

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА Г. ТУЙМАЗЫ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ТУЙМАЗИНСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ
БАШКОРТОСТАН**

УТВЕРЖДАЮ
директор МАОУ ДО ДД(Ю)Т
_____ Г.Р.Нигматуллина
«___» _____ 2020 г.

Рассмотрена на заседании
методического совета
Протокол № _____ от «__» 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«Импровизация»
(обучение игре на фортепиано)**

(возраст учащихся – 7-14 лет, срок реализации программы – 2 года)

Автор-составитель программы:
Сираева Айгуль Фановна
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ДД(Ю)Т г.Туймазы
1 квалификационной категории

Туймазы - 2020 год

Содержание

I. Пояснительная записка.....	3
II. Учебный план.....	8
III. Содержание программы.....	10
IV. Методическое обеспечение.....	35
V. Список литературы.....	60

I. Пояснительная записка

Музыка – одно из могучих средств воспитания подрастающего поколения. Первый шаг в прекрасный мир музыки, полный чудес и тайн, всегда самый сложный, потому, что ведет в неизведанное. Неожиданное открытие этого нового мира звуков может вызвать у человека любопытство, радость познания или настороженность. Погруженность в этот мир искусства, в мир музыки, кроме напряжённого ума и воли, потребует от обучающегося большого глубокого чувства - эмоциональной отдачи.

Трудно определить, что такое музыка... Да, наверное, никогда и не придумать ей четкого определения, ведь музыка способна выразить то, что словами в речи невыразимо... «Музыка начинается там, где кончается слово», - писал немецкий поэт 19 века Генрих Гейне.

Музыка доступна самому широкому кругу людей, но лишь немногие занимаются ею профессионально. Музыка – это искусство, у которого есть свои определенные правила и законы. Стремясь приблизиться к музыке, человек приближается к неиссякаемому источнику мудрости и красоты.

Фортепиано – музыкальный инструмент, который издавна был любимцем высших слоев общества, а обучение игре на фортепиано считалось необходимым для образованного и воспитанного человека. Уроки игры на фортепиано входили в обязательную программу. Времена изменились, стандарты образования и воспитания тоже, но слава и популярность этого инструмента, также как и его чарующая элегантность и мелодичность, осталась все той же.

Игра на фортепиано, музыкальное образование является важнейшим средством развития творческих способностей учащихся. Ведь предмет этот призван целенаправленно развивать и формировать музыкальную культуру личности обучающегося, под которой подразумевается индивидуальный социально-художественный опыт личности, обуславливающий возникновение высоких музыкальных потребностей. Это свойство личности, главнейшими показателями которого являются:

- музыкальная развитость (любовь к исполнительскому искусству, эмоциональное к нему отношение, потребность в различных образцах художественной музыки);
- музыкальная образованность (владение способами музыкальной деятельности, искусствоведческими знаниями, эмоционально-ценностным отношением к искусству и жизни, «открытость» новой музыке, новым знаниям об искусстве, развитость музыкально-эстетических идеалов, художественного вкуса, критическое, избирательное отношение к разнообразным музыкальным явлениям).

Поэтому важно воспитать у учащихся чувственность, нравственность, умение не только слушать, но и слышать музыку, не поверхностно, а глубоко. Тогда мир преобразится, заиграет новыми красками.

Одна из важнейших сторон обучения пианиста – развитие технических навыков и желательно начать обучать в более ранние сроки. Маленький обучающийся может овладеть многими пианистическими приемами, элементами фортепианной техники, которые в дальнейшем станут основой его

технического развития. Пьесы программы расположены в порядке возрастающей трудности, но последовательность в решении педагогических задач не требует строгой последовательности в репертуаре: после трудных для учащегося пьес есть смысл вернуться к более легким. Можно возвращаться и к пройденным пьесам, но уже с новыми целями: например, усложнить штрихи, поставить новые звуковые задачи и т.д.

Актуальность программы в том, что она соответствует действующим нормативным актам и государственным программным документам. При обучении игре на фортепиано, учащиеся активно проявляют свой внутренний творческий мир, выражают свое настроение, постигают мир музыкальных звуков, учатся слышать окружающий мир, приобщаются к мировой музыкальной культуре. Программа направлена на развитие самосознания и самовыражения обучающихся.

Направленность – художественная.

Новизна программы заключается в том, что в системе дополнительного образования, в отличие от содержания образования в музыкальной школы, обучение игре на фортепиано приобретает нестандартный характер, вбирая в себя элементы сольфеджио, теории музыки, музыкальной литературы, музыкально-образовательной беседы. Т.о. занятия в детском объединении «Импровизация» являются комплексными и их влияние на формирование творческой личности значительно возрастает.

Задача педагога – научить учиться, помочь раскрыть свои способности, направить энергию учащегося в нужное русло. Очень важно создать комфортные условия учащимся для развития музыкальных способностей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в раскрытии индивидуальных способностей обучающихся не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки, в пробуждении интереса учащихся к новой деятельности, в занятии их свободного времени, профессиональном самоопределении.

Цель данной образовательной программы – развитие творческого потенциала, приобщение обучающегося к музыке, развитие музыкального слуха. Каждое занятие должно служить развитию творческой инициативы учащегося, доставлять удовольствие. Только в этом случае можно ожидать хороших результатов.

Задачи первого года обучения:

- обучающие - приобретение учащимися системы опорных знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания; формирование интереса и любви к музыке;

- развивающие - способствовать развитию познавательного интереса и творческих способностей средствами исполнительской деятельности;
- воспитательные - создание благоприятного психологического климата, укрепление союза педагогов и родителей в воспитании учащихся, совершенствование эмоциональной сферы, воспитание музыкального и эстетического вкуса, интереса и любви к музыке, желание слушать, понимать и исполнять ее.

Задачи второго года обучения:

- обучающие – способствовать в процессе обучения формированию знаний, умений и навыков на основе последовательного и постепенного овладения программным материалом;
- развивающие - развитие музыкального слуха, памяти посредством подбора, игры в ансамбле, развитие стремления к самовоспитанию и самосовершенствованию;
- воспитательные – воспитание дисциплинированности и ответственности, музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к музыке, желание слушать, понимать и исполнять ее, формирование музыкального вкуса, оценочного отношения к прослушанным произведениям, к собственному исполнению.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в том, что на занятиях обучающиеся изучают и играют на фортепиано современные мелодии и песни популярных групп и исполнителей, а также мелодии из известных кинофильмов. Музыкальные знания и умения систематизируют теорию и практику с учётом основ современной дидактики и возрастной психологии.

Сроки реализации 2 года, с нагрузкой 72 часа в год.

Форма проведения занятий – индивидуальная.

Режим занятий - 2 раза в неделю по 45 минут.

Разноуровневость программы

Название уровня	СТАРТОВЫЙ	БАЗОВЫЙ	ПРОДВИНУТЫЙ
Способ выполнения деятельности	репродуктивный	продуктивный	творческий
Метод исполнения деятельности	С подсказкой, по образцу.	Самостоятельно, по памяти, по аналогии.	исследовательский

ти			
Основные предметные умения и компетенции учащегося	Освоение основных правил нотной грамоты. Игра на фортепиано простых мелодий.	Умение самостоятельно читать с листа, работать с нотным текстом.	Проявление музыкального слуха, памяти, быстрое усвоение материала и практическое его использование.
Деятельность учащегося	Актуализация знаний. Воспроизведение знаний по образцу, показанному педагогом. Произвольное и непроизвольное запоминание.	Воспроизведение знаний и осознание проблемы. Внимание к последовательности и к контролю над степенью реализации задуманного. Мысленное прогнозирование очередных шагов при изучении произведения.	Самоконтроль в процессе и самопроверка его результатов. Творческий подход при изучении нового произведения. Преобладание непроизвольного запоминания.
Деятельность педагога	Составление и предъявление задания на воспроизведение знаний и способов умственной и практической деятельности. Руководство и контроль за выполнением задания.	Постановка проблемы и реализация ее по этапам.	Создание условий для выявления, реализации и осмысления познавательного интереса, образовательной мотивации. Составление и предъявление заданий познавательного и практического характера на выполнение работы. Сотворчество педагога и учащегося.

Методики. Данная программа рассчитана на обучающихся, проявляющих интерес к фортепианной музыке, вне зависимости от их исполнительских способностей. На практике применяются:

- методика музыкального воспитания младших школьников М.Осенневой;
- методика Т.Смирновой. Фортепиано: Интенсивный курс: Методические рекомендации;
- методика Т.Камаевой и А.Камаева: Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс;
- программа Н. Терентьевой «Музыка»: Музыкально-эстетическое воспитание;
- уроки сочинения В.Усачевой;
- теория и методика музыкального образования детей Л. Школяра и М. Красильниковой;
- задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре С.Ляховицкой.

Контингент учащихся – учащиеся 7-14 лет, в том числе и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья.

Планируемые результаты 1 года обучения:

- **предметные:** учащийся первого года обучения будет знать устройство фортепиано, основы нотной грамоты, творчество известных зарубежных и классических композиторов, музыкальные жанры;
- **метапредметные:** учащийся первого года обучения будет уметь читать с листа и играть на фортепиано несложные композиции, заучивать их наизусть;
- **личностные:** у учащегося первого года обучения будет воспитываться дисциплинированность и усидчивость, музыкальный, эстетический вкус, интерес и любовь к музыке.

Планируемые результаты 2 года обучения:

- **предметные:** учащийся второго года обучения будет знать устройство фортепиано, музыкальную грамоту, творчество классических зарубежных и русских композиторов, известных советских и современных детских композиторов; музыкальные жанры;
- **метапредметные:** учащийся второго года обучения уметь читать с листа, играть на фортепиано более сложные пьесы, заучивать их наизусть, играть в ансамбле, подбирать на слух;
- **личностные:** у учащегося второго года обучения воспитывается желание слушать, понимать и исполнять музыку, формируется музыкальный вкус, оценочное отношение к прослушанным произведениям, к собственному исполнению.

Способы определения результативности: - педагогическое наблюдение;

- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, зачетов, опросов, участия учащихся в мероприятиях, защиты проектов.

- мониторинг (контрольные задания и тесты, диагностика личностного роста и продвижения, анкетирование, педагогические отзывы, в ведение журнала учета).

Форма подведения итогов:

- родительское собрание - концерт, на котором каждый обучающийся играет свой репертуар на фортепиано.

**II. Учебный план
1 года обучения
(72 часа)**

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Практ. занятия	Теор. занятия	Всего	
1.	Вводное занятие	1		1	зачет
2.	Основы музыкальной грамоты	25		25	зачет
3.	Игра на фортепиано		42	42	творч.раб., конкурс
4.	Музыкальная литература	3		3	зачет
5.	Итоговое занятие		1	1	зачет
	Итого	29	43	72	

**Учебный план
2 года обучения
(72 часа)**

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Практ. занятия	Теор. занятия	Всего	
1.	Вводное занятие		1	1	зачет
2.	Основы музыкальной грамоты		20	20	зачет
3.	Игра на фортепиано	47		47	творч.раб. конкурс
4.	Музыкальная литература		3	3	зачет
5.	Итоговое занятие	1		1	зачет
	Итого	48	24	72	

III. Содержание программы 1 год обучения.

Тема №1 (1ч.) Вводное занятие.

Основные вопросы:

- знакомство с учащимися;
- ознакомление с программой занятий;
- техника безопасности: правила поведения на занятиях, правила дорожного движения.

Требования к знаниям и умениям:

- обучающиеся должны знать программу занятий и технику безопасности.

Самостоятельная работа:

- инсценировка возможных способов нарушений техники безопасности и способов их предотвращения.

Тематика практических работ:

- тестовые задания по технике безопасности и правилам дорожного движения.

Основы музыкальной грамоты (25 ч.)

Тема №2 (1 ч.) Музыкальные и шумовые звуки. Свойства музыкального звука.

Основные вопросы:

- нас окружают всевозможные звуки;
- отличия шумовых звуков и музыкальных;
- классификация музыкальных инструментов;
- свойства музыкального звука (высота, длительность, громкость, сила)

Требования к знаниям и умениям:

- обучающиеся должны научиться различать шумовые и музыкальные звуки, усвоить свойства музыкального звука.

Самостоятельная работа:

- учащиеся приводят в пример шумовые звуки;
- называют музыкальные инструменты, по какому принципу они классифицируются;
- на фортепиано показывают свойства музыкального звука.

Тематика практических работ:

- пьесы «Дождик», «Жук», «Дин-дон», «Василек», «Не летай, соловей», «Петушок», «Как по горкой под горой», «Веселый музыкант», «Елочка», «Перепелочка» и др.

Тема №3 (1ч.)

Устройство фортепиано.

Музыкальная система. Звукоряд. Октавы.

Основные вопросы:

- история фортепиано;
- как устроено фортепиано;
- благодаря чему извлекается звук;
- уход за инструментом;
- что такое музыкальная система, звукоряд;
- клавиатура, клавиши, октавы;
- аппликатура.

Требования к знаниям и умениям:

- учащиеся должны знать, как устроено фортепиано, как за ним ухаживать, как извлекается звук, уметь показать октавы на клавиатуре: первая, вторая, третья, малая, большая, контроктава, субконтроктава.

Самостоятельная работа:

- обучающиеся показывают октавы, расположение звуков на клавиатуре, проигрывают звукоряд от ноты до первой октавы до ноты до второй октавы вверх и вниз, легкие упражнения в разных октавах, и определенную мелодию от разных звуков.

Тематика практических работ:

- пьесы «Зайка», «На льду», «Этюд», «Веселые гуси», «Во саду ли, в огороде», песня бременских музыкантов и др.

Тема №4 (2 ч.)

Ноты и нотоносец.

Скрипичный и басовый ключи.

Основные вопросы:

- нотное письмо;
- нотоносец и расположение нот на нем: до, ре, ми, фа, соль, ля, си;

- акколада;
- скрипичный ключ;
- басовый ключ.

Требования к знаниям и умениям:

Учащиеся должны знать:

- понятие нотоносец и запомнить расположение нот на нем: на линейках, между линейками, над и под нотным станом, на добавочных линейках; уметь показывать их на клавиатуре и на нотоносце;
- партитура;
- акколада – фигурная скобка, обозначающая партитуру правой и левой руки; ключи, определяющие местонахождение нот на нотоносце.

Самостоятельная работа:

- играть упражнения на запоминание нот.

Тематика практических работ:

Пьесы из сборника Ю.Литовко «Музыкальный букварь» и др.

Тема №5 (2 ч.)

Ритм. Метр. Темп.

Длительность звуков и пауз.

Основные вопросы:

- что такое ритм;
- что такое метр;
- темпы в музыке;
- длительности нот и их соотношение.

Требования к знаниям и умениям:

- учащиеся должны знать понятия ритм, метр, темп, значения темпа в музыке, запомнить длительности нот и пауз: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая; уметь в нотной записи определить длительности нот.

Самостоятельная работа:

- проиграть звукоряд от ноты до первой октавы до ноты до второй октавы вверх и вниз, а также расходящуюся гамму, упражнения нотами разных длительностей и в разном темпе, чтение с листа простых пьес.

Тематика практических работ:

- пьесы из сборника Г.Г.Цыгановой «Новая школа игры на фортепиано»;
- пьесы из сборника В.М.Катанского «Школа фортепиано»;
- пьесы из сборника А.Николаева «Школа игры на фортепиано».

Тема №6 (1 ч.)

Такт, затакт, размер.

Основные вопросы:

- что такое такт;
- что такое затакт;
- музыкальные размеры; 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Требования к знаниям и умениям:

- учащиеся должны знать, что такое такт, затакт, размер. Уметь сосчитать количество тактов в пьесе, перечислить простые и сложные размеры, определить, в каком размере записана мелодия.

Самостоятельная работа:

- проигрывание гаммы;
- чтение с листа пьес с разными размерами и с затакта.

Тематика практических работ:

- пьесы из сборника Г.Г.Цыгановой «Новая школа игры на фортепиано»;
- пьесы из сборника В.М.Катанского «Школа фортепиано»;
- пьесы из сборника А.Николаева «Школа игры на фортепиано».

Тема №7 (3 ч.)**Тон, полутон, знаки альтерации.****Основные вопросы:**

- что такое тон и полутон;
- состав звукоряда;
- знаки альтерации;
- диез;
- бемоль;
- бекар;
- что такое хроматическая гамма.

Требования к знаниям и умениям:

- обучающиеся должны знать состав звукоряда от ноты *до* до ноты *до*, различать знаки альтерации.

Самостоятельная работа:

- игра гаммы, хроматической гаммы;
- игра упражнений и пьес, где используются различные знаки альтерации;
- чтение с листа.

Тематика практических работ:

- пьесы из сборника Ю.Литовко «Музыкальный букварь»;
- пьесы из сборника Г.Г.Цыгановой «Новая школа игры на фортепиано»;
- пьесы из сборника В.М.Катанского «Школа фортепиано»;
- пьесы из сборника А.Николаева «Школа игры на фортепиано».

Тема №8 (1 ч.)

**Легато, стаккато.
Динамические оттенки.**

Основные вопросы:

- что такое легато, стаккато, нон легато;
- виды динамических оттенков;
- крещендо, диминуэндо.

Требования к знаниям и умениям:

- учащиеся должны знать, как играть на фортепиано легато, нон легато, стаккато;
- уметь играть на инструменте различными динамическими оттенками: форте, пиано, мэццо форте, мэццо пиано, постепенно увеличивая или уменьшая громкость произведения.

Самостоятельная работа:

- игра гамм и упражнений на закрепление новой темы;
- чтение с листа;
- работа над репертуаром.

Тематика практических работ:

- пьесы из сборника Г.Г.Цыгановой «Новая школа игры на фортепиано»;
- пьесы из сборника В.М.Катанского «Школа фортепиано»;
- пьесы из сборника А.Николаева «Школа игры на фортепиано».

**Тема №9 (6 ч.)
Ноты разных октав.**

Основные вопросы:

- изучение расположения нот на нотоносце в разных октавах;
- их изменения в зависимости от музыкального ключа.

Требования к знаниям и умениям:

- учащиеся должны знать расположение нот второй и малой октавы и уметь их проигрывать на инструменте.

Самостоятельная работа:

- игра гамм;
- игра упражнений на запоминание нот разных октав;
- чтение с листа;
- работа над репертуаром.

Тематика практических работ:

- пьесы из сборника В.М.Катанского «Школа фортепиано»;
- пьесы из сборника А.Николаева «Школа игры на фортепиано»;
- пьесы из сборника Г.Г.Цыгановой «Новая школа игры на фортепиано».

Тема №10 (2ч.)

Интервалы.

Основные вопросы:

- что в теории музыки называется интервалом;
- виды интервалов: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава;
- что такое количественная и качественная характеристика интервала.

Требования к знаниям и умениям:

- обучающиеся должны знать интервалы и уметь их различать.

Самостоятельная работа:

- игра гамм;
- игра интервалов и их запись на нотном стане;
- чтение с листа;
- работа над репертуаром.

Тематика практических работ:

- пьесы из сборника В.М.Катанского «Школа фортепиано»;
- пьесы из сборника А.Николаева «Школа игры на фортепиано»;
- пьесы из сборника Г.Г.Цыгановой «Новая школа игры на фортепиано».

Тема №11 (2 ч.)

Лады. Мажор. Минор.

Основные вопросы:

- что такое лад;
- мажор, устойчивые и неустойчивые ступени;
- минор.

Требования к знаниям и умениям:

- обучающиеся должны знать, что такое лад, мажор и минор, уметь их отличать на слух.

Самостоятельная работа:

- игра гамм – мажорной и минорной;
- чтение с листа;
- работа над репертуаром.

Тематика практических работ:

- пьесы из сборника В.М.Катанского «Школа фортепиано»;
- пьесы из сборника А.Николаева «Школа игры на фортепиано»;
- пьесы из сборника Г.Г.Цыгановой «Новая школа игры на фортепиано».

Тема №12 (2ч.)

Тональности.

Основные вопросы:

- что такое тональность, тоника, параллельные тональности;
- до мажор- ля минор;
- соль мажор – ми минор;
- фа мажор – ре минор.

Требования к знаниям и умениям:

- знать основные вопросы темы;
- уметь играть эти параллельные тональности.

Самостоятельная работа:

- игра гамм;
- чтение с листа;
- работа над репертуаром.

Тематика практических работ:

- пьесы из сборника В.М.Катанского «Школа фортепиано»;
- пьесы из сборника А.Николаева «Школа игры на фортепиано»;
- пьесы из сборника Г.Г.Цыгановой «Новая школа игры на фортепиано».

Тема №13 (1 ч.)**Буквенные обозначения нот и тональностей.****Основные вопросы:**

- буквенные обозначения нот;
- буквенные обозначения тональностей.

Требования к знаниям и умениям:

- запомнить буквенные обозначения нот и тональностей и уметь их определять в нотной записи.

Самостоятельная работа.

- игра гамм;
- чтение с листа;
- работа над репертуаром.

Тематика практических работ:

- пьесы из сборника В.М.Катанского «Школа фортепиано».
- пьесы из сборника А.Николаева «Школа игры на фортепиано».
- хрестоматия 1-2 классы ДМШ. 150 новых пьес для синтезатора.

Тема №14 (1 ч.)**Аккорды и арпеджио.****Основные вопросы:**

- что такое аккорды;
- что такое арпеджио;

- основные аккорды тональностей: тоническое трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд.

Требования к знаниям и умениям:

- знать основные аккорды и уметь их сыграть на фортепиано, а также разложить их на арпеджио.

Самостоятельная работа:

- игра гамм;
- игра аккордов и арпеджио;
- чтение с листа;
- работа над репертуаром.

Тематика практических работ:

- пьесы из сборника В.М.Катанского «Школа фортепиано»;
- пьесы из сборника А.Николаева «Школа игры на фортепиано»;
- хрестоматия 1-2 классы ДМШ. 150 новых пьес для синтезатора.

Музыкальная литература (3 ч.).

Тема №15 (1 ч.)

Музыкальные жанры.

Основные вопросы:

- что такое музыкальные жанры;
- первичные жанры - песня, танец, марш;
- вторичные жанры - опера, симфония, балет.

Требования к знаниям и умениям:

- обучающиеся должны знать, что такое музыкальный жанр, первичные и вторичные жанры; уметь различать их.

Самостоятельная работа:

- игра гамм;
- игра аккордов и арпеджио;
- чтение с листа отрывков из песни, марша, балета;
- прослушивание композиций разных музыкальных жанров.

Тематика практических работ:

- произведения из сборника Радыновой О.П. Песня, танец, марш.
- реферат на тему «Музыкальные жанры».

Тема №16 (1 ч.)

**Классические российские композиторы
и их произведения.**

Основные вопросы:

- биография П.И.Чайковского;
- биография М.И.Глинки;
- биография Н.А. Римского-Корсакова;
- их известные произведения.

Требования к знаниям и умениям:

- знать биографии этих композиторов.

Самостоятельная работа:

- игра гамм;
- игра аккордов и арпеджио;
- чтение с листа;
- прослушивание композиций этих композиторов.

Тематика практических работ:

- реферат на тему «Балеты П.И.Чайковского»;
- реферат на тему «М.И.Глинка и Н.А.Римский-Корсаков– великие русские композиторы».

Тема №17 (1 ч.)
Классические зарубежные композиторы
и их произведения.

Основные вопросы:

- основные факты из биографии И.С.Баха и Г. Генделя и их знаменитые произведения;
- основные факты из биографии Л.Бетховена «Лунная соната», «К Элизе»;
- основные факты из биографии В.А. Моцарта.

Требования к знаниям и умениям:

- знать биографии этих композиторов.

Самостоятельная работа:

- игра гамм;
- игра аккордов и арпеджио;
- чтение с листа;
- прослушивание композиций этих композиторов.

Тематика практических работ:

- реферат на тему « Чудо-ребенок В.А.Моцарт»;
- выполнение тестового задания;
- реферат на тему «Л.Бетховен и его бессмертные произведения».

Игра на фортепиано (42 ч.)

Тема №18 (3 ч.)
Организация пианистического аппарата.

Основные вопросы:

- постановка корпуса и рук;
- правильное расположение пальцев.

Требования к знаниям и умениям:

- научиться правильно сидеть за инструментом и следить за руками и пальцами.

Самостоятельная работа:

- игра гамм и упражнений;
- чтение с листа.

Тематика практических работ:

- упражнения «Лебедь», «Марионетка», «Солдатики» и т.д.;
- пьесы из сборника В.М.Катанского «Школа фортепиано»;
- пьесы из сборника А.Николаева «Школа игры на фортепиано»;
- пьесы из сборника Г.Г.Цыгановой «Новая школа игры на фортепиано»;
- хрестоматия 1-2 классы ДМШ. 150 новых пьес для синтезатора.

Тема №19 (10 ч.)**Развитие техники пальцев.****Основные вопросы:**

- развитие техники пальцев.

Требования к знаниям и умениям:

- развивать технику посредством игры на инструменте гамм и этюдов.

Самостоятельная работа:

- игра гамм и упражнений;
- игра аккордов и арпеджио;
- чтение с листа;
- игра этюдов.

Тематика практических работ:

- упражнения «Лебедь», «Марионетка», «Солдатики» и т.д.
- пьесы из сборника В.М.Катанского «Школа фортепиано».
- пьесы из сборника А.Николаева «Школа игры на фортепиано».
- пьесы из сборника Г.Г.Цыгановой «Новая школа игры на фортепиано».

Тема №20 (12 ч.)**Чтение с листа.****Основные вопросы:**

- развивать способность чтения с листа.

Требования к знаниям и умениям:

- развивать навыки чтения с листа.

Самостоятельная работа

- игра гамм;
- игра аккордов и арпеджио;
- чтение с листа.

Тематика практических работ:

- пьесы из сборника В.М.Катанского «Школа фортепиано»;
- пьесы из сборника А.Николаева «Школа игры на фортепиано»;
- пьесы из сборника Г.Г.Цыгановой «Новая школа игры на фортепиано».

Тема №21 (17 ч.)
Работа над репертуаром.

Основные вопросы:

- после прослушивания пьес, выбрать понравившиеся и работать над их исполнением.

Требования к знаниям и умениям:

- учащиеся должны уметь слушать фортепианную музыку, как в грамзаписи, так и живом исполнении и исполнять несложные произведения.

Самостоятельная работа:

- игра гамм;
- игра аккордов и арпеджио;
- работа над репертуаром.

Тематика практических работ:

- пьесы из сборника В.М.Катанского «Школа фортепиано»;
- пьесы из сборника А.Николаева «Школа игры на фортепиано»;
- пьесы из сборника Г.Г.Цыгановой «Новая школа игры на фортепиано»;
- хрестоматия 1-2 классы ДМШ. 150 новых пьес для синтезатора;
- произведения из сборника О.Зиминой «Самоучитель игры на фортепиано»;
- «Легкие пьесы для начинающих Л.Ройзман»;
- пьесы из сборника С.Барсукова «Любимое фортепиано».

Тема №22 (1 ч.)
Заключительное занятие. Повторение пройденного.

Основные вопросы:

- повторение пройденных за год тем.

Требования к знаниям и умениям:

- обучающиеся должны знать основные вопросы теории музыки;
- дети должны уметь читать с листа и играть на инструменте произведения своего репертуара.

Самостоятельная работа:

- игра гамм;
- игра аккордов и арпеджио;

- чтение с листа;
- игра репертуара.

Тематика практических работ:

- пьесы из сборника В.М.Катанского «Школа фортепиано».
- пьесы из сборника А.Николаева «Школа игры на фортепиано».
- пьесы из сборника Г.Г.Цыгановой «Новая школа игры на фортепиано».
- хрестоматия 1-2 классы ДМШ. 150 новых пьес для синтезатора,
- произведения из сборника О.Зиминой «Самоучитель игры на фортепиано»,
- «Легкие пьесы для начинающих Л.Ройзман,
- пьесы из сборника С.Барсукова «Любимое фортепиано».

Содержание программы 2 год обучения.

Тема №1 (1ч.) Вводное занятие.

Основные вопросы:

- ознакомление с программой занятий;
- техника безопасности: правила поведения на занятиях, правила дорожного движения.

Требования к знаниям и умениям:

- учащиеся должны знать программу занятий и технику безопасности.

Самостоятельная работа:

- инсценировка возможных способов нарушений техники безопасности и способов их предотвращения.

Тематика практических работ:

- тестовые задания по технике безопасности и правилам дорожного движения.

Основы музыкальной грамоты (повторение и закрепление) (18 ч.)

Тема №2 (1 ч.) Устройство фортепиано. Музыкальная система. Звукоряд. Октавы.

Основные вопросы:

- история фортепиано;
- как устроено фортепиано;
- благодаря чему извлекается звук;
- уход за инструментом;
- что такое музыкальная система, звукоряд;
- клавиатура, клавиши, октавы;
- аппликатура.

Требования к знаниям и умениям:

- учащиеся должны вспомнить, как устроено фортепиано, как за ним ухаживать, как извлекается звук, показать октавы на клавиатуре: первая, вторая, третья, малая, большая, контроктава, субконтроктава.

Самостоятельная работа:

- учащиеся показывают октавы, расположение звуков на клавиатуре, проигрывают звукоряд от ноты до первой октавы до ноты до второй октавы вверх и вниз, легкие упражнения в разных октавах и определенную мелодию от разных звуков.

Тематика практических работ:

- пьесы из сборника В.М.Катанского «Школа фортепиано»;
- пьесы из сборника А.Николаева «Школа игры на фортепиано»;
- пьесы из сборника Г.Г.Цыгановой «Новая школа игры на фортепиано»;
- хрестоматия 1-2 классы ДМШ. 150 новых пьес для синтезатора.

Тема №3 (1 ч.)

Ноты и нотоносец.

Скрипичный и басовый ключи.

Основные вопросы:

- нотное письмо;
- нотоносец и расположение нот на нем: до, ре, ми, фа, соль, ля, си;
- акколада;
- скрипичный ключ;
- басовый ключ.

Требования к знаниям и умениям:

обучающиеся должны знать:

- понятие нотоносец и запомнить расположение нот на нем: на линейках, между линейками, над и под нотным станом; уметь показывать их на клавиатуре и на нотоносце;
- партитура;
- акколада — фигурная скобка, обозначающая партитуру правой и левой руки; ключи, определяющие местонахождение нот на нотоносце.

Самостоятельная работа:

- играть упражнения на повторение и закрепление расположения нот на нотоносце.

Тематика практических работ:

- пьесы из сборника В.М.Катанского «Школа фортепиано»;
- пьесы из сборника А.Николаева «Школа игры на фортепиано»;
- пьесы из сборника Г.Г.Цыгановой «Новая школа игры на фортепиано»;
- хрестоматия 1-2 классы ДМШ. 150 новых пьес для синтезатора.

Тема №4 (1 ч.)
Ритм. Метр. Темп.
Длительность звуков и пауз.

Основные вопросы:

- что такое ритм;
- что такое метр;
- темпы в музыке;
- длительности нот и их соотношение.

Требования к знаниям и умениям:

- обучающиеся должны знать понятия ритм, метр, темп, значения темпа в музыке, запомнить длительности нот и пауз: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая; уметь в нотной записи определить длительности нот.

Самостоятельная работа:

- проиграть звукоряд от ноты до первой октавы до ноты до второй октавы вверх и вниз, а также расходящуюся гамму, упражнения нотами разных длительностей и в разном темпе, чтение с листа простых пьес.

Тематика практических работ:

- пьесы из сборника В.М.Катанского «Школа фортепиано»;
- пьесы из сборника А.Николаева «Школа игры на фортепиано»;
- пьесы из сборника Г.Г.Цыгановой «Новая школа игры на фортепиано»;
- хрестоматия 1-2 классы ДМШ. 150 новых пьес для синтезатора.

Тема №5 (1 ч.)
Такт, затакт, размер.

Основные вопросы:

- что такое такт;
- что такое затакт;
- музыкальные размеры; 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Требования к знаниям и умениям:

- обучающиеся должны знать, что такое такт, затакт, размер. Уметь сосчитать количество тактов в пьесе, перечислить простые и сложные размеры, определить, в каком размере записана мелодия.

Самостоятельная работа:

- проигрывание гаммы;
- чтение с листа пьес с разными размерами и с затакта.

Тематика практических работ:

- пьесы из сборника В.М.Катанского «Школа фортепиано»;
- пьесы из сборника А.Николаева «Школа игры на фортепиано»;
- пьесы из сборника Г.Г.Цыгановой «Новая школа игры на фортепиано»;
- хрестоматия 1-2 классы ДМШ. 150 новых пьес для синтезатора.

Тема №6 (1ч.)

Тон, полутон, знаки альтерации.

Основные вопросы:

- что такое тон и полутон;
- состав звукоряда;
- знаки альтерации;
- диез;
- бемоль;
- бекар;
- что такое хроматическая гамма.

Требования к знаниям и умениям:

- учащиеся должны знать состав звукоряда от ноты *до* до ноты *до*, различать знаки альтерации.

Самостоятельная работа:

- игра гаммы, хроматической гаммы;
- игра упражнений и пьес, где используются различные знаки альтерации;
- чтение с листа.

Тематика практических работ:

- пьесы из сборника В.М.Катанского «Школа фортепиано»;
- пьесы из сборника А.Николаева «Школа игры на фортепиано»;
- пьесы из сборника Г.Г.Цыгановой «Новая школа игры на фортепиано»;
- хрестоматия 1-2 классы ДМШ. 150 новых пьес для синтезатора.

Тема №7 (1ч.)

Легато, стаккато. Динамические оттенки.

Основные вопросы:

- что такое легато, стаккато, нон легато;
- виды динамических оттенков;
- крещендо, диминуэндо.

Требования к знаниям и умениям:

- обучающиеся должны знать, как играть на фортепиано легато, нон легато, стаккато;
- уметь играть на инструменте различными динамическими оттенками: форте, пиано, мэццо форте, мэццо пиано, постепенно увеличивая или уменьшая громкость произведения.

Самостоятельная работа:

- игра гамм и упражнений;
- чтение с листа;
- работа над репертуаром.

Тематика практических работ:

- пьесы из сборника В.М.Катанского «Школа фортепиано»;
- пьесы из сборника А.Николаева «Школа игры на фортепиано»;

- пьесы из сборника Г.Г.Цыгановой «Новая школа игры на фортепиано»;
- хрестоматия 1-2 классы ДМШ. 150 новых пьес для синтезатора.

Тема №8 (2 ч.)

Мелизмы.

Основные вопросы:

- что такое мелизмы;
- самые распространенные украшения звуков мелодии:
- форшлаг долгий и короткий;
- группетто;
- мордент неперечеркнутый и перечеркнутый;
- тремоло;
- глиссандо;
- трель.

Требования к знаниям и умениям:

- обучающиеся должны запомнить мелизмы и уметь исполнять некоторые из них.

Самостоятельная работа:

- игра на фортепиано упражнений и легких пьес с использованием мелизмов.

Тематика практических работ:

- пьесы из сборника В.М.Катанского «Школа фортепиано»;
- пьесы из сборника А.Николаева «Школа игры на фортепиано»;
- пьесы из сборника Г.Г.Цыгановой «Новая школа игры на фортепиано»;
- хрестоматия 1-2 классы ДМШ. 150 новых пьес для синтезатора.

Тема №9 (2 ч.)

Ноты разных октав.

Основные вопросы:

- продолжение изучения расположения нот на нотоносце в разных октавах;
- их изменения в зависимости от музыкального ключа.

Требования к знаниям и умениям:

- учащиеся должны знать расположение нот второй, третьей, малой, большой октав и уметь их проигрывать на инструменте.

Самостоятельная работа:

- игра гамм;
- игра упражнений на запоминание нот разных октав;
- чтение с листа;
- работа над репертуаром.

Тематика практических работ:

- пьесы из сборника В.М.Катанского «Школа фортепиано»;
- пьесы из сборника А.Николаева «Школа игры на фортепиано»;

- пьесы из сборника Г.Г.Цыгановой «Новая школа игры на фортепиано»;
- хрестоматия 1-2 классы ДМШ. 150 новых пьес для синтезатора.

Тема №10 (2ч.)

Интервалы.

Основные вопросы:

- что в теории музыки называется интервалом;
- виды интервалов: прима; секунда малая, большая, увеличенная; терция большая и малая; кварта чистая и увеличенная; квинта уменьшенная и чистая; секста малая и большая; септима уменьшенная, малая, большая; октава.

Требования к знаниям и умениям:

- обучающиеся должны знать интервалы и уметь их различать.

Самостоятельная работа:

- игра гамм;
- игра интервалов и их запись на нотном стане;
- чтение с листа;
- работа над репертуаром.

Тематика практических работ:

- пьесы из сборника В.М.Катанского «Школа фортепиано»;
- пьесы из сборника А.Николаева «Школа игры на фортепиано»;
- пьесы из сборника Г.Г.Цыгановой «Новая школа игры на фортепиано»;
- хрестоматия 1-2 классы ДМШ. 150 новых пьес для синтезатора.

Тема №11 (1 ч.)

Лады. Мажор. Минор.

Основные вопросы:

- что такое лад;
- мажор, устойчивые и неустойчивые ступени;
- минор.

Требования к знаниям и умениям:

- учащиеся должны знать, что такое лад, мажор и минор, уметь их отличать на слух.

Самостоятельная работа:

- игра гамм – мажорной и минорной;
- чтение с листа;
- работа над репертуаром.

Тематика практических работ:

- пьесы из сборника В.М.Катанского «Школа фортепиано».
- пьесы из сборника А.Николаева «Школа игры на фортепиано».
- пьесы из сборника Г.Г.Цыгановой «Новая школа игры на фортепиано».

- хрестоматия 1-2 классы ДМШ. 150 новых пьес для синтезатора.

Тема №12. Тональности. (1 ч.)

Основные вопросы:

- что такое тональность, тоника, параллельные тональности;
- до мажор- ля минор;
- соль мажор – ми минор;
- фа мажор – ре минор.

Требования к знаниям и умениям:

- знать основные вопросы темы;
- уметь играть эти параллельные тональности.

Самостоятельная работа:

- игра гамм;
- чтение с листа;

Тематика практических работ:

- пьесы из сборника В.М.Катанского «Школа фортепиано»;
- пьесы из сборника А.Николаева «Школа игры на фортепиано»;
- пьесы из сборника Г.Г.Цыгановой «Новая школа игры на фортепиано»;
- хрестоматия 1-2 классы ДМШ. 150 новых пьес для синтезатора.

Тема №13 (1 ч.) Аккорды и арпеджио.

Основные вопросы:

- что такое аккорды;
- что такое арпеджио;
- основные аккорды тональностей: тоническое трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд, субдоминанта и доминанта.

Требования к знаниям и умениям:

- знать основные аккорды и уметь их сыграть на фортепиано, а также разложить их на арпеджио.

Самостоятельная работа:

- игра гамм;
- игра аккордов и арпеджио;
- чтение с листа;
- работа над репертуаром.

Тематика практических работ:

- пьесы из сборника В.М.Катанского «Школа фортепиано»;
- пьесы из сборника А.Николаева «Школа игры на фортепиано»;
- пьесы из сборника Г.Г.Цыгановой «Новая школа игры на фортепиано»;
- хрестоматия 1-2 классы ДМШ. 150 новых пьес для синтезатора.

Тема №14 (2 ч.)

Квинтовый круг.

Основные вопросы:

- что такое квинтовый круг;
- диезные тональности;
- бемольные тональности.

Требования к знаниям и умениям:

- учащиеся должны знать, как строятся диезные и бемольные тональности, уметь их играть на инструменте.

Самостоятельная работа:

- определить тональность русской народной песни «У меня ли во садочке». Транспонировать мелодию на тон ниже – в тональность фа мажор
- определить тональность «Токкаты» П.Мория и транспонировать ее на тон выше и на тон ниже.

Тематика практических работ:

- пьесы из сборника В.М.Катанского «Школа фортепиано»;
- произведения из репертуара оркестра П.Мория;
- пьесы из сборника А.Николаева «Школа игры на фортепиано»;
- пьесы из сборника Г.Г.Цыгановой «Новая школа игры на фортепиано»;
- хрестоматия 1-2 классы ДМШ. 150 новых пьес для синтезатора.

Музыкальная литература (5 ч.)

Тема №15 (1 ч.)

Музыкальные жанры.

Основные вопросы:

- симфония, сюита,
- опера и оратория,
- соната, пассакалия.

Требования к знаниям и умениям:

- обучающиеся должны знать эти музыкальные жанры.

Самостоятельная работа:

- игра гамм;
- игра аккордов и арпеджио;
- прослушивание композиций разных музыкальных жанров.

Тематика практических работ:

- реферат на тему «Музыкальные жанры».

Тема №16 (1ч.)
Классические российские композиторы
и их произведения.

Основные вопросы:

- биография А.Даргомыжского;
- биография М.Мусоргского.

Требования к знаниям и умениям:

- знать биографии этих композиторов.

Самостоятельная работа:

- игра гамм;
- игра аккордов и арпеджио;
- чтение с листа;
- прослушивание композиций этих композиторов.

Тематика практических работ:

- реферат на тему « Русалка» А.Даргомыжского»;
- выполнение тестового задания.

Тема №17.
Классические зарубежные композиторы
и их произведения. (1 ч.)

Основные вопросы:

- биография Ф.Шопена;
- биография Вивальди.

Требования к знаниям и умениям:

- знать биографии этих композиторов.

Самостоятельная работа:

- игра гамм;
- игра аккордов и арпеджио;
- чтение с листа;
- прослушивание композиций этих композиторов.

Тематика практических работ:

- реферат на тему « Ф.Шопен и его произведения»;
- выполнение тестового задания;
- реферат на тему «Времена года Вивальди».

Тема №18 (1ч.)
Советские композиторы и их произведения.

Основные вопросы:

- биография и произведения С.Прокофьева;

- биография Д.Шостаковича и его произведения.

Требования к знаниям и умениям:

- знать биографии этих композиторов.

Самостоятельная работа:

- игра гамм;
- игра аккордов и арпеджио;
- чтение с листа;
- прослушивание композиций этих композиторов.

Тематика практических работ:

- реферат на тему «Балет С.Прокофьева «Золушка»»;
- выполнение тестового задания;
- реферат на тему «Мелодии военных лет».

Тема №19 (1ч.)

**Современные детские композиторы
и их произведения.**

Основные вопросы:

- песни детства В.Шаинского;
- «Бременские музыканты» Г.Гладкова;
- «Крылатые качели» Е.Крылатова.

Требования к знаниям и умениям:

- знать биографии этих композиторов.

Самостоятельная работа:

- игра гамм;
- игра аккордов и арпеджио;
- чтение с листа;
- прослушивание композиций этих композиторов.

Тематика практических работ:

- реферат на тему «Песни В.Шаинского»;
- выполнение тестового задания;
- реферат на тему «Песни Г.Гладкова и Е.Крылатова».

Игра на фортепиано (47 ч.)

Тема №20 (1 ч.)

Организация пианистического аппарата.

Основные вопросы:

- постановка корпуса и рук.

Требования к знаниям и умениям:

- повторение правильной посадки за инструментом и положения рук и пальцев.

Самостоятельная работа:

- игра гамм;
- чтение с листа.

Тематика практических работ:

- пьесы из сборника В.М.Катанского «Школа фортепиано»;
- пьесы из сборника А.Николаева «Школа игры на фортепиано»;
- пьесы из сборника Г.Г.Цыгановой «Новая школа игры на фортепиано»;
- хрестоматия 1-2 классы ДМШ. 150 новых пьес для синтезатора.

Тема №21 (5 ч.)

Развитие техники пальцев.

Основные вопросы:

- развитие техники пальцев.

Требования к знаниям и умениям:

- развивать технику посредством игры на инструменте гамм и этюдов.

Самостоятельная работа:

- игра гамм;
- игра аккордов и арпеджио;
- чтение с листа;
- игра этюдов.

Тематика практических работ:

- пьесы из сборника В.М.Катанского «Школа фортепиано»;
- пьесы из сборника А.Николаева «Школа игры на фортепиано»;
- пьесы из сборника Г.Г.Цыгановой «Новая школа игры на фортепиано»;
- хрестоматия 1-2 классы ДМШ. 150 новых пьес для синтезатора.

Тема №22 (9 ч.)

Чтение с листа.

Основные вопросы:

- развивать способность чтения с листа.

Требования к знаниям и умениям:

- развивать навыки чтения с листа.

Самостоятельная работа

- игра гамм;
- игра аккордов и арпеджио;
- чтение с листа.

Тематика практических работ:

- пьесы из сборника В.М.Катанского «Школа фортепиано»;
- пьесы из сборника А.Николаева «Школа игры на фортепиано»;

- пьесы из сборника Г.Г.Цыгановой «Новая школа игры на фортепиано»;
- хрестоматия 1-2 классы ДМШ. 150 новых пьес для синтезатора.

Тема №23 (25 ч.) **Работа над репертуаром.**

Основные вопросы:

- после прослушивания пьес, выбрать понравившиеся и работать над их исполнением.

Требования к знаниям и умениям:

- учащиеся должны уметь слушать фортепианную музыку, как в грамзаписи, так и живом исполнении и исполнять несложные произведения.

Самостоятельная работа:

- игра гамм;
- игра аккордов и арпеджио;
- работа над репертуаром.

Тематика практических работ:

- пьесы из сборника В.М.Катанского «Школа фортепиано»;
- пьесы из сборника А.Николаева «Школа игры на фортепиано»;
- пьесы из сборника Г.Г.Цыгановой «Новая школа игры на фортепиано»;
- хрестоматия 1-2 классы ДМШ. 150 новых пьес для синтезатора.

Тема №24 (2 ч.) **Игра в ансамбле.**

Основные вопросы:

- игра на фортепиано в ансамбле с педагогом.

Требования к знаниям и умениям:

- обучающиеся должны приобрести навыки игры в ансамбле.

Самостоятельная работа:

- игра гамм;
- игра аккордов и арпеджио;
- игра в ансамбле с педагогом.

Тематика практических работ:

- пьесы из сборника В.М.Катанского «Школа фортепиано»;
- пьесы из сборника А.Николаева «Школа игры на фортепиано»;
- пьесы из сборника Г.Г.Цыгановой «Новая школа игры на фортепиано»;
- хрестоматия 1-2 классы ДМШ. 150 новых пьес для синтезатора.

Тема №25 (2 ч.) **Подбор на слух.**

Основные вопросы:

- подбор на слух мелодии после ее предварительного прослушивания.

Требования к знаниям и умениям:

- обучающиеся должны приобрести навыки подбора на слух.

Самостоятельная работа:

- игра гамм;
- игра аккордов и арпеджио;
- подбор на слух.

Тематика практических работ:

- подбор на слух прослушанных произведений.

Тема №26 (2 ч.)**Сочиняем сами.****Основные вопросы:**

- сочинение собственной мелодии.

Требования к знаниям и умениям:

- научиться сочинять простые мелодии и записывать их.

Самостоятельная работа:

- игра гамм;
- игра аккордов и арпеджио;
- сочинение музыкальной композиции.

Тематика практических работ:

- сочинение мелодии на тему «Моя родина – Башкортостан»;
- сочинение мелодии на тему «Мечта».

Тема №27 (1 ч.)**Импровизация.****Основные вопросы:**

- импровизация – непосредственное, без предварительной подготовки выражение музыкальной мысли.

Требования к знаниям и умениям:

- уметь импровизировать.

Самостоятельная работа:

- игра гамм;
- игра аккордов и арпеджио;
- импровизация.

Тематика практических работ:

- импровизация на тему русских народных и детских песен.

Тема №28 (1 ч.)

Заключительное занятие. Подведение итогов.

Основные вопросы:

-повторение пройденных за время обучения тем.

Требования к знаниям и умениям:

- учащиеся должны знать основные вопросы теории музыки;
- должны уметь читать с листа и играть на инструменте произведения своего репертуара, подбирать на слух, играть в ансамбле с педагогом и т.д.

Самостоятельная работа:

- игра гамм;
- игра аккордов и арпеджио;
- чтение с листа;
- игра репертуара.

Тематика практических работ:

- пьесы из сборника В.М.Катанского «Школа фортепиано»;
- пьесы из сборника А.Николаева «Школа игры на фортепиано»;
- пьесы из сборника Г.Г.Цыгановой «Новая школа игры на фортепиано»;
- хрестоматия 1-2 классы ДМШ. 150 новых пьес для синтезатора;
- произведения из сборника О.Зиминой «Самоучитель игры на фортепиано»;
- «Легкие пьесы для начинающих Л.Ройзман»;
- пьесы из сборника С.Барсукова «Любимое фортепиано».

IV. Методическое обеспечение.

Для реализации поставленных задач в программе используются следующие методы обучения:

- наглядный метод – в музыкальном воспитании имеет две разновидности: наглядно-слуховой (исполнение музыки, как в живом исполнении, так и в грамзаписи) и наглядно-зрительный (показ иллюстраций, картинок, применение наглядных пособий);
- объяснительно-иллюстративный – это повествовательный рассказ педагога, который ведет детей к усвоению готовых знаний, беседы о содержании музыки;
- эмпирический – метод подражания: «играй, как я тебе показываю». Этот метод эффективен на начальной стадии работы с обучающимися;
- репродуктивный – это организованное педагогом повторение на основе серии упражнений, что ведет к усвоению умений и навыков.

Формируя музыкальные знания, нравственные, эстетические и художественные качества личности обучающегося, необходимо придерживаться ведущих в педагогике искусства принципов:

Образность – важнейший принцип организации учебного процесса. Именно образ связывает искусство и жизнь. Содержание музыки воспринимается учащимися через художественный образ. Через образ должно являться и содержание занятия, формирование у обучающихся художественно-образного самостоятельного мышления, фантазии.

Целостность. На всех уровнях формирования музыкальной культуры музыка предстает перед обучающимся как целостное явление.

Ассоциативность является художественной основой процесса формирования музыкальной культуры. На занятии должен преобладать ассоциативный тип организации материала, основанный на творческом характере восприятия, на способности порождать образы – представления по связи с общим и различным в разных видах искусства.

Организация учебно-воспитательного процесса.

1. Организационный момент. Сообщение темы занятия и постановка задачи.
 2. Выполнение упражнений для приведения рук в рабочее состояние.
- Растяжка мышц шеи, рук, плечевого пояса:
 - а) повороты головы;

- б) открывать и захлопывать одновременно все пальцы;
- в) «прощание» свободно и естественно;
- г) «Щепотка». Быстро и легко;
- д) Бросок освобожденной руки на колени ладонью, затем на пальцы;
- е) «Соринка с колен» мгновенно и легко, кисть не участвует.

- Упражнения на мелкую моторику:

- а) «хлебные шарики»;
- б) то же, но прижимая, как бы прощупывая пальцы;
- в) «веер на колене»;
- г) подбираем закругленные пальцы и по два раза «играем» каждым пальцем, не отрывая других от поверхности. Исполняется на колене.

3. Разминка пальцев на фортепиано – игра звукоряда и хроматической гаммы правой и левой рукой по отдельности и одновременно вверх и вниз по две октавы.

4. Повторение темы прошлого занятия.

5. Игра репертуара.

6. Объяснение новой темы.

7. Физкультминутка. Упражнения «Марионетка» и «Маятник».

8. Закрепление материала.

9. Домашнее задание.

Интерес к музыкально-исполнительской деятельности зависит от создания педагогом на занятиях ситуации успеха. Подбадривание, похвала и положительная оценка помогают создать на занятиях обстановку раскованности, непринужденности, которая так необходима для творчества.

Контроль за музыкально-исполнительским развитием осуществляется 2 раза в год через педагогическое наблюдение, индивидуальное прослушивание, через проведение контрольных срезов в различных формах: занятия-путешествия, занятия-концерты, познавательные игры, где определяется оптимальный уровень знаний, умений, навыков по заданным темам образовательной программы.

В целях стимулирования обучающихся к занятиям, программой предусмотрены: организации конкурсов, концертов, праздников с приглашением родителей, друзей, знакомых. С родителями проводится работа в течение всего учебного года в форме индивидуальных бесед, коллективных посещений концертов, приглашения их на тематические и открытые занятия, на отчетные концерты.

Материально-техническое обеспечение программы.

Успешность обучения зависит от правильной организации образовательного процесса. Занятия проходят в эстетически оформленном, хорошо освещенном и проветриваемом кабинете.

- есть настроенный инструмент – фортепиано;
- магнитофон;
- настенная доска с нотоносцем.
- в кабинете оформлены стенды, собраны тематические и методические папки, фонограммы, нотная литература.

Форма подведения итогов реализации программы - в виде занятия-концерта, на котором обучающиеся играют на фортепиано произведения, которым научились за год.

Приложения

Приложение 1

Календарный учебный график 1 года обучения

№ темы	Месяц проведения	Число	Время проведения	Форма	Количество часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1				Инд.	1	Вводное занятие. Прослушивание, Знакомство с программой занятий и техникой безопасности.	Каб. «Импровизация»	беседа
2				Инд.	1	Музыкальные и шумовые звуки. Свойства музыкального звука: длительность, высота, тембр, громкость.	Каб. «Импровизация»	беседа, игра
3				Инд.	1	Устройство фортепиано. Музыкальная система. Звукоряд. Октавы. Организация пианистического аппарата.	Каб. «Импровизация»	беседа, игра
4				Инд.	1	Ноты и нотоносец. Скрипичный и басовый ключи. Гамма.	Каб. «Импровизация»	беседа, игра
5				Инд.	1	Ноты и нотоносец. Скрипичный и басовый ключи. Гамма.	Каб. «Импровизация»	беседа, игра

6				Инд.	1	Ритм. Метр. Длительность звуков и пауз.	Каб. «Импровизация»	беседа, игра
7				Инд.	1	Длительность звуков: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая.	Каб. «Импровизация»	беседа, игра
8				Инд.	1	Такт, затакт, размер.	Каб. «Импровизация»	беседа, игра
9				Инд.	1	Закрепление пройденных тем.	Каб. «Импровизация»	беседа, игра
10				Инд.	1	Чтение с листа.	Каб. «Импровизация»	набл игра
11				Инд.	1	Тон, полутон, знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.	Каб. «Импровизация»	беседа
12				Инд.	1	Тон, полутон, знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.	Каб. «Импровизация»	беседа
13				Инд.	1	Чтение с листа. Организация пианистического аппарата.	Каб. «Импровизация»	игра, набл
14				Инд.	1	Выбор пьес для репертуара и работа над ними. (для каждого обучающегося индивидуально).	Каб. «Импровизация»	набл. игра
15				Инд.	1	Работа над репертуаром.	Каб. «Импровизация»	набл игра
16				Инд.	1	Работа над репертуаром.	Каб. «Импровизация»	набл., игра
17				Инд.	1	Легато, стаккато. Динамические оттенки.	Каб. «Импровизация»	беседа, игра
18				Инд.	1	Чтение с листа. Закрепление пройденных тем.	Каб. «Импровизация»	игра, набл.
19				Инд.	1	Работа над репертуаром.	Каб. «Импровизация»	набл., игра
20				Инд.	1	Ноты второй, и малой октав. Игра упражнений.	Каб. «Импровизация»	беседа, игра
21				Инд.	1	Ноты второй, и малой	Каб.	беседа,

						октав. Игра упражнений.	«Импровизация	игра
22				Инд.	1	Ноты второй, и малой октав. Игра упражнений.	Каб. «Импровизация	беседа, игра
23				Инд.	1	Ноты третьей и большой октав. Игра упражнений.	Каб. «Импровизация»	беседа, игра
24				Инд.	1	Ноты третьей и большой октав. Игра упражнений.	Каб. «Импровизация»	беседа, игра
25				Инд.	1	Ноты третьей и большой октав. Игра упражнений.	Каб. «Импровизация»	беседа, игра
26				Инд.	1	Чтение с листа.	Каб. «Импровизация»	игра, набл.
27				Инд.	1	Работа над репертуаром.	Каб. «Импровизация»	игра, набл.
28				Инд.	1	Работа над репертуаром.	Каб. «Импровизация	игра, набл.
29				Инд.	1	Работа над репертуаром.	Каб. «Импровизация	игра, набл.
30				Инд.	1	Работа над репертуаром.	Каб. «Импровизация	игра, набл.
31				Инд.	1	Интервалы. Игра упражнений.	Каб. «Импровизация»	игра, набл.
32				Инд.	1	Интервалы. Игра упражнений.	Каб. «Импровизация	игра, набл.
33				Инд.	1	Повторение пройденного за первое полугодие. Игра упражнений.	Каб. «Импровизация»	игра, набл.
34				Инд.	1	Чтение с листа.	Каб. «Импровизация»	игра, набл.
35				Инд.	1	Лады. Мажор. Минор. Тоника.	Каб. «Импровизация»	беседа, игра
36				Инд.	1	Тональности.	Каб. «Импровизация»	беседа, игра
37				Инд.	1.	Аккорды и арпеджио. Игра упражнений.	Каб. «Импровизация»	игра, набл.
38				Инд.	1	Аккорды и арпеджио. Игра упражнений.	Каб. «Импровизация	игра, набл.

							зация	
39				Инд.	1	Игра гамм, этюдов на развитие исполнительского мастерства. Работа над репертуаром.	Каб. «Импровизация»	игра, набл.
40				Инд.	1	Игра гамм, этюдов на развитие исполнительского мастерства. Работа над репертуаром.	Каб. «Импровизация»	игра, набл.
41				Инд.	1	Игра гамм, этюдов на развитие исполнительского мастерства. Работа над репертуаром.	Каб. «Импровизация»	игра, набл.
42				Инд.	1	Игра гамм, этюдов на развитие исполнительского мастерства. Работа над репертуаром.	Каб. «Импровизация»	игра, набл.
43				Инд.	1	Чтение с листа.	Каб. «Импровизация»	игра, набл.
44				Инд.	1	Работа над репертуаром.	Каб. «Импровизация»	игра, набл.
45				Инд.	1	Работа над репертуаром.	Каб. «Импровизация»	игра, набл.
46				Инд.	1	Работа над репертуаром.	Каб. «Импровизация»	игра, набл.
47				Инд.	1	Работа над репертуаром.	Каб. «Импровизация»	игра, набл.
48				Инд.	1	Повторение пройденного. Работа по развитию техники.	Каб. «Импровизация»	игра, набл.
49				Инд.	1	Музыкальные жанры.	Каб. «Импровизация»	беседа
50				Инд.	1	Работа по развитию техники пальцев.	Каб. «Импровизация»	игра, набл.
51				Инд.	1	Классические российские композиторы и их произведения.	Каб. «Импровизация»	беседа

52				Инд.	1	Чтение с листа.	Каб. «Импровизация»	игра, набл.
53				Инд.	1	Классические зарубежные композиторы и их произведения.	Каб. «Импровизация»	беседа
54				Инд.	1	Работа над репертуаром.	Каб. «Импровизация»	игра, набл.
55				Инд.	1	Работа над репертуаром.	Каб. «Импровизация»	игра, набл.
56				Инд.	1	Работа над репертуаром.	Каб. «Импровизация»	игра, набл.
57				Инд.	1	Тональности до двух диезов. Игра упражнений.	Каб. «Импровизация»	игра, набл.
58				Инд.	1	Буквенные обозначения нот и тоналностей.	Каб. «Импровизация»	беседа
59				Инд.	1	Тональности до двух бемолей. Игра упражнений.	Каб. «Импровизация»	игра, набл.
60				Инд.	1	Развитие техники пальцев.	Каб. «Импровизация»	игра, набл.
61				Инд.	1	Работа над репертуаром.	Каб. «Импровизация»	игра, набл.
62				Инд.	1	Работа над репертуаром.	Каб. «Импровизация»	игра, набл.
63				Инд.	1	Работа над репертуаром.	Каб. «Импровизация»	игра, набл.
64				Инд.	1	Работа над репертуаром.	Каб. «Импровизация»	игра, набл.
65				Инд.	1	Чтение с листа.	Каб. «Импровизация»	игра, набл.
66				Инд.	1	Повторение пройденного за год.	Каб. «Импровизация»	беседа, игра
67				Инд.	1	Повторение пройденного за год.	Каб. «Импровизация»	беседа, игра
68				Инд.	1	Повторение пройденного за год.	Каб. «Импровизация»	беседа, игра

69				Инд.	1	Повторение пройденного за год.	Каб. «Импровизация»	беседа, игра
70				Инд.	1	Импровизация. Подбор аккомпанемента.	Каб. «Импровизация»	игра, набл.
71					1	Импровизация. Подбор аккомпанемента.	Каб. «Импровизация»	игра, набл.
72				Инд.	1	Итоговое занятие.	Каб. «Импровизация»	беседа

Календарный учебный график 2 года обучения

№ темы	Месяц проведения	Число	Время проведения	форма	количество часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1				Инд.	1	Вводное занятие. Знакомство с программой занятий и техникой безопасности.	каб. «Импровизация»	беседа
2				Инд.	1	Музыкальные и шумовые звуки. Свойства музыкального звука.	каб. «Импровизация».	беседа
3				Инд.	1	Устройство фортепиано. Музыкальная система. Звукоряд. Октавы. Организация пианистического аппарата.	каб. «Импровизация»	беседа, игра
4				Инд.	1	Ноты и нотоносец. Скрипичный и басовый ключи. Гамма.	каб. «Импровизация»	беседа, игра

5				Инд.	1	Ритм. Метр. Длительность звуков и пауз.	каб. «Импрови зация»	беседа, игра
6				Инд.	1	Игра упражнений для повторения длительности звуков.	каб. «Импрови зация»	беседа, игра
7				Инд.	1	Такт, затакт, размер.	каб. «Импрови зация»	беседа, игра
8				Инд.	1	Легато, стаккато. Динамические оттенки.	каб. «Импрови зация»	беседа, игра
9				Инд.	1	Чтение с листа.	каб. «Импрови зация»	игра, набл.
10				Инд.	1	Чтение с листа	каб. «Импрови зация»	игра, набл.
11				Инд.	1	Тон, полутон, знаки альтерации.	каб. «Импрови зация»	беседа, игра
12				Инд.	1	Чтение с листа.	каб. «Импрови зация»	игра, набл.
13				Инд.	1	Чтение с листа.	каб. «Импрови зация»	игра, набл.
14				Инд.	1	Ноты второй, и малой октав. Игра упражнений.	каб. «Импрови зация»	беседа, игра
15				Инд.	1	Ноты третьей и большой октав. Игра упражнений.	каб. «Импрови зация»	беседа, игра
16				Инд.	1	Выбор пьес для репертуара и работа над ними.	каб. «Импрови зация»	игра, набл.
17				Инд.	1	Выбор пьес для репертуара и работа над ними.	каб. «Импрови зация»	игра, набл
18				Инд.	1	Выбор пьес для репертуара и работа над ними.	каб. «Импрови зация»	игра, набл
19				Инд.	1	Выбор пьес для репертуара и работа над ними.	каб. «Импрови зация»	игра, набл
20				Инд.	1	Выбор пьес для репертуара и работа над ними.	каб. «Импрови зация»	игра, набл
21				Инд.	1	Интервалы. Игра	каб.	беседа,

						упражнений. Прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.	«Импровизация»	игра
22				Инд.	1	Лады. Мажор. Минор. Тоника. Параллельные тональности: до мажор, ля минор и т.д.	каб. «Импровизация»	беседа, игра
23				Инд.	1	Тональности: соль мажор, ми минор; фа мажор, ре минор.	каб. «Импровизация»	беседа, игра
24				Инд.	1	Аккорды и арпеджио. Игра упражнений.	каб. «Импровизация»	беседа, игра
25				Инд.	1	Квинтовый круг (диезный и бемольный).	каб. «Импровизация»	беседа, игра
26				Инд.	1	Квинтовый круг (диезный и бемольный).	каб. «Импровизация»	беседа, игра
27				Инд.	1	Тональности до четырех диезов.	каб. «Импровизация»	беседа, игра
28				Инд.	1	Тональности до четырех диезов.	каб. «Импровизация»	беседа, игра
29				Инд.	1	Игра гамм, этюдов на развитие исполнительского мастерства. Работа над репертуаром.	каб. «Импровизация»	игра, набл.
30				Инд.	1	Игра гамм, этюдов на развитие исполнительского мастерства. Работа над репертуаром.	каб. «Импровизация»	игра, набл
31				Инд.	1	Тональности до четырех бемолей.	каб. «Импровизация»	беседа игра,
32				Инд.	1	Тональности до четырех бемолей.	каб. «Импровизация»	беседа игра,
33				Инд.	1	Игра гамм, этюдов на развитие исполнительского мастерства. Работа над репертуаром.	каб. «Импровизация»	игра, набл.

34				Инд.	1	Игра в ансамбле с педагогом.	каб. «Импровизация»	игра, набл.
35				Инд.	1	Чтение с листа.	каб. «Импровизация»	игра, набл.
36				Инд.	1	Чтение с листа.	каб. «Импровизация»	игра, набл.
37				Инд.	1	Мелизмы. Игра упражнений.	каб. «Импровизация»	игра, набл.
38				Инд.	1	Мелизмы. Игра упражнений.	каб. «Импровизация»	игра, набл.
39				Инд.	1	Чтение с листа.	каб. «Импровизация»	игра, набл.
40				Инд.	1	Работа над репертуаром.	каб. «Импровизация»	игра, набл.
41				Инд.	1	Работа над репертуаром.	каб. «Импровизация»	игра, набл.
42				Инд.	1	Работа над репертуаром.	каб. «Импровизация»	игра, набл.
43				Инд.	1	Работа над репертуаром.	каб. «Импровизация»	игра, набл.
44				Инд.	1	Работа над репертуаром.	каб. «Импровизация»	игра, набл.
45				Инд.	1	Работа над репертуаром.	каб. «Импровизация»	игра, набл.
46				Инд.	1	Работа над репертуаром.	каб. «Импровизация»	игра, набл.
47				Инд.	1	Повторение пройденного. Игра в ансамбле.	каб. «Импровизация»	игра, набл.
48				Инд.	1	Работа по развитию техники исполнения.	каб. «Импровизация»	игра, набл.
49				Инд.	1	Музыкальные жанры.	каб. «Импровизация»	беседа
50				Инд.	1	Работа по развитию техники пальцев.	каб. «Импровизация»	игра, набл.
51				Инд.	1	Классические	каб.	беседа

						русские композиторы и их произведения.	«Импровизация»	
52				Инд.	1	Чтение с листа.	каб. «Импровизация»	игра, набл.
53				Инд.	1	Классические зарубежные композиторы и их произведения.	каб. «Импровизация»	беседа
54				Инд.	1	Советские композиторы и их произведения.	каб. «Импровизация»	беседа
55				Инд.	1	Современные детские композиторы и их произведения.	каб. «Импровизация»	беседа
56				Инд.	1	Сочиняем сами.	каб. «Импровизация»	игра, набл.
57				Инд.	1	Игра в ансамбле с педагогом.	каб. «Импровизация»	игра, набл.
58				Инд.	1	Подбор на слух.	каб. «Импровизация»	игра, набл.
59				Инд.	1	Импровизация.	каб. «Импровизация»	игра, набл.
60				Инд.	1	Развитие техники пальцев.	каб. «Импровизация»	игра, набл.
61				Инд.	1	Работа над репертуаром.	каб. «Импровизация»	игра, набл.
62				Инд.	1	Работа над репертуаром.	каб. «Импровизация»	игра, набл.
63				Инд.	1	Работа над репертуаром.	каб. «Импровизация»	игра, набл.
64				Инд.	1	Работа над репертуаром.	каб. «Импровизация»	игра, набл.
65				Инд.	1	Чтение с листа.	каб. «Импровизация»	игра, набл.
66				Инд.	1	Повторение пройденного.	каб. «Импровизация»	беседа, игра
67				Инд.	1	Повторение пройденного.	каб. «Импровизация»	беседа, игра

							зация»	
68				Инд.	1	Повторение пройденного.	каб. «Импровизация»	беседа, игра
69				Инд.	1	Повторение пройденного.	каб. «Импровизация»	беседа, игра
70				Инд.	1	Подбор на слух современных песен и аккомпанемента к ним.	каб. «Импровизация»	игра, набл.
71				Инд.	1	Подбор на слух современных песен и аккомпанемента к ним.	каб. «Импровизация»	игра, набл.
72				Инд.	1	Итоговое занятие.	каб. «Импровизация»	беседа

Приложение 2

План занятия по фортепиано.
Тема: «Закрепление навыка игры штрихом staccato.
Повторение жанров музыки».

Срок обучения: 2 года.

Раздел: «Работа над репертуаром».

Тип занятия: индивидуальное занятие по фортепиано с обучающимися 1-го года обучения.

Цель: формирование навыка игры staccato.

Задачи:

образовательные:

- приобщение к классической музыке,

- формирование правильного воспроизведения полученных знаний на практике,
- формирование навыка чтения с листа произведения уровня сложности, соответствующего году обучения,
- закрепление умения слушать и слышать себя в процессе исполнения,

развивающие:

- развитие навыка связной игры на инструменте, внимания, памяти,
- формирование общего кругозора,

воспитательные:

- развитие эстетического вкуса,
- развитие воли и управления своим поведением,

здоровьесберегающие:

- снятие мышечных зажимов,
- правильная организация пианистического аппарата.

Методы и приемы:

- наблюдение,
- прослушивание музыкального произведения,
- нескучные способы разучивания,
- практический,
- наглядный.

Оборудование:

- фортепиано,
- ноты.

Ожидаемый результат: правильное и свободное исполнение пьес штрихом staccato, уверенное определение музыкальных жанров.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент. Сообщение темы занятия и постановка задачи.

2. Основная часть: Игра пьес штрихом стаккато.

2.1. Упражнения для правильной постановки руки и посадки за инструментом.

Напоминание о правильной посадке и постановке руки. Повторение игры-упражнения: «Колечки»- пальцы поочередно соединяются с первым. «Домик»- рука кладется на колено, а затем плавное ее перенесение на клавиатуру.

Упражнение «Медвежонок и солдатик».

- Как сел бы за инструмент медвежонок? (сутулая спинка).
- А как сидит солдатик? (спина ровная, прямая).

2.2. Проверка домашнего задания.

Исполнение песенки «Два веселых гуся».

- Скажи, какие у гусей шеи? (Ответ: длинные и гибкие.)
- Запястье у руки тоже должно быть гибким, как шея у гуся. Пальчики плавно движутся, переходят с одного звука на другой.
- Получилось у тебя? Посмотри, как сыграю я, попробуй повторить.

2.3. Работа над ансамблем, просмотр иллюстраций по теме на компьютере.

2.4. Разучивание новой пьесы, чтение с листа пьесы «Лошадка».

Знакомство с новой пьесой «Лошадка». Пропевание со словами мелодии отрывисто. Прохлопывание ритмического рисунка, а затем игра пьесы по нотам. Чтение с листа пьесы «Лошадка». Акцентирование внимания на опору пальцев в клавиатуру, перенос веса руки с одного пальца на другой.

2.5. Повторение нот, длительностей, прохлопывание ритмических рисунков.

Использование дидактического материала: нотных ребусов, ритмических карточек.

2.6. Проведение физкультминутки. Выполнение здоровьесберегающих упражнений.

Игра-упражнение «Марионетки» (постепенное расслабление и освобождение рук, начиная от кисти и заканчивая всем корпусом). При выполнении упражнения «Птица» - предлагается представить, что ученик - большая нежная птица, которая машет крыльями.

2.7. Повторение жанров музыки, прослушивание фрагментов пьес.

Повторение понятия «музыкальные жанры».

- Какие жанры ты помнишь? (Песня, марш, танец). Прослушивание фрагментов пьес из «Детского альбома» П.И Чайковского в исполнении педагога («Полька» и «Старинная французская песенка»). Определение жанров (танец, песня).

Прослушивание пьесы, с которой познакомились на прошлом занятии, но уже в оркестровом исполнении. Задание для обучающегося: вспомнить название пьесы и определить жанр. (При помощи компьютера прослушивание записи «Марша деревянных солдатиков»).

- Как можно понять, что это звучит марш? (Четкий, чеканный, упругий ритм, как барабанная дробь). Слышен ли барабан? Какие еще инструменты звучали? (Труба, флейта).

3. Подведение итогов, информация о домашнем задании.

Приложение 3

План занятия.

Тема: «Аккорды. Тональности. Игра на фортепиано».

Срок обучения: 2 года.

Раздел: «Работа над репертуаром».

Тип занятия: индивидуальное занятие по фортепиано с обучающимся 2-го года обучения.

Цель: формирование знаний, умений и навыков на основе последовательного овладения программным материалом.

Задачи:

образовательные:

- приобщение к классической музыке,

- формирование правильного воспроизведения полученных знаний на практике,
- формирование навыка чтения с листа произведения уровня сложности, соответствующего году обучения,
- закрепление умения слушать и слышать себя в процессе исполнения;

развивающие:

- развитие навыка связной игры на инструменте, внимания, памяти,
- формирование общего кругозора;

воспитательные:

- развитие эстетического вкуса,
- развитие воли и управления своим поведением;

здоровьесберегающие:

- снятие мышечных зажимов,
- правильная организация пианистического аппарата.

Методы и приемы:

- наблюдение,
- прослушивание музыкального произведения,
- нескучные способы разучивания,
- практический,
- наглядный.

Оборудование:

- фортепиано,
- ноты.

Ожидаемый результат: правильное и свободное исполнение аккордов и арпеджио тональностей до мажора и ля минора, соль мажора и ми минора, ре мажора и си минора.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент. Сообщение темы занятия и постановка задачи.

2. Выполнение упражнений для приведения рук в рабочее состояние.

- Растяжка мышц шеи, рук, плечевого пояса:

а) повороты головы;

б) открывать и захлопывать одновременно все пальцы;

в) «прощание» свободно и естественно;

г) «Щепотка». Быстро и легко;

д) Бросок освобожденной руки на колени ладонью, затем на пальцы;

е) «Соринка с колен» мгновенно и легко, кисть не участвует.

- Упражнения на мелкую моторику:

а) «хлебные шарики»;

б) то же, но прижимая, как бы прощупывая пальцы;

в) «веер на колене»;

г) подбираем закругленные пальцы и по два раза «играем» каждым пальцем, не отрывая других от поверхности. Исполняется на колене.

3. Разминка пальцев на фортепиано – игра звукоряда и хроматической гаммы правой и левой рукой по отдельности и одновременно вверх и вниз по две октавы.
4. Повторение прошлой темы «Тональности по квинтовому кругу» - игра до мажора и ля минора, соль мажора и ми минора, ре мажора и си минора, ля мажора и фа диез минора, а также фа мажора и ре минора.
5. Игра репертуара.
6. Объяснение новой темы. «На прошлом занятии мы узнали, что во всех тональностях сильными ступенями являются 1,3,5. Именно на них строятся аккорды – тонические трезвучия. Эти же звуки, сыгранные последовательно называется арпеджио». Все объяснения сопровождаются демонстрацией на инструменте во всех вышеперечисленных тональностях по квинтовому кругу. «Тоническое трезвучие имеет два обращения – сектаккорд и квартсектаккорд». Далее педагог все проигрывает, а обучающийся повторяет.
7. Физкультминутка. Упражнения «Марионетка» и «Маятник».
8. Закрепление материала. Ребенок проигрывает аккорды и арпеджио до мажора, соль мажора, ре мажора, ля мажора.
9. Домашнее задание. Повторять на фортепиано игру аккордов и арпеджио по всем пройденным тональностям.

Приложение 4

Тест на выявление музыкальных способностей.

Музыкальные способности - это совокупность (система) психомоторных, чувственно-эмоциональных и рациональных функциональных свойств индивида, проявляющихся в его эмоциональной отзывчивости на музыку и успешной реализации музыкальной деятельности.

В изучении музыкальности необходимо применять не только специфические (собственно музыкальные) методы, но и общепсихологический инструментарий исследования свойств личности.

Предлагаемые методические рекомендации диагностики музыкальных способностей учащихся представляют собой систему игровых тестов, направленных на изучение структурных компонентов музыкальности:

звукорисовочного, темпо-метроритмического, тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности, а также когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

Преимущества предлагаемых тестов состоят в том, что они:

- 1) опираются не только на оценку знаний, но и на изучение познавательной деятельности в целом (в нашем случае, специфики музыкально-мыслительной деятельности);
- 2) применимы для массового исследования;
- 3) дают сравнимые между собой результаты.

Рекомендуемая методика диагностики музыкальных способностей обучающихся может использоваться как индивидуально, так и в группах до 7-9 человек. Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий выступает игровая форма их предъявления. До предъявления музыкальных игр-тестов педагог должен установить доверительные отношения с учащимся, используя "нейтрально-развлекательный" игровой материал и, лишь затем, вовлечь обучающегося в диагностическую ситуацию. Необходимо помнить, что педагог должен убедиться в том, что обучающийся понял суть задания. При любом результате выполнения диагностических заданий педагог должен избегать оценочных суждений, подкрепляя стремление обучающегося играть в предложенную ему музыкальную игру своей заинтересованностью в его действиях. При групповом обследовании педагогу будет необходима помощь ассистента. Здесь ещё раз следует отметить, что атмосфера во время тестирования должна быть спокойной, исключительно доброжелательной, психологически комфортной обстановки.

1. Диагностика чувства темпа и метроритма

Игра-тест на выявление уровня развития чувства метра "Настоящий музыкант"

Тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания предъявляются в размере 4/4 в умеренном темпе в объёме четырёх тактов.

Игра предполагает вовлечение обучающегося в исполнение на музыкальных инструментах, например на фортепиано (возможно, на металлофоне), простой мелодии.

Цель: выявление уровня развития чувства темпа и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом.

Если учащийся соглашается поиграть на инструменте (необходимо создать доброжелательную атмосферу), ему предлагается следующая инструкция: "Давай

сначала выберем, какую музыку мы будем исполнять (называется ряд простых детских песенок)". После определения обучающимся понравившегося ему произведения (например, "В траве сидел кузнечик" в ля-миноре), он двумя руками равномерно чередует исполнение звуков *ми* третьей и *ми* четвёртой октавы. После пробы своей "партии" играет "вступление" (два такта), а затем к игре подключается педагог (он исполняет мелодию с аккомпанементом). Педагогу рекомендуется мелодию завершить, даже если учащийся остановился или ошибся. Обязательно следует похвалить его за исполнение песенки.

В случае правильного исполнения мелодии в умеренном темпе, далее предлагается сыграть про "шаловливого кузнечика" в *быстром темпе* (80-90 ударов в минуту), и про "ленивого кузнечика" в *медленном темпе* (50-60 ударов).

После успешного исполнения необходимо "посадить кузнечика в поезд" и прокатить его с *ускорением* и *замедлением*.

Критерии оценки:

- адекватное исполнение обучающимся своей партии в *умеренном, быстром и медленном* темпах, а также с *ускорением и замедлением* фиксируется как *высокий* уровень темпометрической регуляции;
- адекватное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, *умеренном и быстром* или *умеренном и медленном*) соответствует *среднему, нормативному* уровню развития чувства темпа;
- ситуативно-сбивчивое, но *завершённое* исполнение песенки только в умеренном темпе (допускаются аметрические ошибки в 2-4 тактах) показывают *слабый* уровень двигательного опыта моторной регуляции;
- сбивчивое и незавершённое учащимся исполнение - *низкий* уровень.

2. Тест - игра на изучение чувства ритма

"Ладошки"

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Стимулирующий материал

1. Детская песня "Дин-дон"
2. Детская песня "Петушок"
3. М. Красев "Ёлочка"

Педагог предлагает учащемуся спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Критерии оценки:

1. точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - *высокий* уровень;

2. воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - *средний* уровень;
3. адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов - *слабый* уровень
4. неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - *низкий* уровень.

3. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)

"Гармонические загадки"

Цель: выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает учащемуся отгадать, сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить, как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

Критерии оценки:

- слабый уровень - угадано учащимся 1-3 созвучия;
- средний уровень - угадано обучающимся 4-7 созвучий;
- высокий уровень - угадано учащимся 8-10 созвучий.

"Повтори мелодию"

Цель:

- определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений:
- вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии;
- инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки.

Обучающемуся предлагается:

- спеть любую известную ему песенку;
- повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте;
- подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

Критерии оценки:

Критерии оценки:

- слабый уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции;

- средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетрахорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для обучающегося диапазоне;
- высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

4. Диагностика чувства тембра

Тест - игра "Тембровые прятки"

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении: детского голоса, женского голоса, мужского голоса, хора, струнных смычковых инструментов, деревянных духовых инструментов, медных духовых инструментов, фортепиано, оркестра.

Учащемуся предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Критерии оценки:

- низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров;
- средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;
- высокий уровень - адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

5. Диагностика динамического чувства

Тест - игра "Мы поедem в "Громко-тихо""

Цель: определение способности адекватной аудиально -моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

Стимулирующий материал:

- Барабан или бубен;
- фрагменты музыкальных пьес: Х.Вольфарт "Маленький барабанщик"; К.Лонгшамп-Друшкевича "Марш дошкольников".

Обучающемуся предлагается поиграть в "громко-тихо". Педагог играет на фортепиано, а он - на бубне или барабане. Предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики "фортепиано" оценивается в 1 балл.

Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; обучающемуся предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне. Адекватное динамическое исполнение "крещендо" и "диминуэндо" оценивается в 2 балла; всего - 4 балла.

Критерии оценки:

- слабый уровень динамического чувства - 1 балл;
- средний уровень - 2-3 балла;
- высокий уровень - 4-5 баллов.

6. Диагностика чувства музыкальной формы

Тест-игра "Незавершённая мелодия"

Цель: выявить уровень развития чувства завершённости (целостности) музыкальной мысли.

Стимулирующий материал подбирается педагогом самостоятельно.

Обучающемуся предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие "спрятались" раньше времени.

Стимулирующий материал строится в следующем порядке:

- 1-я мелодия - не доигрывается последний такт;
- 2-я мелодия - доигрывается до конца;
- 3-я мелодия - не доигрывается последняя фраза мелодии;
- 4-я мелодия - прерывается на середине второй фразы (из четырёх);
- 5-я мелодия - доигрывается до конца.

Критерии оценки:

- слабый уровень - правильно определены 1-2 пункты;
- средний уровень - правильно определены 3-4 пункта;
- высокий уровень - правильно определены все 5 пунктов.

7. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку.

Тест "Музыкальная палитра"

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

Стимулирующий материал: музыкальные пьесы из "Детского альбома" П.И.Чайковского: "Утреннее размышление", "Сладкая грёза", "Баба-Яга", "Болезнь куклы", "Игра в лошадки".

Учащемуся предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-й (*вербальный*) вариант задания: подобрать слова, подходящие учащемуся для выражения его переживания музыки;

2-й (*невербально-художественный*) вариант задания: учащемуся предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;

3-й (*невербально-двигательный*) вариант задания: учащемуся предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

- низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется *уклонением* (фактическим отказом) учащегося от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслей и образов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся и *неконгруэнтные* формы самовыражения обучающегося в ситуации музыкального стимулирования его эмоционального опыта;
- средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к *конгруэнтно репродуктивной* форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслей и образов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой обучающегося своих переживаний и мыслей и образов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);
- высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется *конгруэнтной* характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки. Креативность самовыражения учащегося в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения: *оригинальность* (необычность, новизна) отображения мыслей, образа, идеи; *детализация* (разработанность) своей идеи или образа; *беглость* порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслей и образов; *гибкость*, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслей и образов на один музыкальный материал.

Приложение 5

АТТЕСТАЦИЯ УЧАЩИХСЯ

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля

успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля учащихся детского объединения «Импровизация» (обучение игре на фортепиано) являются:

- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе и проводится с целью контроля над качеством освоения какого-либо раздела учебного материала и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на занятии, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация проводится в виде концерта, либо в форме проверочных тестов.

Итоговая аттестация проводится в виде концерта с приглашением гостей и родителей. Учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте. При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности, степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценивания выступления

Аттестован:

- предусматривает грамотное исполнение программы соответствующей году обучения, наизусть, с хорошим звукоизвлечением, выразительно, допускается наличие мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа.

Не аттестован:

- незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

Приложение 6

Работа с родителями.

Правила семейного воспитания.

1.Семья – это материальная и духовная ячейка для воспитания детей, для супружеского счастья и радости. Основой, стержнем семьи является супружеская любовь, взаимная забота и уважение. Ребенок должен быть членом семьи, но не ее центром. Когда ребенок становится центром семьи и родители приносят себя ему в жертву, то он вырастает эгоистом, с завышенной самооценкой, он считает, что «все должно быть для него». За безрассудную любовь к себе он зачастую отплачивает злом- пренебрежением к родителям, к семье, к людям. Но, не менее вредно, конечно, равнодушие, тем более пренебрежительное отношение к ребенку. Избегайте крайностей в любви к ребенку.

2.Главный закон семьи – все заботятся о каждом, а каждый в меру своих возможностей заботится обо всей семье. Ваш ребенок должен твердо усвоить этот закон.

3.Воспитание ребенка в семье – это достойное, непрерывное приобретение им полезного, ценного жизненного опыта. Главное средство воспитания ребенка – это пример родителей, их поведение, их деятельность, это заинтересованное участие ребенка в жизни семьи.

4.Развитие ребенка – это развитие его самостоятельности. Не опекайте его, не делайте за него то, что он может и должен сделать сам. Помогайте ему в приобретении умений и навыков. Не страшно, если он сделает что-то не так, как надо: ему полезен опыт ошибок и неудач. Разъясняйте ему его ошибки, обсуждайте их вместе с ним, но не наказывайте за них. Предоставьте ему возможность попробовать себя в разных делах, чтобы самому определять свои способности, интересы и склонности.

Советы родителям.

1. Старайтесь активно участвовать в охране здоровья ребенка и оздоровлении его организма. Не только рассказывайте ему, что нужно делать, чтобы не болеть, но и личным примером показывайте как полезны для здоровья выполнение правил личной гигиены, утренняя зарядка, закаливание, правильное питание.

2. Научите ребенка неукоснительно соблюдать гигиенические требования к чистоте тела, белья, одежды, жилища, так как все это является очень важными элементами охраны здоровья.

V. Список литературы

I. Нормативно-правовые документы.

1. Закон РБ «Об образовании в Республике Башкортостан» от 1.07.2013 г. №696-з.

2. Конвенция ООН «О правах ребенка».
3. Конституция Российской Федерации.
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением правительства Российской Федерации от 4.09.2014 г. №1726-р.
5. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
6. Указ Президента РФ от 01.06.2012 г. №761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы».
7. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ.

II. Основной список

1. Цыганова Г. Новая школа игры на фортепиано. - Р-на - Д. «Феникс», 2015 г.
2. Барсукова С. Любимое фортепиано (сборник пьес для учащихся 2-3 классов ДМШ), Ростов-на-Дону, 2012 г.

III. Дополнительный список

1. Хрестоматия 1-2 классы ДМШ. 150 новых пьес для синтезатора, Ростов-на-Дону, 2012 г.
2. Катанский В.М. Школа фортепиано. Самоучитель игры на фортепиано.- М., 2013 г.
3. Реутова Е.П. Приемы обучения игре на фортепиано детей дошкольного возраста. (ж. «Дополнительное образование», №2, 2014 г., с.47-50).
4. Тамаева, А. Тамаев. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс.- Классика XXI, - М., 2014 г.
5. Игнатьев В.Г., Игнатьева Л.В. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста.- М., 2015 г.
6. Николаев А. Школа игры на фортепиано. М., 2012 г.
7. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников.- М., 2015 г.
8. Радынова О.П. Настроения, чувства в музыке. Конспекты занятий и развлечений.- Москва, 2012 г.
9. Радынова О.П. Музыка о животных и птицах. Конспекты занятий и развлечений.- Москва, 2012 г.
10. Радынова О.П. Природа и музыка. Конспекты занятий и развлечений.- Москва, 2012 г.
11. Радынова О.П. Песня, танец, марш. Конспекты занятий и развлечений.- Москва, 2012 г.
12. Зиминая О., Мохель Л. Самоучитель игры на фортепиано.- Москва, 2012 г.
13. Ляховицкая С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. - М., 2012 г.
14. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей.- Ярославль, «Академия развития», 2014 г.
15. Абеян Л. Забавное сольфеджио.- Москва, 2015 г.

16. Королева Е. Музыка в сказках, стихах и картинках. - «Просвещение», 2012 г.
17. Смирнова Т.И. Методические рекомендации. Фортепиано.- Москва, 2013 г.
18. Кравченко Б. Пусть меня научат.- М., 2013 г.
19. Соколова М., Копчевский Н. Современный пианист.- М., 2015 г.
20. Басс О., Мухин Е. Хрестоматия педагогического и художественного репертуара для обучения игре на фортепиано.- М., 2012 г.
21. Ройзман Л. Легкие пьесы для начинающих.- М, 2017 г.
22. Литовко Ю. Музыкальный букварь. Для начинающих пианистов.- М., 2012 г.
23. Гедике А. 30 легких фортепианных пьес для начинающих.- М., 2015 г.

IV. Интернет - ресурсы

1. Министерство образования и науки РФ- [http:// www. mon. gov. ru](http://www.mon.gov.ru)
2. Федеральный Государственный образовательный стандарт - [http:// standart. edu. ru](http://standart.edu.ru)
3. Вестник образования - [http:// vestnik. edu. ru](http://vestnik.edu.ru)
4. Российский общеобразовательный портал - [http:// school .edu. ru.](http://school.edu.ru)
5. <http://muzruk2011.jimdo.com>
6. <http://gov.cap.ru>
7. nsportal.ru