

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования дворец детского (юношеского) творчества г. Туймазы
муниципального района Туймазинский район Республики Башкортостан

УТВЕРЖДАЮ
директор МАОУ ДО
ДД(Ю)Т г. Туймазы
_____ Г.Р. Нигматуллина
«__» _____ 20__ г.
Приказ от ____ № ____

Рассмотрена на заседании
методического совета
Протокол № __ от «__» ____ 20__ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
Театр танца «Конфетти»
(возраст детей 7 – 12 лет, срок реализации программы - 2 года)

Автор-составитель программы:
Фаррахова Фидалия Рамзиловна
педагог дополнит. образования
МАОУ ДО ДД(Ю)Т г.Туймазы

Туймазы - 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
II. Учебный план.....	9
III. Содержание программы.....	10
IV. Методическое обеспечение.....	14
V. Список литературы	36

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На сегодняшний день всестороннее развитие детей набирает все большую популярность в нашей стране, поэтому родители стремятся всесторонне развить своего ребенка прямо с самого рождения, и в этом есть рациональное зерно, ведь успешное будущее закладывается в первые шесть лет жизни.

Хореография (танцы) – это мир красоты движений, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцы воспитывают коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формируют эмоциональную культуру общения. Кроме того, это развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Актуальность программы: творчество, его формирование и развитие - одна из интереснейших и таинственных проблем, привлекающая внимание исследователей разных специальностей. Изучение этой проблемы актуально в связи с тем, что главное условие прогрессивного развития общества - человек, способный к творческому созиданию.

Формирование творческих качеств личности необходимо начинать с детского возраста. По мнению психологов и педагогов, детей следует как можно раньше побуждать к выполнению творческих заданий. Актуальность проблемы сделала необходимым поиск видов детской художественной деятельности, оптимальных с точки зрения формирования творчества.

Творчество детей - своеобразная сфера их духовной жизни, их самовыражение. Чрезвычайно благоприятным для развития творческих способностей является такой вид искусства, как танец.

Танец не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Для детей младшего школьного возраста танцевальная деятельность является одним из средств познания мира. Во время ознакомления с различными танцами, дети получают знания о

культуре разных народов, их традициях, народных костюмах, истории народов разных национальностей.

Танец помогает создать условия для самореализации всех детей, но при этом необходимо концентрировать внимание на индивидуальности каждого ребенка.

Данная программа помогает формировать в ребенке активную деятельную личность. Учит детей общаться и работать в коллективе. Полученные знания и умения дети смогут использовать и применять в дальнейшей жизни. Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена:

- желанием детей и их родителей;
- здоровье сберегающим сопровождением программы.

Основной принцип программы:

Постепенность в усвоении материала.

Направленность программы – художественная.

Новизна данной программы состоит в лично ориентированном обучении (создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей).

Новизна прослеживается в ее содержании; в образовательный процесс включены элементы физического воспитания. Благодаря этому дети получают навыки танцевальной деятельности и физической культуры. Ребёнок чувствует себя успешным и получает навыки, умения для практической деятельности.

В программу введен раздел «Ритмика и пластика» так как для детей этого возраста характерны специфические психологические особенности (рассеянное внимание, утомляемость, быстрая усталость), поэтому ритмика, а это частое чередование одного движения с другим, смена музыкального темпа, настроения, делает занятия не скучными, а насыщенными и интересными.

Занятия служат задачам физического воспитания. Они совершенствуют двигательные навыки ребенка, укрепляют мышцы, благотворно воздействуют на работу органов дыхания. Развивают у детей музыкальный слух, память, чувство ритма, формируют художественный вкус.

Дети младшего возраста из-за слабости мышц не могут долго держать корпус в натянутом состоянии и поэтому быстро устают. Упражнения на ковриках способствуют раскрепощению и отвлекают внимание детей на занятия другого характера.

Цель программы:

- обучить элементам ритмики и танца, воспитать в учениках чувство к прекрасному (посредством хореографической пластики) чувства дружбы и коллективизма.

- развитие индивидуальных особенностей личности ребенка через обучение основам танца.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с общими теоретическими понятиями танцевальной деятельности;
- формировать целостное представление об искусстве танца;
- обучить движениям на развитие координации, правилам музыкальных игр;
- обучить основным элементам танца.

Воспитательные:

- прививать основы сценической культуры, зрительской культуры;
- расширять общекультурный кругозор обучающихся;
- воспитывать интерес к искусству танца;
- воспитывать коммуникабельность, умение контролировать себя;
- привить основы коллективной деятельности;
- привить основы здорового образа жизни;
- воспитывать взаимовыручку, культуру общения с партнёром.

Развивающие:

- развить индивидуальные творческие способности в процессе танцевальной деятельности.
- формировать практические умения и навыки в области хореографии.
- формирование творческих качеств личности, творческое воображение.

Отличительные особенности данной программы:

В младшем школьном возрасте деятельностью, создающей благоприятные условия для психологического и личностного развития ребенка, является игра.

Программа ориентирована на использование развивающих игр, как инструмента для формирования танцевальных навыков. В образовательный процесс программа предусматривает включение зрителей, которые могут оценить и проанализировать танцевальную деятельность обучающихся. Анализ и оценка помогают в адаптации и совершенствовании танцевальных навыков обучающихся.

Учет и оценка знаний, навыков, умений.

Важнейшим звеном учебной деятельности являются учет, проверка знаний, умений, навыков обучающихся. Программа предполагает разные виды контроля:

Первичный контроль (сентябрь, октябрь). Текущий контроль: наблюдение за деятельностью обучающихся на каждом уроке. Промежуточный контроль (январь). Сравнение и анализ первичного контроля и полученных знаний за анализируемый период. Итоговый (апрель, май). Анализируются результаты за весь учебный год.

Контингент учащихся: дети от 4 – 7 лет из образовательных учреждений города и района, а так же дети с ограниченными возможностями здоровья.

Сроки реализации программы – 2 года.

К методике обучения танцам предъявляют три основных требования: Занятия первого года обучения рассчитано на 144 часа, проводятся 2 раз в неделю по 2 часа, продолжительность занятия 45 минут, перерыв 10 минут. Образовательная программа «Театр танца «Конфетти»» предусматривает состав группы не менее 10 человек.

Результатом реализации программы являются:

- Выступление на родительских собраниях.
- Выступления на внутри школьных мероприятиях.
- Выступление на концертах и массовых мероприятиях в пределах сельской администрации.

С целью реализации поставленных задач дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности подразделяется **по уровням сложности**: стартовый, базовый, продвинутый. Каждый обучающийся после завершения программы стартового уровня по итогам диагностики может перейти на следующий уровень обучения.

Характеристика деятельности по освоению содержания образовательной программы (по уровням)

Название уровня	СТАРТОВЫЙ	БАЗОВЫЙ	ПРОДВИНУТЫЙ
Способ выполнения деятельности	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
Метод исполнения деятельности	Воспроизведение учебного материала с подсказкой по образцу, по определенному алгоритму	Воспроизведение учебного материала по памяти, по аналогии	Исследовательский
Основные предметные умения и компетенции учащихся	Освоение основных техник исполнения репертуара, овладение танцами различных эпох, умение применять полученные знания на практике	Умение видеть проблему и не бояться ее новизны, самостоятельно подбирать репертуар, работать с хореографическими композициями самостоятельно	Креативность в выполнении практических заданий, умение выполнять задания самостоятельно, применять творчество и оригинальность при исполнении репертуара
Деятельность учащегося	Учащиеся усваивают знания, понимают запоминают и правильно исполняют их по	Учащиеся наблюдают за процессом размышлений педагога, учатся решать проблемные	Учащиеся самостоятельно разрабатывают творческие хореографические проекты, сочиняют

	определенному алгоритму. Произвольное и произвольное запоминание (в зависимости от характера упражнения, композиции)	задачи логически и интуитивно. Мысленное прогнозирование очередных танцевальных шагов (Запоминание в значительной степени произвольное)	движения. Самоконтроль в процессе выполнения и самопроверка его результатов. Преобладание произвольного запоминания материала, связанного с заданием.
Деятельность педагога	Педагог составляет и предъявляет задания для воспроизведения знаний в практической деятельности. Осуществляет руководство и контроль за выполнением.	Педагог ставит проблему перед учащимися и реализует ее по этапам, при этом показывает путь исследования проблемы и решает ее от начала до конца.	Педагог создает условия для выявления творческого потенциала учащихся через сотворчество взрослого и ребенка.

Ожидаемые результаты 1 года обучения.

К концу обучения учащиеся будут знать:

- постановку рук, ног в русском народном танце;
- движения для укрепления мышц рук, ног, стоп, спины;
- основные направления движения по залу;
- определять характер танца;
- правила поведения в паре.

К концу обучения учащиеся будут уметь:

- определять размер музыкального такта;
- работать в танцевальной группе;
- выполнять танцевально-гимнастические элементы;
- ориентироваться в зале;
- исполнять ритмические танцы;
- исполнять детские и русский-стилизированный народный танцы.

Ожидаемые результаты 2 года обучения.

К концу обучения учащиеся будут знать:

- правильно пройти в такт музыке танцевальным шагом с носка на пятку, сохраняя красивую осанку;

- различать музыкальные размеры, понимать музыкальные вступления и завершение музыкального произведения.

- ориентироваться в пространстве.

К концу обучения учащиеся будут уметь:

- а характер музыки, музыкальный размер, строение, направление;

- понимать музыкальные вступления и завершение музыкального произведения.

Способы определения их результативности: Обучение по программе определяется при помощи исполнения обучающимися танцевальных номеров без помощи педагога, участие в различных концертах.

Текущий контроль осуществляется в течении учебного года в виде анализа контрольного занятия, контроль осуществляется в ходе открытых занятий в присутствии родителей, в рамках которых проходят творческие показы по изучению тем программы.

Промежуточная аттестация проводится в конце первого и второго полугодия каждого учебного года по критериям программы.

Итоговая аттестация: проводится в конце полного курса обучения, по итогам промежуточных аттестаций учащихся. Итоговой аттестацией завершается процесс образования по дополнительной образовательной общеразвивающей программе.

Критерии проверки результативности: ожидаемые результаты по годам обучения являются критериями проверки результативности.

Формы подведения итогов реализации программы: Итоги реализации программы проводятся в форме открытых занятий для родителей, контрольных занятий, участие в концертных мероприятиях (сборные концерты) участия в праздниках и др.

Итоги реализации общеобразовательной программы дополнительного образования детей программы театра танца «Конфетти» проводятся в следующих формах:

- концертно-конкурсная форма (участие в концертных мероприятиях; участие в сборных концертах; дальнейший анализ выступлений и работа над ошибками;

- участие в конкурсах и фестивалях городского уровня;

- урок-концерт (для родителей);

- открытый урок (творческий отчет по результатам обучения);

- контрольный урок (как одна из форм диагностирования результативности);

- сдача программы в виде закрытого концерта по результатам каждого учебного полугодия - одна из основных форм подведения итогов и анализа работы театра танца.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1-ый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2		Беседа
2.	Ритмика и пластика.	42	2	40	Упражнения, гимнастика
3.	Детский танец.	48	2	46	Беседа, упражнения
4.	Народно-стилизованый танец	52	2	50	Комбинации
	Итого:	144	8	136	

2-ой год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2		Беседа
2.	Ритмика и пластика.	42	2	40	Упражнения, гимнастика
3.	Детский танец.	48	2	46	Беседа, комбинации
4.	Народно-стилизованый танец.	52	2	50	Комбинации
	Итого:	144	8	136	

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения

Тема №1 (2 часа)

Вводное занятие

1. Знакомство с целями и задачами первого года обучения.
2. Проведение инструктажа по технике безопасности и пожарной безопасности.
3. Беседа: «Пластика тела как основа импровизации».

Тема №2 (42 часа)

Ритмика и пластика

1. Теория. Значение разминки, понятие - «Ровная спина», «Вытянутая стопа».
2. Практика. Первичная диагностика. Упражнения на развитие эластичности стопы: полупальцы, перекаты, приседания. Упражнения на устойчивость, развитие координации (упражнение «Цапля»).
Построение в шеренгу и колонну по команде (солдатики), в рассыпную.
Игры: «Бегущие ножки», «Правая и левая рука».
Упражнения – наклоны корпуса для развития гибкости, прямой спины.
Прыжки по VI позиции ног. Построение в шеренгу и колонну передвигание в сцеплении за руки («гусеница»), в рассыпную.
Построение в круг и передвигание по кругу в различных направлениях за педагогом – «Хоровод» ориентиры вправо, влево, к центру, от центра.
Упражнения на ритмичность; игра на ритмический рисунок «Паровозик»; упражнения на координацию; упражнения на ориентировку в пространстве; комплекс упражнений для постановки корпуса, рук, ног и головы; упражнения на умение держать осанку.
Ритмические разминки на развитие отдельных групп мышц.
Ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающие упражнения).
Упражнения на выработку осанки (упражнения на координацию движений).
Приседания.
Упражнения на развитие пресса (сгибание – разгибание корпуса, работа ног).
Быстрые наклоны в стороны с поднятыми руками.
Растяжка.
Наклоны из положения сидя вперёд с ногами вместе и врозь.
Упражнения в положении «лягушка».
Выполнение шпагата с правой ноги, с левой ноги и поперечного шпагата.
Пальчиковая гимнастика «цок, цок, лошадка», «Шаловливые пальчики»

Тема №3 (48 часов)

Детский танец «Гномики»

1. Теория. Просмотр видеозаписей выступлений детских коллективов. Чем детский танец отличается от взрослого.

2. Практика. Работа над выходом с кубиками. Отработка шага «Гномиков». Придумывание движений и отработка под счет и музыку.
Движение «Потягивание», «Вертушка».
Перестроение в колонну, по диагонали, шаги в стороны, прыжки с «поджатыми» ногами.
Работа в парах «Кружение».
Отработка движений «почемучка» под счет.
Изучение и исполнение движений с педагогом и самостоятельно.
Хлопковые упражнения на ритмический рисунок.
Отработка движений плечами «Незнайки».
Отработка движений «присед» для мальчиков и «прыжки» для девочек, упражнение «Стройка домика» из кубиков.
Работа над синхронностью движений под счет.
Соединений всех движений в танец.
Показ танца на сцене для родителей.

Тема №4 (52 часа)

Народно-стилизованый танец «Во поле березка стояла»

Понятие «хоровод», народно-стилизованый, народно-характерный танец.
1. Практика. Знакомство с танцевальными движениями «Во поле березка стояла».
Изучение 1 комбинации танца «Выход» девочек с платочками в руке.
Отработка Кружение для девочек с платочком. Выход мальчиков.
Отработка народных шагов с притопом для девочек и мальчиков под счет у зеркала.
Отработка переходов двух групп на встречу друг другу под счет.
Отработка кружений двух групп.
Отработка шагов в народном стиле у девочек с «выбросом» платка.
Отработка шагов в народном стиле у мальчиков и выпад под счет.
Соединение движений в танцевальную связку.
Отработка всех движений под музыку.
Работа над 2 частью танца со старшей группой.
Отработка хороводного шага в малом кругу со старшей группой.
Отработка всех движений под музыку.
Работа над 2 частью танца со старшей группой.
Отработка хороводного шага в малом кругу со старшей группой.
Работа над проходом через хоровод старшей группы.
Отработка шагов вперед с раскрытием рук в 1 позиции со старшей группой.
Работа над синхронность движений двух групп детей.
Работа над 3 частью танца с переходами под счет.
Отработка шагов с переступанием накрест под счет.
Отработка синхронного шага обеих групп в танце.
Отработка движений «ручеек» проход через старшую группу.
Отработка переходов в заключительной части и поклона в конце.
Соединение всех частей в танец.

Разогрев тела. Отработка танца под счет.
Разогрев тела. Показ танца под музыку.
Показ танца на концерте перед родителями воспитанников.

2-й год обучения

Тема №1 (1 час)

Вводное занятие.

Теория. Этикет в танцевальном зале. Безопасные пути эвакуации.

Тема №2 (42 часа)

Ритмика и пластика 42 часа

1. Теория. «О чём говорит танец» викторина.
2. Практика. Знакомство с шагами: бытовой, лёгкий шаг с носка (танцевальный), шаг на полупальцах, лёгкий бег, шаг с подскоком, галоп, русский переменный шаг, шаг польки. Комплекс общеразвивающих упражнений. «Книжечка» (наклоны вперёд, сидя на полу, ноги вместе). «Книжка с картинками» (наклоны вперёд, сидя на полу, ноги врозь). «Горка» (лёжа на спине, подъём прямых ног). «Лодочка» (лёжа на животе, одновременное поднимание туловища и прямых ног вверх). «Птичка» (сидя на полу, ноги согнуты в коленях, колени развёрнуты в стороны). «Утюжки, иголки» (сидя на полу, ноги вытянуты вперёд вместе, вытянуть стопы – «иголки», сокращать стопы – «утюжки»).

Разогрев. Растяжка на шпагат. Упражнения и позы на растяжку, улучшающие гибкость.

Движения плеч и корпуса:

- подъём и опускания плеч, круговые вращения;
- наклоны корпуса вперёд и в сторону;
- повороты, выводя правое и левое плечо.

Упражнения на ориентировку в пространстве:

- различение правой и левой ноги, руки, плеча.

Построения и перестроения:

- в колонну по одному, в пары и обратно;
- из колонны по два в колонны по четыре и обратно;
- из колонны в шеренгу;
- круг, сужение и расширение, «воротца»;
- свободное размещение в зале.

Упражнения для развития чувства ритма.

Тема №3 (48 часов)

Детский танец. Танец «Покружись и поклонись»

1. Теория. Детские танцы, их роль в жизни ребенка.
2. Практика. Знакомство детей с танцевальными движениями. Прослушивание музыки. Выдвижение ноги в сторону и вперёд в сочетании с полуприседанием. Выдвижение ноги в народном характере с носка на каблук.

Выдвижение ноги в народном характере с носка на каблук в сочетании с полуприседанием.

Поднимание на полупальцы по 6 и 1 позиции.

Поднимание на полупальцы в сочетании с полуприседанием.

Прыжки на двух ногах по 6 позиции.

Положения и движения для рук принятые в русской пляске:

-свободно опущенные руки;

-руки вбок;

-руки, скрещенные на груди;

-взмах платочком;

-хлопки в ладоши.

Реверанс для учениц:

-движение по линии танца и против линии танца;

-движение по диагонали.

Отработка синхронного исполнения. Показ танца на концерте перед родителями.

Тема №4 (52 часа)

Народно-стилизированный танец «Матушка Россия»

1. Теория. Сюжеты в народно-стилизованном танце. Просмотр слайдов.

2. Практика. Отработка выхода, переходов под счет и музыку. Постановка детей в пары. Работа над выходом. Танцевальные движения для девочек отработка под счет. Танцевальные движения для мальчиков отработка под счет. Отработка движений «Лодочка». Раскрытие в повороте рук в 2 позиции для девочек. Поворот для мальчиков. Отработка хоровода для мальчиков в 3 части танца Выход со старшей группой для девочек. Учить обыгрывать сюжет танца. Отработка хоровода и перестроения со старшей группой. Соединение всех частей в танец под счет.

Работа над сюжетом танца.

Отработка синхронного исполнения всех движений.

Работа над поклоном.

Исполнение танца на праздничном мероприятии.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Реализация данной программы включает в себя:

Методы обучения:

1. Методы применяемые по источнику знаний:

- словесный (рассказать, какое движение будет изучаться, перевод с французского на русский);
- наглядный (показать иллюстрацию, выполнить самому педагогу);
- практический (работая с детьми, направить, открыть секрет исполнения);

2. Методы применяемые по степени взаимодействия педагога и воспитанника:

- изложение темы;
- беседа;
- самостоятельная работа.

3. Методы применяемые в зависимости от конкретной дидактической задачи:

- подготовка к восприятию;
- объяснение; закрепление материала.

4. Методы применяемые по характеру познавательной деятельности воспитанников и участия педагога в учебном процессе:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемный;
- частично-поисковый;
- исследовательский.

5. Психологические методы:

- стимулирования;
- убеждения;
- создания ситуации успеха.

Приемы обучения:

- наглядные (показ способа действий, показ образца);
- игровые (отгадывание загадок, введение элементов соревнования, создание игровой ситуации);
- словесные (наблюдение, рассматривание, беседа, рассказ, описание).

Формы занятий:

- индивидуальная;
- групповая;
- парная;
- ролевая игра.

Организация учебно-воспитательного процесса: Непременным условием реализации программы является светлое, хорошо проветриваемое, соответствующее санитарно-гигиеническим требованиям помещение для проведения занятий - специально оборудованный балетный класс,

развивающая среда для реализации ребенком потребности в движении, познании, общении, творчестве; танцевальные костюмы и сценическая обувь.

Дидактический материал: костюмы, атрибуты к танцам.

Техническое оснащение занятий: музыкальный центр.

Структура занятий включает в себя: организационный момент (приветствие), разминку по кругу, хореографические упражнения и комбинации, закрепление изученного материала, введение нового материала, текущая репетиционная работа, подведение итогов и поклон.

Особенностью методики проведения занятий по данной программе является разнообразие активных видов деятельности обучающихся, смена которых позволяет избегать монотонности и снимает напряжение.

Формы подведения итогов реализации программы: выступления на мероприятиях СОШ г.Туймазы, ДД(Ю)Т, УО, ОК.

Календарный учебный график

1-й год обучения

№ п/п	м е с я ц	ч и с л о	в р е м я п р о в е д е н и я з а н я т и я	ф о р м а з а н я т и я	к о л и ч е с т в о ч а с о в	т е м а з а н я т и я	м е с т о п р о в е д е н и я	Ф о р м а к о н т р о л я
1				Групповая	2	Вводное занятие.	Танц. зал	Опрос
2				Групповая	2	Ритмика и пластика.	Танц. зал	Творческая работа
3				Групповая	2	Детский танец.	Танц. зал	Практическая работа
4				Групповая	2	Народно-стилизованнный танец.	Танц. зал	Практическая работа
5				Групповая	2	Ритмика и пластика.	Танц. зал	Практическая работа
6				Групповая	2	Детский танец.	Танц. зал	Практическая работа
7				Групповая	2	Народно-стилизованнный танец.	Танц. зал	Наблюдение
8				Групповая	2	Ритмика и пластика.	Танц. зал	Практическая работа
9				Групповая	2	Детский танец.	Танц. зал	Наблюдение
10				Групповая	2	Народно-стилизованнный танец.	Танц. зал	Творческая работа
11				Групповая	2	Ритмика и пластика.	Танц. зал	Практическая работа

12				Групповая	2	Детский танец.	Танц. зал	Практическая работа
13				Групповая	2	Народно-стилизованнный танец.	Танц. зал	Практическая работа
14				Групповая	2	Ритмика и пластика.	Танц. зал	Практическая работа
15				Групповая	2	Детский танец.	Танц. зал	Опрос
16				Групповая	2	Народно-стилизованнный танец.	Танц. зал	Практическая работа
17				Групповая	2	Ритмика и пластика.	Танц. зал	Наблюдение
18				Групповая	2	Детский танец.	Танц. зал	Творческая работа
19				Групповая	2	Народно-стилизованнный танец.	Танц. зал	Практическая работа
20				Групповая	2	Ритмика и пластика.	Танц. зал	Практическая работа
21				Групповая	2	Детский танец.	Танц. зал	Наблюдение
22				Групповая	2	Народно-стилизованнный танец.	Танц. зал	Практическая работа
23				Групповая	2	Ритмика и пластика.	Танц. зал	Практическая работа
24				Групповая	2	Детский танец.	Танц. зал	Практическая работа
25				Групповая	2	Народно-стилизованнный танец.	Танц. зал	Практическая работа
26				Групповая	2	Ритмика и пластика.	Танц. зал	Практическая

								работа
27				Групповая	2	Детский танец.	Танц. зал	Практическая работа
28				Групповая	2	Народно-стилизованнный танец.	Танц. зал	Творческая работа
29				Групповая	2	Ритмика и пластика.	Танц. зал	Практическая работа
30				Групповая	2	Детский танец.	Танц. зал	Практическая работа
31				Групповая	2	Народно-стилизованнный танец.	Танц. зал	Наблюдение
32				Групповая	2	Ритмика и пластика.	Танц. зал	Практическая работа
33				Групповая	2	Детский танец.	Танц. зал	Практическая работа
34				Групповая	2	Народно-стилизованнный танец.	Танц. зал	Практическая работа
35				Групповая	2	Ритмика и пластика.	Танц. зал	Опрос
36				Групповая	2	Детский танец.	Танц. зал	Практическая работа
37				Групповая	2	Народно-стилизованнный танец.	Сцена	Опрос
38				Групповая	2	Ритмика и пластика.	Танц. зал	Творческая работа
39				Групповая	2	Детский танец.	Танц. зал	Практическая работа
40				Групповая	2	Народно-стилизованнный танец.	Танц. зал	Наблюдение
41				Групп	2	Ритмика и пластика.	Танц.	Практическая

				овая			зал	работа
42				Групповая	2	Детский танец.	Танц. зал	Практическая работа
43				Групповая	2	Народно-стилизованнный танец.	Танц. зал	Опрос
44				Групповая	2	Ритмика и пластика.	Танц. зал	Практическая работа
45				Групповая	2	Детский танец.	Сцена	Наблюдение
46				Групповая	2	Народно-стилизованнный танец.	Танц. зал	Творческая работа
47				Групповая	2	Детский танец.	Танц. зал	Практическая работа
48				Групповая	2	Ритмика и пластика.	Танц. зал	Практическая работа
49				Групповая	2	Детский танец.	Танц. зал	Опрос
50				Групповая	2	Народно-стилизованнный танец.	Танц. зал	Практическая работа
51				Групповая	2	Ритмика и пластика.	Танц. зал	Наблюдение
52				Групповая	2	Детский танец.	Танц. зал	Практическая работа
53				Групповая	2	Народно-стилизованнный танец.	Танц. зал	Творческая работа
54				Групповая	2	Ритмика и пластика.	Танц. зал	Практическая работа
55				Групповая	2	Детский танец.	Танц. зал	Практическая работа
56				Групп	2	Народно-стилизованнный танец.	Танц.	Наблю

				овая			зал	дение
57				Групповая	2	Ритмика и пластика.	Танц. зал	Практическая работа
58				Групповая	2	Детский танец.	Танц. зал	Практическая работа
59				Групповая	2	Народно-стилизованнный танец.	Танц. зал	Практическая работа
60				Групповая	2	Ритмика и пластика.	Танц. зал	Практическая работа
61				Групповая	2	Детский танец.	Сцена	Наблюдение
62				Групповая	2	Народно-стилизованнный танец.	Танц. зал	Творческая работа
63				Групповая	2	Ритмика и пластика.	Танц. зал	Практическая работа
64				Групповая	2	Детский танец.	Танц. зал	Наблюдение
65				Групповая	2	Народно-стилизованнный танец.	Танц. зал	Практическая работа
66				Групповая	2	Детский танец.	Танц. зал	Практическая работа
67				Групповая	2	Народно-стилизованнный танец.	Танц. зал	Практическая работа
68				Групповая	2	Народно-стилизованнный танец.	Танц. зал	Практическая работа
69				Групповая	2	Детский танец.	Танц. зал	Практическая работа
70				Групповая	2	Народно-стилизованнный танец.	Танц. зал	Опрос

71				Групповая	2	Народно-стилизованнный танец.	Танц. зал	Практическая работа
72				Групповая	2	Итоговое занятие.	Танц. зал	Опрос
Итого: 144 ч								

2-й год обучения

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	Форма контроля
1				Групповая	2	Вводное занятие.	Танц. зал	Опрос
2				Групповая	2	Ритмика и пластика.	Танц. зал	Творческая работа
3				Групповая	2	Детский танец.	Танц. зал	Практическая работа
4				Групповая	2	Народно-стилизованнный танец.	Танц. зал	Практическая работа
5				Групповая	2	Ритмика и пластика.	Танц. зал	Практическая работа
6				Групповая	2	Детский танец.	Танц. зал	Практическая работа
7				Групповая	2	Народно-стилизованнный танец.	Танц. зал	Наблюдение
8				Групповая	2	Ритмика и пластика.	Танц. зал	Практическая работа
9				Групповая	2	Детский танец.	Танц. зал	Наблюдение

10				Групповая	2	Народно-стилизированный танец.	Танц. зал	Творческая работа
11				Групповая	2	Ритмика и пластика.	Танц. зал	Практическая работа
12				Групповая	2	Детский танец.	Танц. зал	Практическая работа
13				Групповая	2	Народно-стилизированный танец.	Танц. зал	Практическая работа
14				Групповая	2	Ритмика и пластика.	Танц. зал	Практическая работа
15				Групповая	2	Детский танец.	Танц. зал	Опрос
16				Групповая	2	Народно-стилизированный танец.	Танц. зал	Практическая работа
17				Групповая	2	Ритмика и пластика.	Танц. зал	Наблюдение
18				Групповая	2	Детский танец.	Танц. зал	Творческая работа
19				Групповая	2	Народно-стилизированный танец.	Танц. зал	Практическая работа
20				Групповая	2	Ритмика и пластика.	Танц. зал	Практическая работа
21				Групповая	2	Детский танец.	Танц. зал	Наблюдение
22				Групповая	2	Народно-стилизированный танец.	Танц. зал	Практическая работа
23				Групповая	2	Ритмика и пластика.	Танц. зал	Практическая работа
24				Групповая	2	Детский танец.	Танц. зал	Практическая

								работа
25				Групповая	2	Народно-стилизованнный танец.	Танц. зал	Практическая работа
26				Групповая	2	Ритмика и пластика.	Танц. зал	Практическая работа
27				Групповая	2	Детский танец.	Танц. зал	Практическая работа
28				Групповая	2	Народно-стилизованнный танец.	Танц. зал	Творческая работа
29				Групповая	2	Ритмика и пластика.	Танц. зал	Практическая работа
30				Групповая	2	Детский танец.	Танц. зал	Практическая работа
31				Групповая	2	Народно-стилизованнный танец.	Танц. зал	Наблюдение
32				Групповая	2	Ритмика и пластика.	Танц. зал	Практическая работа
33				Групповая	2	Детский танец.	Танц. зал	Практическая работа
34				Групповая	2	Народно-стилизованнный танец.	Танц. зал	Практическая работа
35				Групповая	2	Ритмика и пластика.	Танц. зал	Опрос
36				Групповая	2	Детский танец.	Танц. зал	Практическая работа
37				Групповая	2	Народно-стилизованнный танец.	Сцена	Опрос
38				Групповая	2	Ритмика и пластика.	Танц. зал	Творческая работа

39				Групповая	2	Детский танец.	Танц. зал	Практическая работа
40				Групповая	2	Народно-стилизованнный танец.	Танц. зал	Наблюдение
41				Групповая	2	Ритмика и пластика.	Танц. зал	Практическая работа
42				Групповая	2	Детский танец.	Танц. зал	Практическая работа
43				Групповая	2	Народно-стилизованнный танец.	Танц. зал	Опрос
44				Групповая	2	Ритмика и пластика.	Танц. зал	Практическая работа
45				Групповая	2	Детский танец.	Сцена	Наблюдение
46				Групповая	2	Народно-стилизованнный танец.	Танц. зал	Творческая работа
47				Групповая	2	Детский танец.	Танц. зал	Практическая работа
48				Групповая	2	Ритмика и пластика.	Танц. зал	Практическая работа
49				Групповая	2	Детский танец.	Танц. зал	Опрос
50				Групповая	2	Народно-стилизованнный танец.	Танц. зал	Практическая работа
51				Групповая	2	Ритмика и пластика.	Танц. зал	Наблюдение
52				Групповая	2	Детский танец.	Танц. зал	Практическая работа
53				Групповая	2	Народно-стилизованнный танец.	Танц. зал	Творческая работа

54				Групповая	2	Ритмика и пластика.	Танц. зал	Практическая работа
55				Групповая	2	Детский танец.	Танц. зал	Практическая работа
56				Групповая	2	Народно-стилизированный танец.	Танц. зал	Наблюдение
57				Групповая	2	Ритмика и пластика.	Танц. зал	Практическая работа
58				Групповая	2	Детский танец.	Танц. зал	Практическая работа
59				Групповая	2	Народно-стилизированный танец.	Танц. зал	Практическая работа
60				Групповая	2	Ритмика и пластика.	Танц. зал	Практическая работа
61				Групповая	2	Детский танец.	Сцена	Наблюдение
62				Групповая	2	Народно-стилизированный танец.	Танц. зал	Творческая работа
63				Групповая	2	Ритмика и пластика.	Танц. зал	Практическая работа
64				Групповая	2	Детский танец.	Танц. зал	Наблюдение
65				Групповая	2	Народно-стилизированный танец.	Танц. зал	Практическая работа
66				Групповая	2	Детский танец.	Танц. зал	Практическая работа
67				Групповая	2	Народно-стилизированный танец.	Танц. зал	Практическая работа
68				Групповая	2	Народно-стилизированный танец.	Танц. зал	Практическая

								работа
69				Групповая	2	Детский танец.	Танц. зал	Практическая работа
70				Групповая	2	Народно-стилизованнный танец.	Танц. зал	Опрос
71				Групповая	2	Народно-стилизованнный танец.	Танц. зал	Практическая работа
72				Групповая	2	Итоговое занятие.	Танц. зал	Опрос
Итого: 144 ч								

**Диагностика
первого года обучения
по программе «Ритмика и танцы»**

Цель: определение и оценка исходного уровня знаний обучающихся на начало и конец первого года обучения по Программе, выявление степени интереса к хореографии, уровня мышечной памяти и эмоционально-творческого потенциала ребенка.

Задачи:

- Развить у детей интерес к хореографии
- Создать у детей психологический настрой на активную и творческую работу.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе выполнения ими обычных и специально подобранных педагогом заданий.

Оборудование: аудио материал, аудиоаппаратура, карточки с изображением позиций и положений в хореографии.

Форма оценки: оценка (5,4,3) и уровень (высокий, средний, низкий)

Структура занятия

1. Организационный момент.
2. Теоретическая часть.
3. Практическая часть.
4. Заключительная часть.

Ход диагностики

1. Организационный момент: вход в зал, построение, приветствие, проверка посещаемости, вступительная беседа.
2. Теоретическая часть:
Проверка теоретических знаний - педагог показывает карточки и предлагает назвать упражнение (напр. позиции ног, рук и т.д.).

Оценка задания

Высокий уровень 5 баллов	Средний уровень 4 балла	Низкий уровень 3 балла
Знает терминологию	Допускает ошибки в названиях упражнений	Затрудняется ответить

3. Практическая часть:

Задание №1.

Музыкально - ритмическая разминка. Задание на выявление знаний комплекса базовых упражнений и элементов хореографии выявление уровня выразительности и грамотного исполнения движений.

Оценка задания

Высокий уровень 5 баллов	Средний уровень 4 балла	Низкий уровень 3 балла
повторяет с первого раза без ошибок, яркое, энергичное исполнение элементов разминки	Сбивается при выполнении элементов, выполнение элементов без эмоциональной отдачи	Испытывает затруднения при выполнении разминки, механическое исполнение элементов

Задание №2.

Коллективно - порядковые движения. Выполнение танцевальных элементов (элементы с маршировкой, построениями и перестроениями).

Оценка задания

Высокий уровень 5 баллов	Средний уровень 4 балла	Низкий уровень 3 балла
Выполняет элементы четко и быстро	Выполняет элементы с подсказкой, путает элементы	Затрудняется в выполнении

Задание №3

Конкурс-соревнование: «Проведи разминку сам»

Позволяет выявить уровень артистичности ребенка, возможности к импровизации, коммуникативные навыки. Дети по очереди проводят разминку с классом.

Оценка задания

Высокий уровень 5 баллов	Средний уровень 4 балла	Низкий уровень 3 балла
Разминка придумана и проведена самостоятельно, ребенок раскрепощен, коммуникабелен	Тренинг придуман и проведен с подсказками педагога, ребенок стеснителен	Испытывает серьезные затруднения в проведении разминки

4. Заключительная часть: заключительная беседа, подведение итогов, поклон, уход из зала.

**Диагностика
второго года обучения
по программе «Ритмика и танцы»**

Цель: определение уровня природных данных (музыкальности, ритмичности) и возможности их развития, оценка исходного уровня знаний обучающихся на второй год обучения по Программе.

Задачи:

- Снять психологический зажим обучающихся
- Установить непринужденные отношения между педагогом и ребенком

Метод диагностики: викторина, наблюдение за детьми в процессе опроса и выступления

Оборудование: видео и аудио материал, аудиоаппаратура.

Форма оценки: баллы (5,4,3) и уровень (высокий, средний, низкий)

Структура занятия

1. Организационный момент.
2. Теоретическая часть.
3. Практическая часть.
4. Заключительная часть.

Ход диагностики

1. Организационный момент: вход в зал, построение, приветствие, проверка посещаемости, вступительная беседа.
2. Теоретическая часть:
Проверка теоретических знаний - педагог проводит викторину «Мир музыки и танца». Проверка знаний в хореографии (позиции рук и ног), знают направление танцев, дают определение что такое « ритм», «танец»

Тест – «Что такое танец?»

Выбери правильный ответ

1. Танец это...

- вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластически и ритмических движений.
- Силь жизни, эмоции, воздух, лекарство от всех болезней и ощущение парения над землей.
- Движение рук, ног, тела.

2. Чей танец есть в балете «Лебединое озеро»?

- скачущих лошадей
- маленьких лебедей
- жареных карасей
- лапчатых гусей

3. Как называется танец, который сочиняет сам народ?

- а) придуманный
- б) народный
- в) эстрадный

4. Какой из этих названий не является танцем?

- Гавот
- Вальс
- Бегун
- Полька
- Джаз -модерн
- Хип-хоп
- Брейк-данс

5. Вы согласны, что это 1 позиция ног в классическом танце?

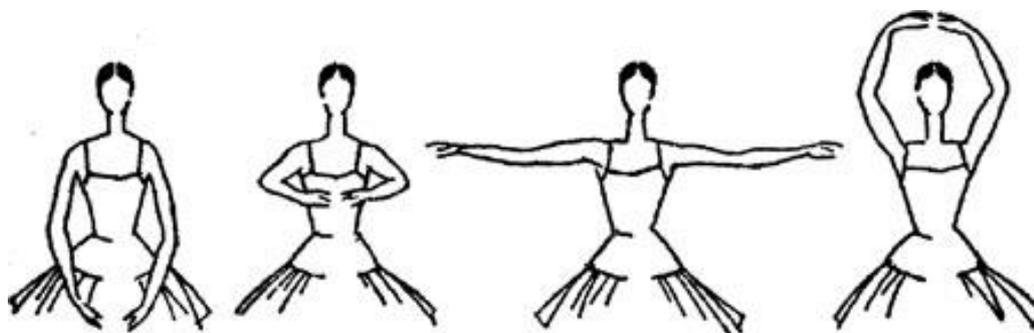


1 позиция

- а) Да
- б) Нет

6. Укажите соответствия позиций рук в классическом танце

2 позиция 1 позиция Подготовительная 3 позиция



7. Какой танец не относится к бальным танцам?

- а) Самба
- б) Ча-ча-ча
- в) Румба
- г) Вальс
- д) Пасадобль
- е) Хип-хоп

8. Найдите не правильное определение слова –«ритм». Ритм это...

- а) Чередование длительностей, которое в музыке всегда повторяется
- б) Согласованность звуков по длительности
- в) Последовательность музыкальных тонов, имеющая определенный темп и ритм

Оценка задания

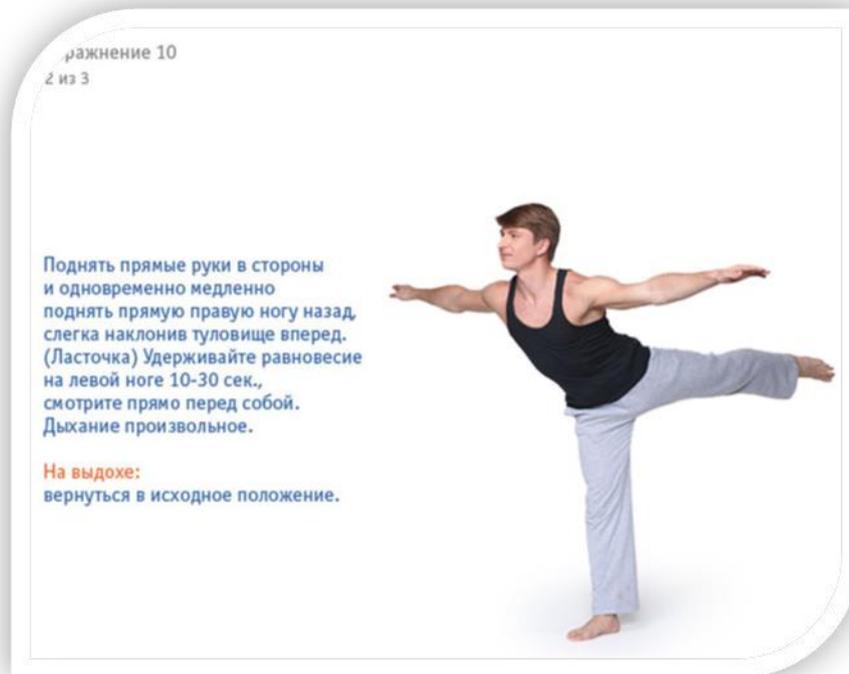
Высокий уровень 5 баллов	Средний уровень 4 балла	Низкий уровень 3 балла
Ответил на все вопросы без ошибок	Допускает ошибки, отвечая на вопросы	Затрудняется ответить

Практическая часть. Выполнение упражнений

Задание №1.

Музыкально- ритмическая координация. Умение координировать (согласовывать) движение частей тела под музыку путем повторения показанных педагогом комбинаций «Ласточка», «Рыбка», «Дразнилка»

Упражнение «Ласточка»



Упражнение «Рыбка»



Танцевальная импровизация «Дразнилка»

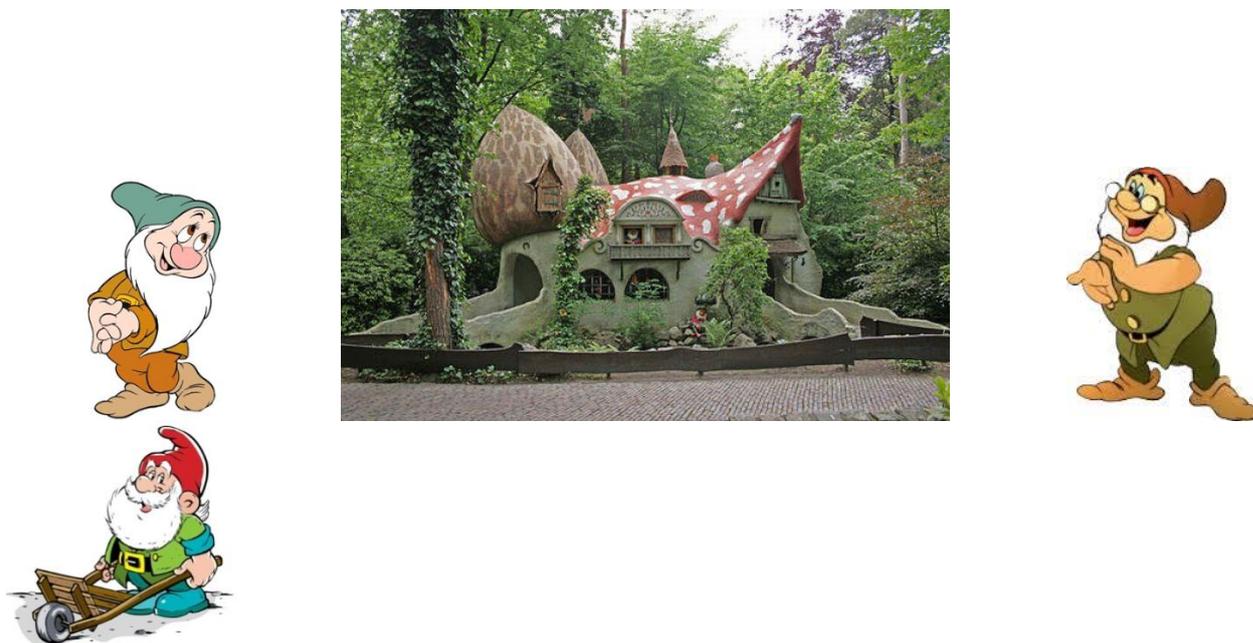


Оценка задания

Высокий уровень 5 баллов	Средний уровень 4 балла	Низкий уровень 3 балла
повторяет с первого раза без ошибок	Повторяет после нескольких показов	затрудняется повторить

Задание №2.

Коллективно- порядковые движения. Выполнение построений, перестроений и фигурных маршировок танцевальная композиция «Гномики»
Танец «Гномиков»



Оценка задания

Высокий уровень 5 баллов	Средний уровень 4 балла	Низкий уровень 3 балла
Имеет понятия: круг, линия, диагональ	Путает понятия: круг, линия, диагональ	Затрудняется в выполнении

Задание №3

Танцевальная композиция «Гномики», позволяет выявить уровень артистичности ребенка, возможности к импровизации, коммуникативные навыки.

Оценка задания

Высокий уровень 5 баллов	Средний уровень	Низкий уровень 3 балла
-------------------------------------	----------------------------	-----------------------------------

	4 балла	
С легкостью импровизирует, артистичен, коммуникабелен	Импровизирует, чувствует себя скованно	Испытывает затруднения

3. Заключительная часть: заключительная беседа, подведение итогов, поклон, уход из зала.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движения и физиологии активности -М.,2010.
2. Ветлугина Н.А Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 2009.
3. Волкова Г.А Логопедическая ритмика. - М.: Просвещение, 2012.- 105 с.
3. Далькроз Э.Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. 6-я лекция. СПб - 2010.
4. Ильина Г.А.Особенности развития музыкального ритма у детей // Вопросы психологии. - 2009.
5. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. - М.: Академия, 2012.
6. Ротэрс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. - М.: Просвещение, 2013.
7. Фильденкрайз М. Осознавание через движение. - М., 2015.