для танцев. Цели и задачи работы объединения. Инструктаж по технике безопасности.
- 2. Требования к знаниям и умениям:** знать правила поведения в общественных местах, ПДД и ОБЖ, иметь навыки общения с другими детьми, уметь подбирать одежду и обувь для занятий, соблюдать опрятность. Особенности предмета. Правила поведения в танцевальном зале.
- 3. Самостоятельная работа:** подготовка к занятиям танца.
- 4. Тематика практических работ:** знакомство с балетным классом и сценой.

Тема №2 (10 часов)

Эпоха и танец

- 1. Основные вопросы:** история возникновения историко – бытового танца, правила исполнительского этикета, устройство сцены, закулисы, культура восприятия искусства. Истоки историко-бытового танца и его место в общем развитии хореографического искусства. Эпоха танцевальной культуры XV – XVII веков. История возникновения таких танцев как: падеграс, полонез, аллеманда, тарантелла, мореска, фарандола, бранль. Неразрывная связь классического танца с историко-бытовым танцем. Роль музыки в танце: музыка определяет характер танца, его ритмическую основу, строение танца.
- 2. Требования к знаниям и умениям:** знать историю возникновения историко-бытового танца, его роль в развитии хореографического искусства. Знать понятие движения по линии танца (против часовой стрелки) и против линии танца (по часовой стрелке). Понятие о графическом рисунке танца, геометрическая точность рисунка (круг, шеренга, колонна, два круга и др.), симметрия и асимметрия, о центре сценической площадки, понятие об интервалах и их роли в формировании рисунка. Понятие об ансамбле, как согласованном действии танцующих. Понятие об исполнительских средствах выразительности: темп и динамика движения, характер поз и выражение лица (мимика). Отличие позиций в классическом танце.
- 3. Самостоятельная работа:** познакомиться с историко-бытовым танцем, общение со зрительным залом, изучение устройства сцены и зрительного зала, применение полученных знаний в практике.
- 4. Тематика практических работ:** виды танцевального искусства, ориентирование в пространстве сцены, танцевальный этикет историко-бытового танца, костюмы, участие в мероприятиях.

Тема № 3 (18 часов)

Ритмическая гимнастика

- 1. Основные вопросы:** что такое ритмическая гимнастика?
- 2. Требования к знаниям и умениям:** ознакомиться с понятием «ритмическая гимнастика», знать и уметь выполнять движения для последующего разогрева организма, движения на растяжку, имитационные упражнения, бег, прыжки, дыхательную гимнастику, партерный тренаж, упражнения на восстановление дыхания, растяжка возле станка.
- 3. Самостоятельная работа:** тренаж.
- 4. Тематика практических работ:** движения для последующего разогрева организма, движения на растяжку, имитационные упражнения, бег, прыжки, дыхательная гимнастика, партерный тренаж, упражнения на восстановление дыхания, растяжка возле станка.

Тема №4 (38 часов)

Элементы классического танца

- 1. Основные вопросы:** выработка осанки, устойчивости позиции ног и рук, используемых в применении к историко-бытовому танцу, расширение знаний в области классических терминов «па», изучение и исполнение классического экзерсиса; высокие и низкие полупальцы.
- 2. Требования к знаниям и умениям:** уметь сохранять осанку, устойчивость при выполнении упражнений; знать позиции ног согласно программе; выполнять упражнение «высокие», «низкие» полупальцы.
- 3. Самостоятельная работа:** тренаж.
- 4. Тематика практических работ:** постановка корпуса; позиции ног 1-ая, 2-ая, 3-ей, 4-ая и 6-ая; деми-плие (маленькое приседание) и гран плие (большое приседание) по 1-ой, 2-ой, 3-ей, 4-ой позиции; батман танцю по 3-ей позиции; батман жете (бросок ноги на 45градусов) по 3-ей позиции; рон де жан партер (круг по полу); гран бантман (большой бросок ноги на 90градусов); релеве по 1-ой и 6-ой позициям ног; поднимание на высокие полупальцы.

Тема № 5 (10 часов)

Элементы историко-бытового танца

- 1. Основные вопросы:** постановка корпуса, головы, рук, ног (в применении к историко-бытовому танцу). Положения рук: за платье, за спину, опущенные вниз с отведенными от корпуса кистями. Танцевальный шаг на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы (марша, полонеза, вальса, польки), шаг на полупальцах. Позы и положения рук в паре. Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек в ритме падеграса, полонеза, минуэта, вальса. Танцевальные положения croise, efface, epelement; Pas glisse; Pas chasse; Pas eleve; Pas degage; Pas de basque; Pas balance. Па падеграса в паре и соло. Па галопа соло и в паре. Па польки: а) pas польки на месте вперед и назад; б) pas польки с продвижением вперед и назад; в) простейшие комбинации польки в

сочетании с галопом. Па полонеза: а) pas полонеза; б) pas полонеза парами по кругу.

2. Требования к знаниям и умениям: уметь сохранять осанку, положение рук и ног; применять танцевальные шаги на различные музыкальные размеры; выполнять позы и положения рук в паре; знать поклоны и реверансы для мальчиков и девочек в ритме танца; выполнять упражнения па в танцевальном характере.

3. Самостоятельная работа: тренаж, слушание музыки.

4. Тематика практических работ: позиции ног 1-ая, 2-ая, 3-ей, 4-ая и 6-ая; релеве по 1-ой, 6-ой позиции ног; знакомство с характером музыки падеграс, полонез, аллеманда, бас-данс, мореска, фарандола, бранль; подскоки, галоп; положение и комбинация в паре.

Тема № 6 (10 часов)

Элементы бального танца

1. Основные вопросы: положение в паре.

2. Требования к знаниям и умениям: владеть 1-ой, 2-ой, 3-ей, 4-ой и 6-ой позицией ног; знать характер музыки бального; уметь выполнять подскоки, галоп; знать положение и комбинацию в паре.

3. Самостоятельная работа: тренаж, слушание музыки.

4. Тематика практических работ: позиции ног 1-ая, 2-ая, 3-ей и 6-ая; знакомство с характером музыки бального танца; подскоки, галоп; положение и комбинация в паре.

Тема № 7 (56 часов)

Постановочная и репетиционная работа над танцами

1. Основные вопросы: постановочная и репетиционная работа над танцами: падеграс, полонез, аллеманда, тарантелла, мореска, фарандола, бранль. Работа над каждым движением, над мимикой лица, манерой исполнения, отработка каждого шага.

2. Требования к знаниям и умениям: уметь разбирать движения по частям, соединять элементы танцев: падеграс, полонез, аллеманда, тарантелла, мореска, фарандола, бранль.

3. Самостоятельная работа: тренаж.

4. Тематика практических работ: постановочная и репетиционная работа над танцами: падеграс, полонез, аллеманда, тарантелла, мореска, фарандола, бранль: постановка танца, разбор движений по частям, соединение элементов танца, разучивание, закрепление.

2-й год обучения

Тема №1 (2 часа)

Вводное занятие

- 1. Основные вопросы:** знакомство с расписанием работы танцевального коллектива «Эллегия». Хореографический класс. Внешний вид воспитанников, одежда для танцев. Цели и задачи работы объединения. Инструктаж по технике безопасности.
- 2. Требования к знаниям и умениям:** знать правила поведения в общественных местах, ПДД и ОБЖ, иметь навыки общения с другими детьми, уметь подбирать одежду и обувь для занятий, соблюдать опрятность. Особенности предмета. Правила поведения в танцевальном зале.
- 3. Самостоятельная работа:** подготовка к занятиям танца.
- 4. Тематика практических работ:** знакомство с балетным классом и сценой.

Тема №2 (10 часов)

Эпоха и танец

- 1. Основные вопросы:** история возникновения историко-бытового танца, правила исполнительского этикета, устройство сцены, закулисы, культура восприятия искусства. Истоки историко-бытового танца и его место в общем развитии хореографического искусства. Эпоха танцевальной культуры XVII – XVIII веков. История возникновения таких танцев как: гавот, вольта, куранта, жига, полька, менуэт, бурре. Неразрывная связь классического танца с историко-бытовым танцем. Роль музыки в танце: музыка определяет характер танца, его ритмическую основу, строение танца.
- 2. Требования к знаниям и умениям:** знать историю возникновения историко-бытового танца, его роль в развитии хореографического искусства. Знать понятие движения по линии танца (против часовой стрелки) и против линии танца (по часовой стрелке). Понятие о графическом рисунке танца, геометрическая точность рисунка (круг, шеренга, колонна, два круга и др.), симметрия и асимметрия, о центре сценической площадки, понятие об интервалах и их роли в формировании рисунка. Понятие об ансамбле, как согласованном действии танцующих. Понятие об исполнительских средствах выразительности: темп и динамика движения, характер поз и выражение лица (мимика). Отличие позиций в классическом танце.
- 3. Самостоятельная работа:** познакомиться с историко-бытовым танцем, общение со зрительным залом, изучение устройства сцены и зрительного зала, применение полученных знаний в практике.
- 4. Тематика практических работ:** виды танцевального искусства, ориентирование в пространстве сцены, танцевальный этикет историко-бытового танца, костюмы, участие в мероприятиях.

Тема № 3 (18 часов)

Ритмическая гимнастика

- 1. Основные вопросы:** что такое ритмическая гимнастика?
- 2. Требования к знаниям и умениям:** знать и уметь выполнять движения для последующего разогрева организма, движения на растяжку, имитационные упражнения, бег, прыжки, дыхательную гимнастику,

партерный тренаж, упражнения на восстановление дыхания, растяжка возле станка.

3. Самостоятельная работа: тренаж.

4. Тематика практических работ: движения для последующего разогрева организма, движения на растяжку, имитационные упражнения, бег, прыжки, дыхательная гимнастика, партерный тренаж, упражнения на восстановление дыхания, растяжка возле станка.

Тема №4 (38 часов)

Элементы классического танца

1. Основные вопросы: выработка осанки, устойчивости позиции ног и рук, используемых в применении к историко-бытовому танцу, расширение знаний в области классических терминов «па», изучение и исполнение классического экзерсиса; высокие и низкие полупальцы.

2. Требования к знаниям и умениям: уметь сохранять осанку, устойчивость при выполнении упражнений; знать позиции ног согласно программе; выполнять упражнение «высокие», «низкие» полупальцы.

3. Самостоятельная работа: тренаж.

4. Тематика практических работ: постановка корпуса; позиции ног 1-ая, 2-ая, 3-ей, 4-ая, 5-ая, 6-ая; деми-плие (маленькое приседание) и гран плие (большое приседание) по 1-ой, 2-ой, 3-ей, 4-ой позиции; батман танзю по 3-ей позиции; батман жете (бросок ноги на 45 градусов) по 3-ей позиции; рон де жан партер (круг по полу); гран бантман (большой бросок ноги на 90 градусов); релеве по 1-ой и 6-ой позициям ног; поднимание на высокие полупальцы.

Тема № 5 (10 часов)

Элементы историко-бытового танца

1. Основные вопросы: постановка корпуса, головы, рук, ног (в применении к историко-бытовому танцу). Положения рук: за платье, за спину, опущенные вниз с отведенными от корпуса кистями. Движения гавота: а) легкие шаги с остановкой в позах; б) различные положения рук соло и в паре; в) балансе-гавот; г) *pasdezephir* (па де зефир) - воздушный шаг. I, II, III, IV формы *paschasse* (с поворотом вправо и влево); Движения менуэта: а) основной шаг менуэта вперед и назад; б) *pasgrave. Double-chasse; Pasbalance* с поворотом на 90° и 180°; *Pasbalance* — менуэт; Вальс-миньон. Вальс в три *pas* по кругу: а) в правую сторону; б) в левую сторону; в) вальс по кругу парами. Бранль простой, двойной. Танцевальные положения *croise, efface, epelement; Pas glisse; Pas chasse; Pas eleve; Pas degage; Pas de basque; Pas balance.*

2. Требования к знаниям и умениям: уметь сохранять осанку, положение рук и ног; применять танцевальные шаги на различные музыкальные размеры; выполнять позы и положения рук в паре; знать поклоны и реверансы для мальчиков и девочек в ритме танца; выполнять упражнения па в танцевальном характере.

3. Самостоятельная работа: тренаж, слушание музыки.

4. Тематика практических работ: позиции ног 1-ая, 2-ая, 3-ей, 4-ая, 5-ая, 6-ая; релее по 1-ой, 6-ой позиции ног; знакомство с характером музыки; подскоки, галоп; положение и комбинация в паре.

Тема № 6 (10 часов)

Элементы бального танца

1. Основные вопросы: положение в паре.

2. Требования к знаниям и умениям: владеть 1-ой, 2-ой, 3-ей, 4-ой, 5-ой и 6-ой позицией ног; знать характер музыки бального; уметь выполнять подскоки, галоп; знать положение и комбинацию в паре.

3. Самостоятельная работа: тренаж, слушание музыки.

4. Тематика практических работ: позиции ног 1-ая, 2-ая, 3-ей, 5-ая и 6-ая; знакомство с характером музыки бального танца; подскоки, галоп; положение и комбинация в паре.

Тема № 7 (56 часов)

Постановочная и репетиционная работа над танцами

1. Основные вопросы: постановочная и репетиционная работа над танцами: гавот, вольта, куранта, жига, полька, менуэт, бурре. Работа над каждым движением, над мимикой лица, манерой исполнения, отработка каждого шага.

2. Требования к знаниям и умениям: уметь разбирать движения по частям, соединять элементы танцев: падеграс, полонез, аллеманда, бас-данс, мореска, фарандола, бранль.

3. Самостоятельная работа: тренаж.

4. Тематика практических работ: постановочная и репетиционная работа над танцами: гавот, вольта, куранта, жига, полька, менуэт, бурре: постановка танца, разбор движений по частям, соединение элементов танца, разучивание, закрепление. Повторение танцев 1-го года обучения.

3-й год обучения

Тема №1 (2 часа)

Вводное занятие

1. Основные вопросы: знакомство с расписанием работы танцевального коллектива «Эллегия». Хореографический класс. Внешний вид воспитанников, одежда для танцев. Цели и задачи работы объединения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Требования к знаниям и умениям: знать правила поведения в общественных местах, ПДД и ОБЖ, иметь навыки общения с другими детьми, уметь подбирать одежду и обувь для занятий, соблюдать опрятность. Особенности предмета. Правила поведения в танцевальном зале.

3. Самостоятельная работа: подготовка к занятиям танца.

4. Тематика практических работ: знакомство с балетным классом и сценой.

Тема №2 (10 часов)

Эпоха и танец

1. Основные вопросы: история возникновения историко – бытового танца, правила исполнительского этикета, устройство сцены, закулисы, культура восприятия искусства. Истоки историко-бытового танца и его место в общем развитии хореографического искусства. Эпоха танцевальной культуры XVIII – XX веков. Современные танцы. История развития отечественной балетной хореографии. Танцы в ритме фокстрота и танго. Танцы в ритме вальса Танцы латиноамериканских ритмов, их специфические особенности. Новые ритмы. История возникновения таких танцев как: французская кадрили, вальс, тампет, Па-де-Патинер, полька, шакон, мазурка. Неразрывная связь классического танца с историко-бытовым танцем. Роль музыки в танце: музыка определяет характер танца, его ритмическую основу, строение танца.

2. Требования к знаниям и умениям: знать историю возникновения историко-бытового танца, его роль в развитии хореографического искусства. Знать понятие движения по линии танца (против часовой стрелки) и против линии танца (по часовой стрелке). Понятие об исполнительских средствах выразительности: темп и динамика движения, характер поз и выражение лица (мимика). Отличие позиций в классическом танце.

3. Самостоятельная работа: познакомиться с историко-бытовым танцем, общение со зрительным залом, изучение устройства сцены и зрительного зала, применение полученных знаний в практике.

4. Тематика практических работ: виды танцевального искусства, ориентирование в пространстве сцены, танцевальный этикет историко-бытового танца, костюмы, участие в мероприятиях.

Тема № 3 (18 часов)

Ритмическая гимнастика

1. Основные вопросы: что такое ритмическая гимнастика?

2. Требования к знаниям и умениям: ознакомиться с понятием «ритмическая гимнастика», знать и уметь выполнять движения для последующего разогрева организма, движения на растяжку, имитационные упражнения, бег, прыжки, дыхательную гимнастику, партерный тренаж, упражнения на восстановление дыхания, растяжка возле станка.

3. Самостоятельная работа: тренаж.

4. Тематика практических работ: движения для последующего разогрева организма, движения на растяжку, имитационные упражнения, бег, прыжки, дыхательная гимнастика, партерный тренаж, упражнения на восстановление дыхания, растяжка возле станка.

Тема №4 (38 часов)

Элементы классического танца

1. Основные вопросы: выработка осанки, устойчивости позиции ног и рук, используемых в применении к историко-бытовому танцу, расширение знаний в области классических терминов «па», изучение и исполнение классического экзерсиса; высокие и низкие полупальцы.

2. Требования к знаниям и умениям: уметь сохранять осанку, устойчивость при выполнении упражнений; знать позиции ног согласно программе; выполнять упражнение «высокие», «низкие» полупальцы.

3. Самостоятельная работа: тренаж.

4. Тематика практических работ: постановка корпуса; позиции ног 1-ая, 2-ая, 3-ей, 4-ая, 5-ая, 6-ая; деми-плие (маленькое приседание) и гран плие (большое приседание) по 1-ой, 2-ой, 3-ей, 4-ой позиции; батман танцю по 3-ей позиции; батман жете (бросок ноги на 45градусов) по 3-ей позиции; рон де жан партер (круг по полу); гран бантман (большой бросок ноги на 90градусов); релеве по 1-ой и 6-ой позициям ног; поднимание на высокие полупальцы. Комбинации усложненные.

Тема № 5 (10 часов)

Элементы историко-бытового танца

1. Основные вопросы: постановка корпуса, головы, рук, ног (в применении к историко-бытовому танцу). Реверанс дам, поклон кавалеров XVIII века. . 3. Движения мазурки: а) Pasboiteux (хромое па) вперед и назад; б) Pascoupe (режущий шаг); в) «Голубец (coupdetalon) с продвижением в сторону; г) Открытый и закрытый повороты; д) Pas de bourree — balance. Движения мазурки: а) Pascoupi - основной женский ход; б) Pasgala - основной мужской ход; в) Простое заключение (ключ); г) Pasbalance в характере мазурки; Положения рук: за платье, за спину, опущенные вниз с отведенными от корпуса кистями. Танцевальный шаг на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы (марша, полонеза, вальса, польки), шаг на полупальцах. Позы и положения рук в паре.

2. Требования к знаниям и умениям: уметь сохранять осанку, положение рук и ног; применять танцевальные шаги на различные музыкальные размеры; выполнять позы и положения рук в паре; знать поклоны и реверансы для мальчиков и девочек в ритме танца; выполнять упражнения па в танцевальном характере.

3. Самостоятельная работа: тренаж, слушание музыки.

4. Тематика практических работ: позиции ног 1-ая, 2-ая, 3-ей, 4-ая, 5-ая, 6-ая; релеве по 1-ой, 6-ой позиции ног; знакомство с характером музыки падеграс, полонез, аллеманда, бас-данс, мореска, фарандола, бранль; подскоки, галоп; положение и комбинация в паре.

Тема № 6 (10 часов)

Элементы бального танца

1. Основные вопросы: положение в паре.

2. Требования к знаниям и умениям: владеть 1-ой, 2-ой, 3-ей, 4-ой, 5-ой и 6-ой позицией ног; знать характер музыки бального; уметь выполнять подскоки, галоп; знать положение и комбинацию в паре.

3. Самостоятельная работа: тренаж, слушание музыки.

4. Тематика практических работ: позиции ног 1-ая, 2-ая, 3-ей, 5-ая и 6-ая; знакомство с характером музыки бального танца; подскоки, галоп; положение и комбинация в паре.

Тема № 7 (56 часов)

Постановочная и репетиционная работа над танцами

1. Основные вопросы: постановочная и репетиционная работа над танцами: французская кадрили, вальс, тампет, Па-де-Патинер, полька, шакон, мазурка. Работа над каждым движением, над мимикой лица, манерой исполнения, отработка каждого шага.

2. Требования к знаниям и умениям: уметь разбирать движения по частям, соединять элементы танцев: французская кадрили, вальс, тампет, Па-де-Патинер, полька, шакон, мазурка.

3. Самостоятельная работа: тренаж.

4. Тематика практических работ: постановочная и репетиционная работа над танцами: французская кадрили, вальс, тампет, Па-де-Патинер, полька, шакон, мазурка: постановка танца, разбор движений по частям, соединение элементов танца, разучивание, закрепление. Повторение танцев 1-го и 2-го года обучения.

IV.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Реализация данной программы включает в себя:

Методы обучения:

1. Методы применяемые по источнику знаний:
 - словесный (рассказать, какое движение будет изучаться, перевод с французского на русский);
 - наглядный (показать иллюстрацию, выполнить самому педагогу);
 - практический (работая с детьми, направить, открыть секрет исполнения);
2. Методы применяемые по степени взаимодействия педагога и воспитанника:
 - изложение темы;
 - беседа;
 - самостоятельная работа.
3. Методы применяемые в зависимости от конкретной дидактической задачи:
 - подготовка к восприятию;
 - объяснение; закрепление материала.
4. Методы применяемые по характеру познавательной деятельности воспитанников и участия педагога в учебном процессе:
 - объяснительно-иллюстративный;
 - репродуктивный;
 - проблемный;
 - частично-поисковый;
 - исследовательский.
5. Психологические методы:
 - стимулирования;
 - убеждения;
 - создания ситуации успеха.

Приемы обучения:

- наглядные (показ способа действий, показ образца);
- словесные (наблюдение, рассматривание, беседа, рассказ, описание).

Формы занятий:

- индивидуальная;
- групповая;
- парная;
- ролевая игра.

Организация учебно-воспитательного процесса: Непременным условием реализации программы является светлое, хорошо проветриваемое, соответствующее санитарно-гигиеническим требованиям помещение для проведения занятий - специально оборудованный балетный класс, развивающая среда для реализации ребенком потребности в движении, познании, общении, творчестве; танцевальные костюмы и сценическая обувь.

Дидактический материал: возможно использование видеоматериалов с фрагментами записи уроков историко-бытового танца, фрагментов записи концертных выступлений учащихся, фотографий фрагментов балетных спектаклей, фотографии выдающихся исполнителей, костюмы, атрибуты к танцам.

Техническое оснащение занятий: по дисциплине «Историко-бытовой танец» предполагает наличие хорошо проветриваемого помещения, оборудованного станками, зеркалами, роялем или пианино. Наличие звукопроектирующего устройства обязательно, видеопроектирующего устройства - желательно. Для концертных выступлений необходимо наличие костюмов.

Формы подведения итогов реализации программы: выступления на мероприятиях СОШ г.Туймазы, ДД(Ю)Т, УО, ОК, Республиканских, Российских и Международных конкурсах.

Календарный учебный график

1-й год обучения

№ п/п	м е с я ц	ч и с л о	в р е м я п р о в е д е н и я з а н я т и я	ф о р м а з а н я т и я	к о л и ч е с т в о ч а с о в	т е м а з а н я т и я	м е с т о п р о в е д е н и я	Ф о р м а к о н т р о л я
1				Групповая	2	Вводное занятие. Знакомство с программой танцевального коллектива. Инструктаж по технике безопасности.	Танц. зал	Опрос
2				Групповая	2	Эпоха и танец. История возникновения историко-бытового танца и танца «падеграс». Элементы классического танца.	Танц. зал	Творческая работа
3				Групповая	2	Элементы классического танца: постановка корпуса, позиции ног, рук и головы. Знакомство с танцем «падеграс».	Танц. зал	Практическая работа
4				Групповая	2	Элементы классического танца: разучивание упражнений возле станка. Постановочная работа над танцем «падеграс»	Танц. зал	Практическая работа
5				Групповая	2	Элементы классического танца. Постановочная работа над танцем.	Танц. зал	Практическая работа
6				Групповая	2	Элементы классического танца. Ритмическая гимнастика. Репетиционная работа над танцем.	Танц. зал	Практическая работа
7				Групповая	2	Элементы бального танца. Ритмическая гимнастика. Репетиционная работа над танцем.	Танц. зал	Наблюдение
8				Групповая	2	Элементы классического танца. Ритмическая гимнастика. Репетиционная работа над танцем.	Танц. зал	Практическая работа

9				Групповая	2	Элементы классического танца. Ритмическая гимнастика. Репетиционная работа над танцем.	Танц. зал	Наблюдение
10				Групповая	2	Эпоха и танец. История возникновения танца «полонез». Разучивание основных движений. Элементы классического танца. Репетиционная работа над танцем.	Танц. зал	Творческая работа
11				Групповая	2	Элементы классического танца. Ритмическая гимнастик. Постановочная работа над танцем «полонез»	Танц. зал	Практическая работа
12				Групповая	2	Элементы бального танца. Постановочная работа над танцем.	Танц. зал	Практическая работа
13				Групповая	2	Элементы классического танца. Ритмическая гимнастика. Постановочная работа над танцем.	Танц. зал	Практическая работа
14				Групповая	2	Элементы классического танца. Ритмическая гимнастика. Репетиционная работа над танцем.	Танц. зал	Практическая работа
15				Групповая	2	Элементы классического танца. Ритмическая гимнастика. Репетиционная работа над танцем.	Танц. зал	Опрос
16				Групповая	2	Элементы классического танца. Ритмическая гимнастика. Репетиционная работа над танцем.	Танц. зал	Практическая работа
17				Групповая	2	Элементы классического танца. Репетиционная работа над танцем.	Танц. зал	Наблюдение
18				Групповая	2	Эпоха и танец: история возникновения танца «аллеманда». Разучивание основных движений.	Танц. зал	Творческая работа
19				Групповая	2	Элементы историко-бытового танца. Ритмическая гимнастика. Разучивание движений танца.	Танц. зал	Практическая работа

20				Групповая	2	Элементы классического танца. Постановочная работа над танцем.	Танц. зал	Практическая работа
21				Групповая	2	Элементы классического танца. Ритмическая гимнастика. Постановочная работа над танцем.	Танц. зал	Наблюдение
22				Групповая	2	Элементы историко-бытового танца. Постановочная работа над танцем. Репетиционная работа над танцами.	Танц. зал	Практическая работа
23				Групповая	2	Элементы бального танца. Постановочная работа над танцем. Репетиционная работа над танцами.	Танц. зал	Практическая работа
24				Групповая	2	Элементы бального танца. Ритмическая гимнасти. Репетиционная работа над танцем.	Танц. зал	Практическая работа
25				Групповая	2	Элементы классического танца. Репетиционная работа над танцами.	Танц. зал	Практическая работа
26				Групповая	2	Элементы классического танца. Ритмическая гимнастика. Репетиционная работа над танцами.	Танц. зал	Практическая работа
27				Групповая	2	Элементы историко-бытового танца. Репетиционная работа над танцами.	Танц. зал	Практическая работа
28				Групповая	2	Эпоха и танец: история возникновения танца «бранль». Разучивание основных движений.	Танц. зал	Творческая работа
29				Групповая	2	Элементы классического танца. Ритмическая гимнастика. Постановочная работа над танцем.	Танц. зал	Практическая работа
30				Групповая	2	Элементы бального танца. Ритмическая гимнастика. Постановочная работа над танцем.	Танц. зал	Практическая работа
31				Групповая	2	Элементы классического танца. Ритмическая гимнастика. Постановочная работа над	Танц. зал	Наблюдение

						танцем.		
32				Групповая	2	Элементы историко-бытового танца. Ритмическая гимнастика. Постановочная работа над танцем.	Танц. зал	Практическая работа
33				Групповая	2	Элементы классического танца. Ритмическая гимнастика. Постановочная работа над танцем.	Танц. зал	Практическая работа
34				Групповая	2	Элементы классического танца. Репетиционная работа над танцами.	Танц. зал	Практическая работа
35				Групповая	2	Элементы бального танца. Ритмическая гимнастика. Постановочная репетиционная работа	Танц. зал	Опрос
36				Групповая	2	Повторение всего пройденного материала. Постановочная и репетиционная работа	Танц. зал	Практическая работа
37				Групповая	2	Зачет по 1-му полугодю. Показ всего урока в виде зачета	Сцена	Опрос
38				Групповая	2	Эпоха и танец: история возникновения танца «мореска». Повторение материала 1-го полугодия.	Танц. зал	Творческая работа
39				Групповая	2	Элементы классического танца. Постановочная работа над танцем «мореска».	Танц. зал	Практическая работа
40				Групповая	2	Элементы классического танца. Ритмическая гимнастика. Постановочная и репетиционная работа.	Танц. зал	Наблюдение
41				Групповая	2	Элементы классического танца. Ритмическая гимнастика. Постановочная и репетиционная работа.	Танц. зал	Практическая работа
42				Групповая	2	Элементы бального танца. ритмическая гимнастика. Постановочная и репетиционная работа.	Танц. зал	Практическая работа
43				Групп		Элементы классического танца. Ритмическая гимнастика	Танц.	Опрос

				овая	2	Постановочная и репетиционная работа.	зал	
44				Групповая	2	Элементы классического танца. Ритмическая гимнастика. Постановочная и репетиционная работа.	Танц. зал	Практическая работа
45				Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа.	Сцена	Наблюдение
46				Групповая	2	Эпоха и танец: история возникновения танца «фарандола». Разучивание основных движений.	Танц. зал	Творческая работа
47				Групповая	2	Элементы классического танца. Ритмическая гимнастика. Постановочная работа над танцем.	Танц. зал	Практическая работа
48				Групповая	2	Элементы классического танца. Ритмическая гимнастика. Постановочная работа над танцем.	Танц. зал	Практическая работа
49				Групповая	2	Элементы историко-бытового танца. Ритмическая гимнастика. Постановочная работа над танцем.	Танц. зал	Опрос
50				Групповая	2	Элементы классического танца. Ритмическая гимнастика. Постановочная репетиционная работа.	Танц. зал	Практическая работа
51				Групповая	2	Элементы классического танца. Ритмическая гимнастика. Постановочная репетиционная работа.	Танц. зал	Наблюдение
52				Групповая	2	Элементы классического танца. Ритмическая гимнастика. Постановочная репетиционная работа.	Танц. зал	Практическая работа
53				Групповая	2	Эпоха и танец: история возникновения танца «гарантелла». Разучивание основных движений.	Танц. зал	Творческая работа
54				Групповая	2	Элементы историко-бытового танца. Постановочная работа танца.	Танц. зал	Практическая работа

55				Групповая	2	Элементы классического танца. Ритмическая гимнастика. Постановочная работа танца.	Танц. зал	Практическая работа
56				Групповая	2	Элементы историко-бытового танца. Постановочная работа танца.	Танц. зал	Наблюдение
57				Групповая	2	Элементы классического танца. Постановочная и репетиционная работа.	Танц. зал	Практическая работа
58				Групповая	2	Элементы классического танца. Ритмическая гимнастика. Постановочная и репетиционная работа.	Танц. зал	Практическая работа
59				Групповая	2	Элементы классического танца. Постановочная и репетиционная работа.	Танц. зал	Практическая работа
60				Групповая	2	Элементы бального танца. Ритмическая гимнастика. Постановочная и репетиционная работа.	Танц. зал	Практическая работа
61				Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа.	Сцена	Наблюдение
62				Групповая	2	Эпоха и танец. Повторение танцев XV – XVII веков.	Танц. зал	Творческая работа
63				Групповая	2	Элементы классического танца. Ритмическая гимнастика. Постановочная и репетиционная работа.	Танц. зал	Практическая работа
64				Групповая	2	Элементы бального танца. Ритмическая гимнастика. Постановочная и репетиционная работа.	Танц. зал	Наблюдение
65				Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Танц. зал	Практическая работа
66				Групповая	2	Элементы классического танца. Ритмическая гимнастика. Постановочная и репетиционная работа.	Танц. зал	Практическая работа
67				Групп		Элементы классического танца. Ритмическая гимнастика.	Танц.	Практическая

				овая	2	Постановочная и репетиционная работа.	зал	работа
68				Групповая	2	Элементы классического танца. Ритмическая гимнастика. Постановочная и репетиционная работа.	Танц. зал	Практическая работа
69				Групповая	2	Элементы бального танца. Зачет. Постановочная и репетиционная работа.	Танц. зал	Практическая работа
70				Групповая	2	Элементы классического танца. Зачет. Постановочная и репетиционная работа.	Танц. зал	Опрос
71				Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа.	Танц. зал	Практическая работа
72				Групповая	2	Итоговое занятие.	Танц. зал	Опрос
Итого: 144 ч								

2-й год обучения

№ п/п	м	е	с	я	ц	Ч	время проведения занятия	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1								Групповая	2	Вводное занятие. Знакомство с программой танцевального коллектива. Инструктаж по технике безопасности.	Танц. зал	Творческая работа
2								Групповая	2	Эпоха и танец. История возникновения историко-бытового танца и танца «гавот». Элементы классического танца. Повторение танцев 1-го года обучения.	Танц. зал	Опрос
3								Групповая	2	Элементы классического танца: постановка корпуса, позиции ног, рук и головы. Знакомство с танцем «гавот».	Танц. зал	Практическая работа
4								Групповая		Элементы классического танца: разучивание упражнений возле	Танц.	Практическая

				овая	2	станка. Постановочная работа над танцем «гавот»	зал	работа
5				Групповая	2	Элементы историко-бытового танца. Постановочная работа над танцем «гавот».	Танц. зал	Творческая работа
6				Групповая	2	Элементы классического танца. Репетиционная работа над танцем «гавот».	Танц. зал	Практическая работа
7				Групповая	2	Элементы бального танца. Ритмическая гимнастика. Репетиционная работа над танцем «гавот».	Танц. зал	Наблюдение
8				Групповая	2	Элементы классического танца. Ритмическая гимнастика. Репетиционная работа над танцем «гавот».	Танц. зал	Практическая работа
9				Групповая	2	Элементы классического танца. Ритмическая гимнастика. Репетиционная работа над танцем «гавот».	Танц. зал	Практическая работа
10				Групповая	2	Эпоха и танец. История возникновения танца «вольта». Разучивание основных движений. Элементы классического танца. Репетиционная работа над танцем «вольта»	Танц. зал	Творческая работа
11				Групповая	2	Элементы классического танца. Ритмическая гимнастик. Постановочная работа над танцем «вольта»	Танц. зал	Практическая работа
12				Групповая	2	Элементы классического танца. Постановочная работа над танцем «вольта»	Танц. зал	Наблюдение
13				Групповая	2	Элементы классического танца. Ритмическая гимнастика. Постановочная работа над танцем «вольта»	Танц. зал	Практическая работа
14				Групповая	2	Элементы классического танца. Постановочная работа над танцем «вольта»	Танц. зал	Опрос
15				Групповая		Элементы классического танца. Ритмическая гимнастика. Репетиционная работа над	Танц. зал	Практическая

					2	танцем «гавот» и «вольта».		работа
16				Групповая	2	Элементы классического танца. Ритмическая гимнастика. Репетиционная работа над танцем «гавот» и «вольта».	Танц. зал	Наблюдение
17				Групповая	2	Элементы классического танца. Ритмическая гимнастика. Репетиционная работа над танцем «гавот» и «вольта».	Танц. зал	Практическая работа
18				Групповая	2	Элементы классического танца. Ритмическая гимнастика. Репетиционная работа над танцем «гавот» и «вольта».	Танц. зал	Практическая работа
19				Групповая	2	Эпоха и танец: история возникновения танца «ригодон». Разучивание основных движений.	Танц. зал	Творческая работа
20				Групповая	2	Элементы классического танца. Постановочная работа над танцем «ригодон».	Танц. зал	Практическая работа
21				Групповая	2	Элементы классического танца. Ритмическая гимнастика. Постановочная работа над танцем «ригодон».	Танц. зал	Наблюдение
22				Групповая	2	Элементы бального танца. Постановочная работа над танцем «ригодон». Репетиционная работа над танцами: «гавот», «вольта».	Танц. зал	Опрос
23				Групповая	2	Элементы классического танца. Репетиционная работа над танцем «ригодон».	Танц. зал	Практическая работа
24				Групповая	2	Элементы классического танца. Репетиционная работа над танцами: «гавот», «вольта», «ригодон».	Танц. зал	Наблюдение
25				Групповая	2	Элементы классического танца. Репетиционная работа над танцами: «гавот», «вольта», «ригодон».	Танц. зал	Практическая работа
26				Групповая	2	Элементы историко-бытового танца. Репетиционная работа над танцами: «вольта»,	Танц. зал	Опрос

						«ригодон»		
27				Групповая	2	Эпоха и танец: история возникновения танца «куранта». Разучивание основных движений.	Танц. зал	Творческая работа
28				Групповая	2	Элементы классического танца. Ритмическая гимнастика. Постановочная работа над танцем «куранта»	Танц. зал	Практическая работа
29				Групповая	2	Элементы бального танца. Ритмическая гимнастика. Постановочная работа над танцем «куранта»	Танц. зал	Практическая работа
30				Групповая	2	Элементы историко-бытового танца. Ритмическая гимнастика. Постановочная работа над танцем «куранта»	Танц. зал	Практическая работа
31				Групповая	2	Элементы классического танца. Ритмическая гимнастика. Постановочная работа над танцем «куранта»	Танц. зал	Практическая работа
32				Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Сцена	Наблюдение
33				Групповая	2	Элементы классического танца. Репетиционная работа над танцами: «гавот», «вольта», «ригодон», «куранта».	Танц. зал	Практическая работа
34				Групповая	2	Элементы бального танца. Ритмическая гимнастика. Постановочная репетиционная работа	Танц. зал	Практическая работа
35				Групповая	2	Повторение всего пройденного материала. Постановочная и репетиционная работа	Танц. зал	Практическая работа
36				Групповая	2	Зачет по 1-му полугодю. Показ всего урока в виде зачета	Сцена	Опрос
37				Групповая	2	Эпоха и танец: история возникновения танца «жигга». Повторение материала 1-го полугодия.	Танц. зал	Творческая работа
38				Групп		Элементы классического танца. Постановочная работа над	Танц.	Практическая

				овая	2	танцем «жига»	зал	работа
39				Групповая	2	Элементы классического танца. Ритмическая гимнастика Постановочная и репетиционная работа.	Танц. зал	Наблюдение
40				Групповая	2	Элементы классического танца. Ритмическая гимнастика Постановочная и репетиционная работа.	Танц. зал	Практическая работа
41				Групповая	2	Элементы бального танца. ритмическая гимнастика Постановочная и репетиционная работа.	Танц. зал	Практическая работа
42				Групповая	2	Элементы классического танца. Ритмическая гимнастика Постановочная и репетиционная работа.	Танц. зал	Практическая работа
43				Групповая	2	Элементы классического танца. Ритмическая гимнастика Постановочная и репетиционная работа.	Танц. зал	Практическая работа
44				Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа.	Сцена	Наблюдение
45				Групповая	2	Эпоха и танец: история возникновения танца «бурре». Разучивание основных движений.	Танц. зал	Творческая работа
46				Групповая	2	Элементы классического танца. Ритмическая гимнастика. Постановочная работа над танцем «буре».	Танц. зал	Практическая работа
47				Групповая	2	Элементы классического танца. Ритмическая гимнастика. Постановочная работа над танцем «буре».	Танц. зал	Практическая работа
48				Групповая	2	Элементы классического танца. Ритмическая гимнастика. Постановочная репетиционная работа.	Танц. зал	Практическая работа
49				Групповая	2	Элементы классического танца. Ритмическая гимнастика. Постановочная репетиционная	Танц. зал	Практическая работа

						работа.		
50				Групповая	2	Элементы классического танца. Ритмическая гимнастика. Постановочная репетиционная работа.	Танц. зал	Практическая работа
51				Групповая	2	Элементы классического танца. Ритмическая гимнастика. Постановочная репетиционная работа.	Танц. зал	Практическая работа
52				Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа.	Танц. зал	Практическая работа
53				Групповая	2	Эпоха и танец: история возникновения танца «полька». Разучивание основных движений.	Танц. зал	Творческая работа
54				Групповая	2	Элементы классического танца. Ритмическая гимнастика. Постановочная работа танца «полька».	Танц. зал	Практическая работа
55				Групповая	2	Элементы историко-бытового танца. Постановочная работа танца «полька».	Танц. зал	Практическая работа
56				Групповая	2	Элементы классического танца. Ритмическая гимнастика. Постановочная и репетиционная работа.	Танц. зал	Практическая работа
57				Групповая	2	Элементы классического танца. Ритмическая гимнастика. Постановочная и репетиционная работа.	Танц. зал	Практическая работа
58				Групповая	2	Элементы бального танца. Ритмическая гимнастика. Постановочная и репетиционная работа.	Танц. зал	Опрос
59				Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа.	Сцена	Наблюдение
60				Групповая	2	Эпоха и танец: история возникновения танца «менуэт». Разучивание основных движений.	Танц. зал	Творческая работа

61				Групповая	2	Элементы классического танца. Ритмическая гимнастика. Постановочная и репетиционная работа.	Танц. зал	Практическая работа
62				Групповая	2	Элементы бального танца. Ритмическая гимнастика. Постановочная и репетиционная работа.	Танц. зал	Практическая работа
63				Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Танц. зал	Наблюдение
64				Групповая	2	Элементы классического танца. Ритмическая гимнастика. Постановочная и репетиционная работа.	Танц. зал	Практическая работа
65				Групповая	2	Элементы классического танца. Ритмическая гимнастика. Постановочная и репетиционная работа.	Танц. зал	Практическая работа
66				Групповая	2	Элементы бального танца. Зачет. Постановочная и репетиционная работа.	Танц. зал	Практическая работа
67				Групповая	2	Эпоха и танец. Повторение танцев XVII-XVIII веков. Постановочная и репетиционная работа.	Танц. зал	Практическая работа
68				Групповая	2	Элементы историко – бытового танца. Зачет. Постановочная работа.	Танц. зал	Опрос
69				Групповая	2	Элементы классического танца. Зачет. Постановочная и репетиционная работа.	Танц. зал	Практическая работа
70				Групповая	2	Элементы классического танца. Ритмическая гимнастика. Постановочная и репетиционная работа.	Танц. зал	Практическая работа
71				Групповая	2	Элементы классического танца. Зачет. Постановочная и репетиционная работа.	Танц. зал	Практическая работа
72				Групповая	2	Итоговое занятие.	Танц. зал	Опрос

Итого: 144 ч

3-й год обучения

№ п/п	м	ч	время проведения занятия	форма занятия	кол-чество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1				Групповая	2	Вводное занятие. Знакомство с программой танцевального коллектива. Инструктаж по технике безопасности.	Танц. зал	Творческая работа
2				Групповая	2	Эпоха и танец. История возникновения историко-бытового танца и танца «французская кадрили». Элементы классического танца. Повторение танцев 1-го года обучения.	Танц. зал	Опрос
3				Групповая	2	Элементы классического танца: постановка корпуса, позиции ног, рук и головы. Знакомство с танцем «французская кадрили».	Танц. зал	Практическая работа
4				Групповая	2	Элементы классического танца: разучивание упражнений возле станка. Постановочная работа над танцем «французская кадрили»	Танц. зал	Практическая работа
5				Групповая	2	Элементы классического танца. Постановочная работа над танцем «французская кадрили»	Танц. зал	Практическая работа
6				Групповая	2	Элементы историко-бытового танца. Постановочная работа над танцем «французская кадрили».	Танц. зал	Творческая работа
7				Групповая	2	Элементы классического танца. Репетиционная работа над танцем «французская кадрили».	Танц. зал	Практическая работа
8				Групповая	2	Элементы бального танца. Ритмическая гимнастика. Репетиционная работа над танцем «французская кадрили».	Танц. зал	Наблюдение

9				Групповая	2	Элементы классического танца. Ритмическая гимнастика. Репетиционная работа над танцем «французская кадрили».	Танц. зал	Практическая работа
10				Групповая	2	Элементы классического танца. Ритмическая гимнастика. Репетиционная работа над танцем «французская кадрили».	Танц. зал	Наблюдение
11				Групповая	2	Эпоха и танец. История возникновения танца «тампет». Разучивание основных движений. Элементы классического танца. Репетиционная работа над танцем «тампет»	Танц. зал	Творческая работа
12				Групповая	2	Элементы классического танца. Ритмическая гимнастик. Постановочная работа над танцем «тампет»	Танц. зал	Практическая работа
13				Групповая	2	Элементы бального танца. Постановочная работа над танцем «тампет»	Танц. зал	Практическая работа
14				Групповая	2	Элементы классического танца. Ритмическая гимнастика. Постановочная работа над танцем «тампет»	Танц. зал	Наблюдение
15				Групповая	2	Элементы классического танца. Постановочная работа над танцем «тампет»	Танц. зал	Практическая работа
16				Групповая	2	Элементы классического танца. Ритмическая гимнастика. Постановочная и репетиционная работа над танцами.	Танц. зал	Опрос
17				Групповая	2	Элементы классического танца. Ритмическая гимнастика. Постановочная и репетиционная работа над танцами.	Танц. зал	Практическая работа
18				Групповая	2	Элементы классического танца. Ритмическая гимнастика. Постановочная и репетиционная работа над танцами.	Танц. зал	Наблюдение
19				Групповая	2	Эпоха и танец: история возникновения танца «па-де-патинер». Разучивание	Танц. зал	Творческая работа

						основных движений.		
20				Групповая	2	Элементы историко-бытового танца. Ритмическая гимнастика. Разучивание движений танца «па-де-патинер»	Танц. зал	Практическая работа
21				Групповая	2	Элементы классического танца. Постановочная работа над танцем «па-де-патинер».	Танц. зал	Практическая работа
22				Групповая	2	Элементы историко-бытового танца. Постановочная работа над танцем «па-де-патинер». Постановочная и репетиционная работа над танцами.	Танц. зал	Практическая работа
23				Групповая	2	Элементы бального танца. Постановочная работа над танцем «па-де-патинер». Постановочная и репетиционная работа над танцами.	Танц. зал	Практическая работа
24				Групповая	2	Элементы бального танца. Ритмическая гимнастика. Постановочная и репетиционная работа над танцами.	Танц. зал	Практическая работа
25				Групповая	2	Элементы классического танца. Постановочная и репетиционная работа над танцами.	Танц. зал	Практическая работа
26				Групповая	2	Элементы классического танца. Ритмическая гимнастика. Постановочная и репетиционная работа над танцами.	Танц. зал	Практическая работа
27				Групповая	2	Элементы историко-бытового танца. Постановочная и репетиционная работа над танцами.	Танц. зал	Практическая работа
28				Групповая	2	Эпоха и танец: история возникновения танца «шакон». Разучивание основных движений.	Танц. зал	Творческая работа
29				Групповая	2	Элементы классического танца. Ритмическая гимнастика. Постановочная работа над танцем «шакон»	Танц. зал	Практическая работа
30				Групповая		Элементы классического танца. Ритмическая гимнастика. Постановочная работа над	Танц. зал	Практическая

					2	танцем «шакон»		работа
31				Групповая	2	Элементы классического танца. Ритмическая гимнастика. Постановочная работа над танцем «шакон»	Танц. зал	Практическая работа
32				Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Сцена	Наблюдение
33				Групповая	2	Элементы классического танца. Постановочная и репетиционная работа над танцами.	Танц. зал	Практическая работа
34				Групповая	2	Элементы бального танца. Ритмическая гимнастика. Постановочная репетиционная работа	Танц. зал	Опрос
35				Групповая	2	Повторение всего пройденного материала. Постановочная и репетиционная работа	Танц. зал	Практическая работа
36				Групповая	2	Зачет по 1-му полугодю. Показ всего урока в виде зачета	Сцена	Опрос
37				Групповая	2	Эпоха и танец: история возникновения танца «вальс». Повторение материала 1-го полугодия.	Танц. зал	Творческая работа
38				Групповая	2	Элементы классического танца. Постановочная работа над танцем «вальс»	Танц. зал	Практическая работа
39				Групповая	2	Элементы классического танца. Ритмическая гимнастика. Постановочная и репетиционная работа.	Танц. зал	Опрос
40				Групповая	2	Элементы классического танца. Ритмическая гимнастика. Постановочная и репетиционная работа.	Танц. зал	Практическая работа
41				Групповая	2	Элементы бального танца. ритмическая гимнастика. Постановочная и репетиционная работа.	Танц. зал	Наблюдение
42				Групповая	2	Элементы классического танца. Ритмическая гимнастика. Постановочная и репетиционная	Танц. зал	Практическая работа

						работа.		
43				Групповая	2	Элементы классического танца. Ритмическая гимнастика Постановочная и репетиционная работа.	Танц. зал	Опрос
44				Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа.	Сцена	Наблюдение
45				Групповая	2	Эпоха и танец: история возникновения танца «мазурка». Разучивание основных движений.	Танц. зал	Творческая работа
46				Групповая	2	Элементы классического танца. Ритмическая гимнастика. Постановочная работа над танцем «мазурка».	Танц. зал	Практическая работа
47				Групповая	2	Элементы классического танца. Ритмическая гимнастика. Постановочная работа над танцем «мазурка».	Танц. зал	Наблюдение
48				Групповая	2	Элементы классического танца. Ритмическая гимнастика. Постановочная репетиционная работа.	Танц. зал	Практическая работа
49				Групповая	2	Элементы классического танца. Ритмическая гимнастика. Постановочная репетиционная работа.	Танц. зал	Практическая работа
50				Групповая	2	Элементы классического танца. Ритмическая гимнастика. Постановочная репетиционная работа.	Танц. зал	Практическая работа
51				Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа.	Танц. зал	Практическая работа
52				Групповая	2	Эпоха и танец: история возникновения танца «полька». Разучивание основных движений.	Танц. зал	Творческая работа
53				Групповая	2	Элементы историко-бытового танца. Постановочная работа танца «полька».	Танц. зал	Практическая работа

54				Групповая	2	Элементы историко-бытового танца. Постановочная работа танца «полька».	Танц. зал	Наблюдение
55				Групповая	2	Элементы классического танца. Ритмическая гимнастика. Постановочная и репетиционная работа.	Танц. зал	Практическая работа
56				Групповая	2	Элементы классического танца. Ритмическая гимнастика. Постановочная и репетиционная работа.	Танц. зал	Опрос
57				Групповая	2	Элементы бального танца. Ритмическая гимнастика. Постановочная и репетиционная работа.	Танц. зал	Практическая работа
58				Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа.	Сцена	Наблюдение
59				Групповая	2	Эпоха и танец: история возникновения танца «вальс в три па». Разучивание основных движений.	Танц. зал	Творческая работа
60				Групповая	2	Элементы классического танца. Ритмическая гимнастика. Постановочная и репетиционная работа.	Танц. зал	Практическая работа
61				Групповая	2	Элементы бального танца. Ритмическая гимнастика. Постановочная и репетиционная работа.	Танц. зал	Практическая работа
62				Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Танц. зал	Практическая работа
63				Групповая	2	Элементы классического танца. Ритмическая гимнастика. Постановочная и репетиционная работа.	Танц. зал	Практическая работа
64				Групповая	2	Элементы классического танца. Ритмическая гимнастика. Постановочная и репетиционная работа.	Танц. зал	Наблюдение
65				Групповая		Элементы бального танца. Зачет. Постановочная и	Танц. зал	Наблюдение

					2	репетиционная работа.		
66				Групповая	2	Эпоха и танец. Повторение танцев XVIII-XX веков. Постановочная и репетиционная работа.	Танц. зал	Практическая работа
67				Групповая	2	Элементы историко – бытового танца. Зачет. Постановочная работа.	Танц. зал	Опрос
68				Групповая	2	Элементы классического танца. Зачет. Постановочная и репетиционная работа.	Танц. зал	Опрос
69				Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа.	Танц. зал	Практическая работа
70				Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа.	Танц. зал	Практическая работа
71				Групповая	2	Элементы классического танца. Ритмическая гимнастика. Постановочная и репетиционная работа.	Танц. зал	Наблюдение
72				Групповая	2	Итоговое занятие.	Танц. зал	Опрос
Итого: 144 ч								

История возникновения исторических танцев 1-го года обучения

Падеграс. Это логичный, простой и изящный парный танец был сочинен в конце XIX века и прожил очень долгую жизнь. Благодаря своей лаконичности, падеграс сохранял невероятную популярность как бальный танец вплоть до недавнего времени.

Рисунок танца составлен из 8-ми тактов. Танцующие стоят в паре, лицом по линии танца, кавалер держит правой рукой левую руку дамы, головы повернуты лицом друг к другу.

Простые шаги, плие, движения вправо, а затем влево, смена рук, и все это в сочетании с движением по небольшому кругу, будто в обход друг друга. К концу восьмого такта танцоры вновь оказываются в исходном положении, и движения повторяются.

Танец не торопливый, осанки фиксируются, а переходы и переводы рук плавные и подчеркнута грациозные. Это настоящий танец двух статных особ высшего света.

Полонез (польск. *polonez*, фр. *polonaise*, от фр. *polonais* — польский) — торжественный танец-шествие в умеренном темпе, имеющий польское происхождение. Исполнялся, как правило, в начале балов, подчёркивая возвышенный характер праздника. В полонезе танцующие пары двигаются по установленным правилами геометрическим фигурам. Музыкальный размер танца — 3/4.

Возникший в Польше около XV века под названием «ходзоный» (польск. *chodzony*), сперва полонез был исключительно свадебным танцем. Затем, несколько видоизменившись, он сделался непременным атрибутом любых народных торжеств. Именно величественный полонез открывал танцы на любом народном празднике.

Часто размеренный и плавный полонез перемежался другими народными танцами, такими как мазурка или оберек: веселящаяся молодёжь, сделав несколько фигур полонеза, без ведома музыкантов ускоряла темп и переходила к более быстрым танцам. Оркестр в таких случаях следовал за танцующими. Затем, устав от быстрых и сложных движений мазурки или оберека, молодёжь также внезапно вновь переходила на полонез. В результате часто полонез не только начинал, но и заканчивал танцы, как бы обрамляя их.

Во всех областях Польши народный полонез танцевали с припевками. Спевший самый красивый куплет получал право вести танец. Его, в свою очередь, мог сменить через несколько фигур новый победитель.

Полонез был одним из самых любимых поляками народных танцев. Его сравнительно незатейливую хореографию крестьяне старательно украшали дополнительными деталями. Например, в XVI—XVII веках девушки танцевали ходзоный в венках. Идя одна за другой, девушки тайком поглядывая на юношей, следовавших за ними. Затем девушки снимали венки

и дарили их юношам, которые им нравились и своим возлюбленным, и только после этого составляли пары танца. Юношей и девушек сменяли семейные пары. Молодым людям в таких случаях не разрешалось танцевать с замужними женщинами или вдовами.

Аллемáнда (от фр. *allemande* — немецкий) — один из наиболее популярных инструментальных танцев эпохи Барокко, стандартная составляющая сюиты (обычно 1-я часть).

Аллеманда возникла в XVI веке как двудольный танец среднего темпа. Произошла, скорее всего, от танцев, популярных в то время в Германии. С формой аллеманды экспериментировали французские композиторы, сделав её четырёхдольной и более свободной в отношении темпа. Характерными чертами танца являются отсутствие синкоп, тональная и мелодическая контрастность. Немецкие композиторы, такие как Фробергер или И. С. Бах, иногда вольно обращались с формой аллеманды для клавира, хотя аллеманды для нескольких инструментов выглядят у них более традиционно.

Итальянские и английские композиторы обходились с аллемандой свободнее, используя контрапункт и большее разнообразие в темпах (Корелли писал аллеманды от *largo* до *presto*). Английская аллеманда известна из рукописей, где описывается около десяти, временами очень похожих, вариантов исполнения этого танца.

В конце XVIII века слово «аллеманда» стали использовать для обозначения нового трёхдольного танца; *Douze allemande* Вебера предвосхищает появление вальса.

Морéска (итал. *moresca*, *morescha*) — танец и песня эпохи Возрождения (преимущественно в Италии, реже в других европейских странах), гротескно представляющие «мавров» (итал. *moro*).

Танец мореска входил в комедию дель арте, также был обязательным атрибутом шествий и карнавалов. Танцоры начерняли углём лицо, прикрепляли к одежде колокольчики, использовали старое тряпье. В ходе самого танца совершали «дикие» ужимки, прыжки и пируэты. Традиционным сюжетом такого танца было представление сражения христианского воинства с мусульманами. Хореографическое описание морески содержится в трактате «Орхезография» (*Orchésographie*, 1589) Т. Арбо. Незамысловатые образцы танцевальных мелодий морески можно найти в «Терпсихоре» М. Преториуса (1612) и в «Универсальной гармонии» М. Мерсенна (1636).

Музыкальные морески (второй половины XVI века) представляют собой многоголосные песни преимущественного в гоморитмической фактуре, родственные вилланелле. Отношение морески-песни к мореске-танцу до конца не выяснено (возможно, они связаны только этимологически). В моресках-песнях нередки бессмысленные звукоподражательные фразы («ки ки ли ки», «дза, дза, цабарадза, тири тири, уа уа» и т.п.), пародирующие «африканскую» речь иностранцев. Морески писали многие итальянские композиторы XVI века, в том числе такие известные личности как Андреа

Габриели, Жьяш де Верт и особенно Орландо ди Лассо. Морески Лассо (наиболее известны *Chi chi li chi, Oh Lucia, miau, miau* и *Lucia celu*) — небольшие диалоги на неаполитанском диалекте с текстами анекдотического содержания, иногда включающими обсценную лексику.

В Италии в театрализованных мадригалах (мадригальных комедиях), «духовных ораториях» и ранних операх «мореской» назывались балетные интермедии и финалы, никак не связанные с мавританской темой. Таковы интермедии в «Представлении о Душе и Телe» Э.Кавальери, финальные номера в мадригальных комедиях А.Банкьери «Музыкальные метаморфозы» (1601) и «*Il Studio Dilettevole*» (1603), в опере «Орфей» К. Монтеверди (1607). В опере Генделя «Ариодант» (1735; Акт II. Выход мавров) мореской назван экзотический танец, явный отклик на древнюю традицию.

Фарандола (фр. *farandole* от прованс. *farandoulo*) - провансальский хороводный народный танец. Исполнители танца, держа друг друга за руки, составляют цепочку, которая образует спиралевидные и круглые фигуры под аккомпанемент флейты и тамбурина. Музыкальный размер: 2/4 и 6/8. Темп быстрый, сменяющийся более медленным. Фарандола была использована в сочинениях Ж. Бизе, Ш. Гуно, А. К. Глазунова, П. И. Чайковского и др.

Бранль (фр. *Branle, Bransle*) — старо-французский народный круговой танец (хоровод) с быстрыми движениями. Иногда сопровождался пением, куплетами с припевом, повторяющимся после каждой строфы. Размер бранлей чётный, в некоторых разновидностях - трёхдольный.

Первые упоминания о бранле относятся к XIII веку. Особенное распространение бранль получил в XV - XVI вв. Единственным существующим источником о шагах в бранлях является *Orchesography*, записанная французским каноником Гуано Арбо. Его танцевали повсеместно: на ярмарках, народных праздниках. Постепенно бранль становится придворным бальным танцем.

Тарантёлла (итал. *Tarantella*) — итальянский народный танец в сопровождении гитары, тамбурина (он же бубен) и кастаньет (в Сицилии), музыкальный размер – 3/8, 6/8. С историей тарантеллы связано много легенд. Начиная с XV века в течение двух столетий тарантелла считалась единственным средством излечения «тарантизма» - безумия, вызываемого, как полагали, укусом тарантула (название паука тарантул, также как и танца, производят от названия южноитальянского города Таранто). «Таково очевидно происхождение судорожных и иных средневековых эпидемий, известных под названием пляски св. Витта и св. Иоанна, народного танца в Италии, носящего название тарантеллы».

В связи с этим в XVI в. по Италии странствовали специальные оркестры, под игру которых танцевали больные тарантизмом. Музыка тарантеллы обычно импровизировалась; для неё характерно длительное развёртывание мелодии с большими расширениями и кадансовыми дополнениями. В основе

тарантеллы часто лежали какой-либо один мотив или ритмическая фигура (в ранних образцах — и в двудольном метре), многократное повторение которых оказывало завораживающее, «гипнотическое» действие на слушателей и танцующих.

Хореография тарантеллы отличалась экстатичностью — самозабвенный танец мог продолжаться несколько часов; музыкальное сопровождение танца исполнялось флейтой, кастаньетами, бубном и некоторыми другими ударными инструментами, иногда с участием голоса.

На балетной сцене тарантелла стала популярной благодаря балету Казимира Жида «Тарантул» (1839), поставленному в парижской Опере специально для Фанни Эльслер. В 1964 году виртуозное па-де-де на музыку тарантеллы Готшалка поставил хореограф Джордж Баланчин.

Схема танца «Полонез»

Полонез ведет свою историю от польского народного танца «ходзоны». От народа этот танец перешел к бедной шляхте, а затем в замки богатых польских магнатов. Французские танцмейстеры дали ему название «*polonaise*» — польский, и уже в начале XVIII века он стал исполняться во всей Европе, оказался желанным гостем на пышных балах, где им обычно открывался вечер. Популярность ему принесли торжественная ритмичная музыка и основной шаг, сравнительно легкий по исполнению. Неограниченное количество пар могло выполнять самые различные фигуры и перестроения, двигаясь все время одним и тем же шагом, слегка и плавно приседая на каждую третью четверть такта. К началу XIX века полонез полностью утерять свой первоначальный народный характер. Осталась только гордая осанка, своеобразное положение в паре и ритмичный шаг, который стал, однако, намного мягче и плавнее. Сейчас полонез в основном можно встретить на сценах музыкальных театров.

Прежде чем показывать полонез в парах по кругу, надо разучить па полонеза отдельно. Следует обратить внимание учеников на сохранение осанки во время исполнения танца.

Па полонеза

(М./Р. 3/4) Движение занимает один такт.

И.П.: ноги в III позиции (П.Н. впереди). Руки в учебном положении.

раз - Шаг вперед правой ногой на низких полупальцах.

два - Шаг вперед левой ногой на низких полупальцах.

три - Снова шаг вперед правой ногой, опускаясь на всю стопу в небольшое плие. Л.Н. проводится через I позицию вперед.

Движение сначала следует разучивать, переступая на месте, и только потом — передвигаясь по кругу. Шаги должны быть небольшие, *plie* плавное, без резкого опускания вниз. Надо следить, чтобы учащиеся не шаркали ногами по полу, чтобы корпус не «отставал» от ног, не наклонялся в стороны: Движение вперед должно быть торжественным: не вялым, но и без лишней суеты.

Па полонеза по кругу в парах.

Этот простейший пример, доступный учащимся в самом начале обучения, рассчитан на шестнадцать тактов и два такта вступления.

И.П.: ноги в III позиции (П.Н. впереди).

Учащиеся стоят в парах по кругу, лицом по линии танца. Мальчик слева от девочки. Корпус танцующих немного повернут друг к другу, голова поднята, взгляд друг на друга. Руки в учебном положении.

Вступление.

1-й такт Мальчик округлым движением через 1-ю позицию подает правую руку девочке, смотря на нее.

2-й такт Девочка, глядя на мальчика, подает ему левую руку, начиная движение от локтя и заканчивая кистью. П.Р. мальчика и Л.Р. девочки соединены, они не должны подниматься выше уровня 1 позиции, локти рядом, кисть девочки находится сверху. Свободные руки — в учебном положении. Это положение сохраняется на протяжении всего танца.

Учащиеся двигаются по кругу, соблюдая равные интервалы, и заканчивают полонез исходным положением.

Изучаемые движения и термины классического танца

Деми плие (demi plie) - полуприседы. Важно добиться предельного сгибания ног в коленных суставах без отделения пяток от пола. Тяжесть тела равномерно распределяется на обе ступни без «завала» на большой палец. Колени и ступни все время сохраняют выворотное положение, не нарушая правильности позиций. Спина держится прямо. Упражнение выполняется в I, II, III позициях, реже и лишь у опоры – в V, IV позициях.

Гран плие (grand plie). При выполнении упражнения следует как можно дольше удерживать пятки на полу – движение выполняется через деми плие. При выпрямлении ног нужно как можно раньше ставить пятки на пол. Подниматься на полупальцы и ставить пятки на пол необходимо одновременно двумя ногами. На протяжении всего упражнения сохраняется предельная выворотность бедер и ступней. Тяжесть тела равномерно распределяется на обе ноги, без «завала» на большие пальцы.

Батман (battement) – отведение работающей ноги в каком-либо направлении и возвращение ее к опорной ноге. Каждый вид батмана имеет свою форму и самостоятельное название.

Батман тандю жэтэ battement (tendu jete) – данное упражнение является профилирующим для всех маховых движений. В отличие от батман тандю выполняется с отрывом носка от пола при отведении из и. п. Фактически представляет собой мах на высоту около 45 градусов. Движение должно быть четким, слитным, энергичным. Ноги сохраняют выворотное положение, центр тяжести на опорной ноге. Руки во II позиции.

Рон де жамб пар терр (rond de jambe par terre) - движение вытянутой ногой по дуге, касаясь носком пола. Упражнение выполняют равномерным движением вытянутой ноги по дуге, отделяя пальцы от пола. Бедро в выворотном положении, тяжесть тела на опорной ноге.

Девлюппе (от фр. *développé* — развёрнутый) — разновидность батмана; движение, в котором работающая нога скользит из 3-й позиции носком по опорной ноге до колена и вытягивается вперед, в сторону или назад, а затем возвращается в 3-ю позицию. Различают проходящее (*developpe passe*), качающееся (*developpe ballotte*) и падающее (*developpe tombe*) девлюппе.

Гран батман (grand battement) – махи ногами вперед, в сторону, назад на 90 градусов. Движение выполняется через батман тандю до касания носком пола, затем нога поднимается на максимальную высоту и через батман тандю возвращается в и.п. (1 или 3 позиция).

Тест по хореографии

1. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:

- а) станок;
- б) палка;
- в) обруч.

2. Обувь балерины?

- а) балетки;
- б) джазовки;
- в) пуанты.

3. Как с французского языка переводится слово *demi plie*?

- а) полуприседание;
- б) приседание;
- в) полное приседание.

4. Международный день танца?

- а) 30 декабря;
- б) 29 апреля;
- в) 28 мая.

5. Автор балета «Лебединое озеро»:

- а) Чайковский П.И.;
- б) Петипа М. И.;
- в) Прокофьев С..

6. Сколько точек направления в танцевальном классе?

- а) 7;
- б) 6;
- в) 8.

7. Назовите богиню танца:

- а) Майя Плисецкая;
- б) Айседора Дункан;
- в) Терпсихора.

8. Краковяк:

- а) польский народный танец;
- б) украинский народный танец;
- в) белорусский народный танец.

9. Направление движения или поворота к себе, во внутрь:

- а) *en dehors*;
- б) *en dedans*;
- в) *rond*.

10. Что означает *en face*?

- а) спиной к зрителям;
- б) лицом к зрителям;
- в) боком к зрителям.

11. Первая позиция ног:

- а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;
- б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;
- в) стопы вместе.

12. Как называется балетная юбка?

- а) пачка;
- б) зонтик;
- в) карандаш.

13. Подготовительное движение для исполнения упражнений:

- а) реверанс;
- б) поклон;
- в) preparation.

14. Что такое партерная гимнастика?

- а) гимнастика на полу;
- б) гимнастика у станка;
- в) гимнастика на улице.

15. Сколько позиций рук в классическом танце?

- а) 2;
- б) 4;
- в) 3.

Ответы на вопросы:

1. – а	8. – а	15. – б
2. – в	9. – б	
3. – а	10. – б	
4. – б	11. – а	
5. – а	12. – а	
6. – в	13. – в	
7. – в	14. – а	

Конспект занятия «Путешествие во времена Бала».

Цель: познакомить с историей появления бала.

Задачи:

- познакомить с историей появления первых баллов, с основными танцами;
- развивать пластику, мимику, технику исполнения учащихся;
- разучить танец «Полонез».

Оборудование: музыкальный центр, компьютер, фотографии с изображением пышных баллов.

Ход занятия:

I. Организационный момент занятия.

Поклон педагогу под музыку. Педагог: (Приветствие).

- Здравствуйте, дорогие ребята! Сегодня мы окажемся с Вами в маленьком путешествии в мир танца.

Пластика, грация, ловкость

Вмиг превращаются в чувство.

И без единого слова

Провозглашают о чуде.

Пола обманчивый глянец...

Пары в нарядах стекутся.

Танец! Божественный танец!

Высшее в мире искусство!

Педагог: Давно прошла эпоха пышных балов и маскарадов, но вновь и вновь мы в своих мечтах возвращаемся в те давние времена кринолина и шелка, фигур, затянутых в корсеты, соблазнительных и романтических запахов духов, шуршание вееров и звонов шпор и сабель.

Вопрос 1. Ребята, а кто знает, что такое бал?

Ответы: примерные ответы:

Слово пришло в Россию из немецкого языка; в переводе означает мяч. В старину в Германии существовал такой обычай: на Пасху сельские девушки с песнями обходили дома своих подруг, которые за минувший год вышли замуж. Каждой из них дарили по мячику, набитому шерстью или пухом. В ответ молодая женщина обязывалась устроить для всей молодежи деревни угощение и танцы, наняв за свой счет музыкантов. Сколько было в селе молодоженов, столько давалось и мячей, или балов, то есть вечеринок с танцами.

Бал имел свои правила, свою последовательность танцев и свой этикет, особые для каждой исторической эпохи. Обязательной принадлежностью бала был оркестр или ансамбль музыкантов. Танцы под фортепьяно балом не считались. Бал всегда заканчивался ужином и очень часто включал дополнительные, кроме танцев, развлечения: небольшой концерт специально приглашенных артистов или любителей - певцов и музыкантов - из числа

гостей, живые картины, даже любительский спектакль. В России до конца XVII в. ничего похожего на балы не существовало. В 1718 г. указом Петра I были учреждены ассамблеи, ставшие первыми русскими балами.

Педагог: Я сегодня приглашаю Вас окунуться в атмосферу бала далеких эпох, в которых большую часть жизни занимали балы. Сегодня бал господ и дамы. Бал, в котором вы сможете продемонстрировать свое мастерство в торжественном полонезе, великолепном и нежном вальсе, замысловатой кадрили, контрдансе.

II. Основная часть занятия.

Сообщение темы, цели, задачи занятия.

Педагог: Мы выяснили, что такое бал. И, конечно, вы все сможете ответить, какие танцы исполнялись на нем, и каким из них начинали бал (вопрос 2).

Ответы: Танцевались Полонез, Менуэт, Алеман, Контрданс, Гросфатер, Гавот, Мазурка, Вальс, Полька и др.

Начинался бал Полонезом. Ни один танец, не требует такой строгости осанки, горделивости и собранности, как полонез. Во время шествия под торжественно-фанфарную музыку гости показывали себя, свой наряд, светскость манер и благородство.

Так вот оно, начало бала,
Когда сквозь времени порез,
Колонна пар затрепетала,
С балкона грянул Полонез!

Танец «Полонез»

Педагог: Вопрос 3. Ответьте, пожалуйста, почему в танце дама с правой стороны от кавалера?

Ответы: До XVIII века, особенно в среде знати, ношение шпаги было обязательным для мужчин, даже во время праздников и больших балов. Из этой традиции вытекает правило, по которому, выходя на танец, дама находится справа и слегка позади от кавалера. Таким образом, если мужчина носил шпагу, он мог одним движением правой руки извлечь клинок и тем самым быть в полной готовности защитить даму. В наши дни, несмотря на то, что нравы и обычаи изменились и мужчины более не вооружены, традиция осталась, а кавалер по-прежнему ведет себя так, как если бы он был со шпагой. Как бы то ни было, мужчина должен относиться к своей партнерше по-рыцарски.

Разучивание танца «Полонез», с детьми. Основные движения танца, построение движений в танец.

Задание:

Стартовый уровень: показать движения танца «Полонез».

Базовый уровень: придумать рисунки в танце.

Продвинутый уровень: придумать конец танца, добавить новые движения в танце.

Педагог: Молодцы!!! Вы все отлично справились с заданием!!! Я уверена, вы сможете применить эти знания во время проведения «Бала-маскарада».

III. Подведение итогов занятия.

Педагог: Сегодня мы с вами совершили путешествие в эпоху русских балов. Вот и окончен наш блистательный бал! Я очень довольна исполнительским мастерством кавалеров и дам. Вы познакомились обычаями и традициями бала. Понравилось ли вам занятие? Что нового узнали?

Учащиеся: отвечают на вопросы.

Педагог: А сейчас я предлагаю вам оценить себя самостоятельно. Если все понятно и понравилось, похлопаем друг другу очень громко.

Пришло время расставания. Наше занятие закончено. Благодарю всех за участие в бале. Мы с вами сегодня хорошо поработали. До свидания!

Основное построение в одну шеренгу.

Педагог: поклон педагогу по музыкальное сопровождение. Выход из танцевального зала.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

I. Нормативно-правовые документы

1. Закон Республики Башкортостан "Об образовании в Республике Башкортостан" от 1 июля 2013 года №696-з.
2. Конвенция ООН «О правах ребенка».
3. Конституция Российской Федерации.
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р.
5. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
6. Указ Президента РФ от 01.06.2012 № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы».
7. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г № 273-ФЗ.

II. Основной список

1. Барсов А. Танцевальный словарь. 2012г.
2. Захарова О.Ю. Русский бал XVIII – начало XX века. – М., 2011г.
3. Калугина, О. Г. Методика преподавания хореографических дисциплин/Учебно- методическое пособие. / О. Г. Калугина. - Киров : КИПКиПРО, 2011г.
4. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010г.
5. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца. Учебно-методическое пособие. Лань. Планета музыки. 2015г.
6. Холл. Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. - М.: АСТ: Астрель, 2009г.

III. Дополнительный список

1. Андрусенко Л.С. Детское хореографическое творчество в художественной культуре России XX начала XXI века. - Санкт-Петербург, 2008г.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца.-С.П., 2000г.
3. Ваганова А.Я. /Основы классического танца/ - М.: Изд. «Пань» №, 2003 г.
4. Вольфганг Брун и Макс Тильке. История костюма - М., Эксмо - пресс, 2000г.
5. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах.– М. –1989г.

6. Ершова О.В. Теоретические и методические основы пластико-хореографической подготовки специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств. - М., 2000г.
7. Есаулов И. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера. – Ижевск: Изд-ий дом «Удмурдский университет», 2000г.
8. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Минск: Современная литература, 2000. – 494с
8. Коренева Т.Ф. /Музыкально-ритмические движения. Часть 1./ - М.: .: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001г.
9. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – XIX вв.). – 2-е изд., доп. – СПб.: Искусство-СПб, 1999г.
10. Ознобишина Л.В. Основные понятия классического танца. - М. 1999г.
11. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М.: Искусство, 1985г.
12. Шляпникова М.И. /Народный танец /. Методическая разработка для преподавателей хореографической специализации КПУ. М.: 1987 г.
13. Ярмолович Л.И. Классический танец. Первый год обучения. /Краткое методическое пособие/. – М. – 1959г.

IV. Интернет-ресурсы

1. <https://ve4no-pianistka.livejournal.com/9539.html>.
2. <https://studfiles.net/preview/3538426/>
3. https://www.youtube.com/watch?time_continue=66&v=KfLcugKKWDI