

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа **«Версаль»**, (для детей 7-16 лет, срок реализации программы - 1 год), педагог дополнительного образования Фаррахова Фидалия Рамзиловна.

Танец – это самый древний и богатый вид искусства: очень интересный, многогранный, яркий, несущий в себе огромный эмоциональный заряд. Историко-бытовой танец входит в число профилирующих дисциплин по специализации «хореографическое искусство».

Танцы создают эмоциональное равновесие в группе: собирают, успокаивают, облегчают переход от одного занятия к другому. Помимо всего прочего, танец переключает внимание детей, отвлекает их от различных проблем. Обучение подростков танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от руководителя кружка не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи. Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела».

Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца. Еще раз следует упомянуть, что танцу присущ образность, сюжетность. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Л.С. Высотского, является «корнем» любого детского творчества. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у подростков способностей. Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у подростков творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца — музыки, движения и игры.

Танец – не только источник движения под музыку, но и форма общения, причем и партнеров по танцу, и всех присутствующих в зале, находящихся в данную минуту в роли зрителей.

Танец откроет для детей богатый мир добра, света, красоты, научит творческой преобразовательной деятельности.

Актуальность программы состоит в том, что обучение танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

Во-первых, танец - это движение, которое развивает физическую силу, выносливость, ловкость, формирует фигуру. Во-вторых - искусство, развивающее художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности. Органично сочетая в себе музыку, движение, социальное взаимодействие хореография является эффективным средством физического, музыкального, этического и художественно - эстетического воспитания и развития учащихся. Основная особенность хореографии состоит в том, что главный акцент делается на освоение бытовых, а не сценических видов хореографии.

Направленность программы – художественная.

Новизна - в дополнении типовой программы более разнообразными базовыми элементами, танцевальными движениями. Насыщении занятия разнообразным танцевальным материалом. Программа дает возможность педагогу, комбинируя учебный материал, осуществлять дифференцированный подход в обучении, учитывая разную степень исходных физических и интеллектуальных данных детей.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что в связи с удовлетворением возрастающих потребностей детей в сфере хореографического искусства, с изменением целевых ориентиров деятельности образовательного учреждения, направленных на эстетическое образование детей назрела необходимость видоизменить программу по данному предмету.

Целью предмета является формирование танцевально-ритмических умений и навыков, художественно – эстетических способностей учащихся; воспитывать интерес к искусству танца; формировать представления о понятиях общих и специальных в области хореографии.

Задачи программы 1-го года обучения:

Обучающие:

- научить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки;
- обучить элементарным двигательным навыкам, добиваясь простоты, естественности и выразительности исполнения танцевальных движений;
- сформировать первоначальные хореографические навыки;
- научить различать направления хореографического искусства (классический танец, народно-сценический танец, эстрадный и детский танцы).

Развивающие:

- развивать простейшую координацию;
- развивать хореографическую память, внимание, выдержку;
- развивать музыкальные и творческие способности детей с учетом возможностей каждого ребёнка по средствам музыкально – ритмических движений.

Воспитательные:

- воспитывать чувство уверенности, чувство ответственности;
- воспитывать сосредоточенность на занятиях;
- формировать у воспитанников навыки индивидуальной и коллективной деятельности;
- воспитывать чувство ответственности за дело, волю, аккуратность, дисциплинированность, инициативность, эмоциональную открытость и отзывчивость;
- воспитывать настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;
- способствовать социокультурному развитию личности воспитанника в процессе учебных занятий, концертных выступлений, музыкально – театральной и досуговой деятельности;
- формировать культуру общения со сверстниками и взрослыми;
- воспитывать нравственные и духовные качества через соответствующий подбор репертуарных произведений.

Методика. Программа является модифицированной и составлена на основе работ Хлебникова Ю.А., Гапоненко О.В.

Отличительные особенности данной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

Контингент учащихся дети от 7 – 16 лет из образовательных учреждений города и района, а так же дети с ограниченными возможностями здоровья.

Срок реализации программы – 1 год.

Формы и режим занятий. Программа рассчитана на 1 год обучения: 1-й год обучения – 36 часов. Занятия проводятся один раз в неделю – по 1 академическому часу. Наполняемость учебной группы составляет не менее 10 человек.

С целью реализации поставленных задач дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности подразделяется

по уровням сложности: стартовый, базовый, продвинутый. Каждый обучающийся после завершения программы стартового уровня по итогам диагностики может перейти на следующий уровень обучения.

Характеристика деятельности по освоению содержания образовательной программы (по уровням)

Название уровня	СТАРТОВЫЙ	БАЗОВЫЙ	ПРОДВИНУТЫЙ
Способ выполнения деятельности	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
Метод исполнения деятельности	Воспроизведение учебного материала с подсказкой по образцу, по определенному алгоритму	Воспроизведение учебного материала по памяти, по аналогии	Исследовательский
Основные предметные умения и компетенции учащихся	Освоение основных техник исполнения репертуара, овладение танцами различных эпох, умение применять полученные знания на практике	Умение видеть проблему и не бояться ее новизны, самостоятельно подбирать репертуар, работать с хореографическими композициями самостоятельно	Креативность в выполнении практических заданий, умение выполнять задания самостоятельно, применять творчество и оригинальность при исполнении репертуара
Деятельность учащегося	Учащиеся усваивают знания, понимают запоминают и правильно исполняют их по определенному алгоритму. Произвольное и непроизвольное запоминание (в зависимости от характера упражнения, композиции)	Учащиеся наблюдают за процессом размышлений педагога, учатся решать проблемные задачи логически и интуитивно. Мысленное прогнозирование очередных танцевальных шагов (Запоминание в значительной степени непроизвольное)	Учащиеся самостоятельно разрабатывают творческие хореографические проекты, сочиняют движения. Самоконтроль в процессе выполнения и самопроверка его результатов. Преобладание непроизвольного запоминания материала, связанного с заданием.

Деятельность педагога	Педагог составляет и предъявляет задания для воспроизведения знаний в практической деятельности. Осуществляет руководство и контроль за выполнением.	Педагог ставит проблему перед учащимися и реализует ее по этапам, при этом показывает путь исследования проблемы и решает ее от начала до конца.	Педагог создает условия для выявления творческого потенциала учащихся через сотворчество взрослого и ребенка.
------------------------------	--	--	---

Ожидаемые результаты 1 года обучения.

К концу обучения учащиеся будут знать:

- правила личной гигиены, общения, техники безопасности на занятиях;
- общие понятия о хореографии, значение музыки в танце;
- особенности народных и эстрадных танцев;
- музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4;
- темп (быстро, медленно, умеренно);
- контрастную музыку: быстрая - медленная, веселая – грустная, громкая – тихая;
- понятия «точек» зала.

К концу обучения учащиеся будут уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- передавать характер танца в движениях;
- выполнять движения в различных темпах изучаемого танца.

К концу обучения учащиеся будут иметь навыки:

- согласовывать работу всех частей тела;
- грамотного исполнения программных движений и танцев;
- выразительного исполнения танцевальных движений.

Способы определения результативности: творческие зачеты, выступления на мероприятиях УО, ДД(Ю)Т, СОШ г.Туймазы. Обучение по программе определяется при помощи исполнения обучающимися танцевальных номеров без помощи педагога, участие в различных концертах. *Текущий контроль* осуществляется в течении учебного года в виде анализа контрольного занятия, контроль осуществляется в ходе выступления в мероприятиях.

Промежуточная аттестация проводится в конце первого и второго полугодия каждого учебного года по критериям программы.

Итоговая аттестация: проводится в конце полного курса обучения, по итогам промежуточных аттестаций учащихся. Итоговой аттестацией

завершается процесс образования по дополнительной образовательной общеразвивающей программе.

Критерии проверки результативности: ожидаемые результаты по годам обучения являются критериями проверки результативности.

Формы подведения итогов реализации программы: выступления перед родителями, участие в концертных мероприятиях (сборные концерты) участия в праздниках и др.

Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

- концертно-конкурсная форма (участие в концертных мероприятиях; участие в сборных концертах; дальнейший анализ выступлений и работа над ошибками;
- участие в конкурсах и фестивалях городского уровня;
- открытый урок (творческий отчет по результатам обучения);
- контрольный урок (как одна из форм диагностирования результативности);
- сдача программы в виде закрытого концерта по результатам каждого учебного полугодия;

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	Практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Беседа
2.	Основы танцевального искусства	2	14	16	Упражнения, этюды, изучение танцевальных движений.
3.	Постановочная и репетиционная работа	2	16	18	Упражнения, изучение танцевальных движений, выступления на мероприятиях, зачеты
Итого:		5	31	36	